LA TEMPESTAD
(Melodrama fantástico en tres actos)
LA CONCIENCIA ACUSA

La Tempestad con música de **Ruperto Chapí** y libreto de **Miguel Ramos Carrión** tras su exitoso estreno 11 de marzo de 1882 en el
Teatro de la Zarzuela
permaneció en cartel durante 20 años y murió en este mismo escenario en 1927, hace 90 años
Se mantuvo, discretamente, en las compañías privadas, pero desapareció de los repertorios.
En opinión de
Daniel Bianco
, director artístico del Teatro de la Zarzuela, el motivo de tal ausencia es porque necesita

- *seis grandes intérpretes, y esto en el mundo de la lírica las compañías privadas no*

siempre tenía el momento justo y el dinero para tener a grandes artistas. Siempre la he querido hacer desde que he llegado a este teatro, porque mi objetivo y está en las cláusula del contrato es salvaguardar la música española, a sus artistas, a sus intérpretes. Es tanta la cantidad de obra que he decidido que en cada año haremos una producción en concierto para rescatar estas páginas de nuestro patrimonio tan importante y que han quedado olvidadas.

DANIEL BIANCO
FOTO: www.madridteatro.net

Ahora después de 136 años vuele al **Teatro de la Zarzuela** en versión de concierto, con la edición musical de **Juan de Udaeta**, y, al ser en versión de concierto ha sido necesario redactar un texto para el narrador de la historia, de modo que supliese a los diálogos hablados propios de la zarzuela, y se llamó al joven y talentoso dramaturgo **Alberto Conejero**. Lo que **Daniel** le propuso

- *que no fuera una versión libre. Sólo le pedí que "el público que viene escuchar a los cantantes, pero alguien les cuente la historia. Toda la parte de texto la puedas contar con tu poesía y alguien la pueda transmitir". Para eso nada mejor que haber conseguido a* **Jua**

n Echanove
, gran amigo, pues he trabajado con él desde que éramos muy jovencitos los dos. Para mí es un lujo tenerlo. en el ensayo he visto como cantaban todos y cómo interpretaba
Echanove
y he pensado "esto es realmente lo que quería".

El otro lujo es haber podido reunir a notables cantantes como **Ketevan Kemoklidze**
(mezzosoprano,
Roberto
, pescador);
Carlos Álvarez
(barítono,
Simón
, viejo avaro);
José Bros
(tenor,
Beltrán
, indiano);
Mariola Cantarero
(soprano,
Ángela
, huérfana);
Alejandro López
(bajo,
Juez
);
Carlos Cosías
(tenor,
Mateo
, pescador).

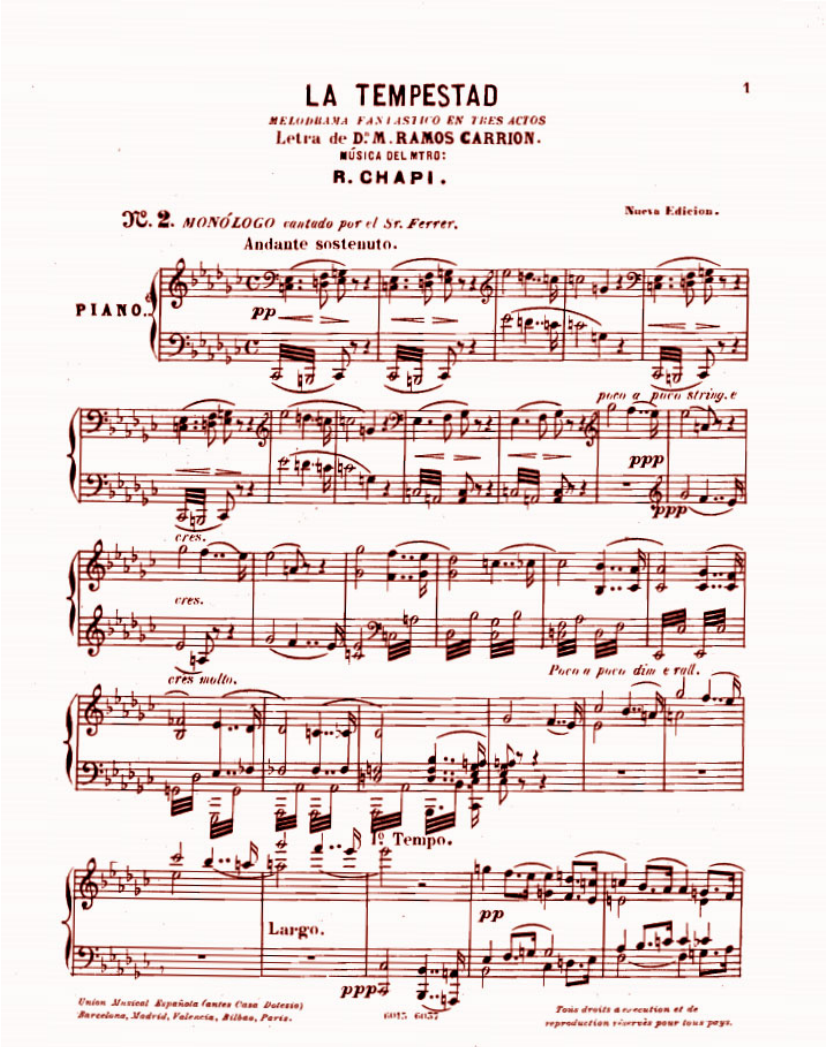
Quien asume la dirección musical es **Guillermo García Calvo** al que **Daniel Bianco** llama "*el gran joven director del panorama musical español"*

GUILLERMO GARCÍA CALVO,
ESTOY FASCINADO Y
EMOCIONADO CON LA PARTITURA

concierto
febrero

[illegible]

La Tempestad
Ruperto Chapí
Toñy Rosado / Pilar Lorengar
Manuel Ausensi / Carlos Munguía
Gregorio Gil / Arturo Díaz Martos
Orquesta de Cámara de Madrid
conducted by
Ataúlfo Argenta (1954)
Coros Cantores de Madrid
conducted by José Perera



LA TEMPESTAD

1

MELODRAMA FANTASTICO EN TRES ACTOS

Letra de D.ª M. RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO:

R. CHAPI.

Nueva Edicion.

N.º 2. MONÓLOGO cantado por el Sr. Ferrer.

Andante sostenuto.

PIANO.

pp

poco a poco string.e

ppp

cres.

cres.

cres molto.

Poco a poco dim e rall.

1º Tempo.

Largo.

pp

ppp

Union Musical Española (antes Casa Dotesio) Barcelona, Madrid, Valencia, Bilbao, Paris.

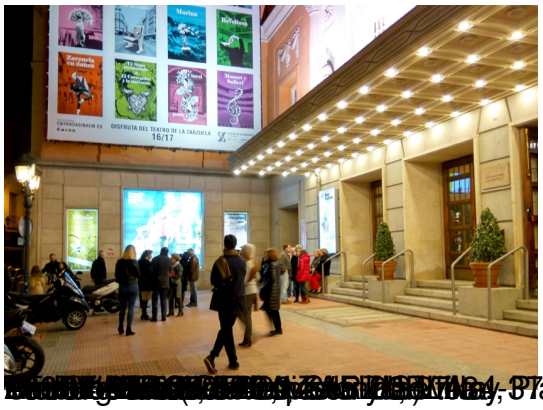
6015 6037

Tous droits de reproduction et de reproduction réservés pour tous pays.

Más Información La Tempestad. Concierto. Chapí. Conejero

José Ramón Díaz Sande

Copyright



[illegible] 37 45-51-52-53-150