

La Bruja. Reseña 2003. Crítica.

Escrito por Jorge Barraca Mairal.


Lunes, 05 de Abril de 2010 16:23 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:20



LA BRUJA

FELICISIMA REAPARICION

[2008-01-27]

En el 2002 Luis Olmos, al frente de la dirección del Teatro de la Zarzuela  o



RESEÑA 2003
NUM 345, pp. 43

LA BRUJA

Felicísima reaparición

En el 2002

Luis Olmos

, al frente de la dirección del Teatro de la Zarzuela de M

Título:

Música: *Ruperto Chapí.*
Libreto: *Miguel Ramos Carrión y VitalAza.*
Escenografía: *Gabriel Carrasca I.*
Figurinista: *Maria Luisa Engel.*
Producción: *Teatro de la Zarzuela*
Orquesta *de la Comunidad de Madrid.*
Coro *del Teatro de la Zarzuela.*
Intérpretes: *Milagros Martín, Silvia Vázquez, Martha Morena, Carlos Durán,*
Director musical: *Lorenzo Ramos.*
Director de escena: *Luis Olmos.*
Estreno en Madrid: *Teatro de la Zarzuela,*
21 de noviembre de 2002



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA



Han tenido que pasar veintidós años para que una obra tan emblemática como *La Bruja* pudier a volver a verse en Madrid. Afortunadamente, ahora, en el escenario donde se estrenó con un enorme éxito en 1887, se le ha rendido el mejor de los homenajes con un montaje espléndido, que permite saborear su inspirada música y su gracia teatral.

Luis Olmos se acercaba por primera vez al mundo de la zarzuela como director de escena pero, con estas funciones, ha demostrado soltura en un género al que se ha aproximado con respeto y al que ha otorgado una teatralidad muy fresca. Como él mismo explica en el programa, su versión ha procurado dotar de una mayor continuidad y coherencia al texto original de **Ramos Carrión**. Por lo que hoy sabemos, es muy posible que este tuviese problemas para finalizar la obra, por lo que, probablemente,

Vital Aza

se encargó de redondear en la medida de lo posible una página llena de inspiración pero muy desigual. No obstante, en el giro final que cierra el Acto III las citadas carencias siguen viéndose a las claras.



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

En su montaje,

Olmos

Para empezar, debe destacarse una escenografía singular, que sorprende desde el inicio de la obra -cuando, durante el preludio orquestal, se representa la visión de **Leonardo**- por su belleza plástica, su versatilidad y su gran tamaño. Además, las soberbias coreografías tanto de los hombres-murciélagos que acompañan a la bruja como de los bailes populares (jotas, zorcicos ...) evidencian una imaginación y un buen gusto ayuno de todo recurso populachero, dando así dignidad a esta zarzuela que tanto se aproxima a la opereta.

Pero es la



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

La **Orquesta de la Comunidad de Madrid**, a las órdenes de **Lorenzo Ramos** (que se alternó en la dirección con la más experimentada batuta de

Manuel Galduf

), salió bien parada en esta difícil partitura, mucho más comprometida por su riqueza orquestal de lo que a primera vista parece.

Lorenzo Ramos

empujó con brío a la agrupación durante la extensa representación y no dejó pasar los momentos de lirismo (singularmente, los dúos), para subir la temperatura de la sala.



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA Hay un papel exigente **Miguel Fleta** de la za



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

siempre eficiente

ilagros Martín

encarnó a una

Bruja

que tampoco carece de escollos vocales. El papel recorre un amplio registro desde el sonido más grave y dramático de mezzo-soprano (en los primeros actos), al de soprano (al final de la obra).

Milagros Martín

, con una dicción algo menos limpia, mostró una gran seguridad, hasta en los difíciles dúos, y una actuación muy convincente, lo que en absoluto es fácil dada su parte.

Estupendo resultó el **Tomillo** de **Carlos Durán**, un auténtico tenor cómico, de voz bien

contrastada con la de

tanto la

osalía

de

Silvia Vázquez

, muy bien coordinada con su pareja,

y la

Magdalena

de

A su lado, la

M

Carlos Moreno. Eficaces

R

La Bruja. Reseña 2003. Crítica.

Escrito por Jorge Barraca Mairal.

Lunes, 05 de Abril de 2010 16:23 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:20

Marta Moreno

, con una

vís

cómica siempre libre de feas exageraciones. Algo falto de contundencia el

Inquisidor

de

Armando de

Hoyo

y correcto el

cura

de

Carlos Brú

.

Excelente el **Coro del Teatro de la Zarzuela**, que muestra una vez más su gran seguridad y experiencia; y también el cuerpo de baile que ejecutó la genial coreografía, ya antes mencionado, ideada por

Fuensanta Morales. ■



Más información



[La Bruja - Información General](#) >>

[La Bruja - Entrevista](#) >>

Jorge Barraca Mairal

Copyright©barracamairal

TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total)
108: Visibilidad media o nula)
C/ Jovellanos, 4
28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523

Entradas telefónica: Servicaixa: 90

www.servicaixa.com Entradas Internet:

www.ticketcredit.com

comunicacion.te@maem.mcu.es

<http://teatrodelazuzuela.mcu.es> (sin teclear ww