

LA TEMPESTAD

(Melodrama fantástico en tres actos)

LA CONCIENCIA ACUSA



La Tempestad con música de **Ruperto Chapí** y libreto de **Miguel Ramos Carrión** tras su exitoso estreno 11 de marzo de 1882 en el

Teatro de la Zarzuela

permaneció en cartel durante 20 años y murió en este mismo escenario en 1927, hace 90 años

Se mantuvo, discretamente, en las compañías privadas, pero desapareció de los repertorios.

En opinión de

Daniel Bianco

, director artístico del Teatro de la Zarzuela, el motivo de tal ausencia es porque necesita

- *seis grandes intérpretes, y esto en el mundo de la lírica las compañías privadas no*

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Febrero de 2018 16:33 - Actualizado Sábado, 17 de Febrero de 2018 09:45

siempre tenía el momento justo y el dinero para tener a grandes artistas. Siempre la he querido hacer desde que he llegado a este teatro, porque mi objetivo y está en las cláusula del contrato es salvaguardar la música española, a sus artistas, a sus intérpretes. Es tanta la cantidad de obra que he decidido que en cada año haremos una producción en concierto para rescatar estas páginas de nuestro patrimonio tan importante y que han quedado olvidadas.



DANIEL BIANCO

FOTO: www.madridteatro.net

Ahora después de 136 años vuela al **Teatro de la Zarzuela** en versión de concierto, con la edición musical de **Juan de Udaeta**

, y, al ser en versión de concierto ha sido necesario redactar un texto para el narrador de la historia, de modo que supliese a los diálogos hablados propios de la zarzuela, y se llamó al joven y talentoso dramaturgo

Alberto Conejero

. Lo que

Daniel

le propuso

- *que no fuera una versión libre. Sólo le pedí que "el público que viene escuchar a los cantantes, pero alguien les cuente la historia. Toda la parte de texto la puedas contar con tu poesía y alguien la pueda transmitir". Para eso nada mejor que haber conseguido a* **Jua**

n Echanove

, gran amigo, pues he trabajado con él desde que éramos muy jovencitos los dos. Para mí es un lujo tenerlo. en el ensayo he visto como cantaban todos y cómo interpretaba

Echanove

y he pensado "esto es realmente lo que quería".

El otro lujo es haber podido reunir a notables cantantes como **Ketevan Kemoklidze**

(mezzosoprano,

Roberto

, pescador);

Carlos Álvarez

(barítono,

Simón

, viejo avaro);

José Bros

(tenor,

Beltrán

, indiano);

Mariola Cantarero

(soprano,

Ángela

, huérfana);

Alejandro López

(bajo,

Juez

);

Carlos Cosías

(tenor,

Mateo

, pescador).

Quien asume la dirección musical es **Guillermo García Calvo** al que **Daniel Bianco** llama "*el gran joven director del panorama musical español*"

**GUILLERMO GARCÍA CALVO,
ESTOY FASCINADO Y
EMOCIONADO CON LA PARTITURA**

La Tempestad. Concierto. Chapí. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Febrero de 2018 16:33 - Actualizado Sábado, 17 de Febrero de 2018 09:45



La Tempestad. Concierto. Chapí. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Febrero de 2018 16:33 - Actualizado Sábado, 17 de Febrero de 2018 09:45



La Tempestad. Concierto. Chapí. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Febrero de 2018 16:33 - Actualizado Sábado, 17 de Febrero de 2018 09:45



La Tempestad. Concierto. Chapí. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Febrero de 2018 16:33 - Actualizado Sábado, 17 de Febrero de 2018 09:45



La Tempestad. Concierto. Chapí. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Febrero de 2018 16:33 - Actualizado Sábado, 17 de Febrero de 2018 09:45



La Tempestad. Concierto. Chapí. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

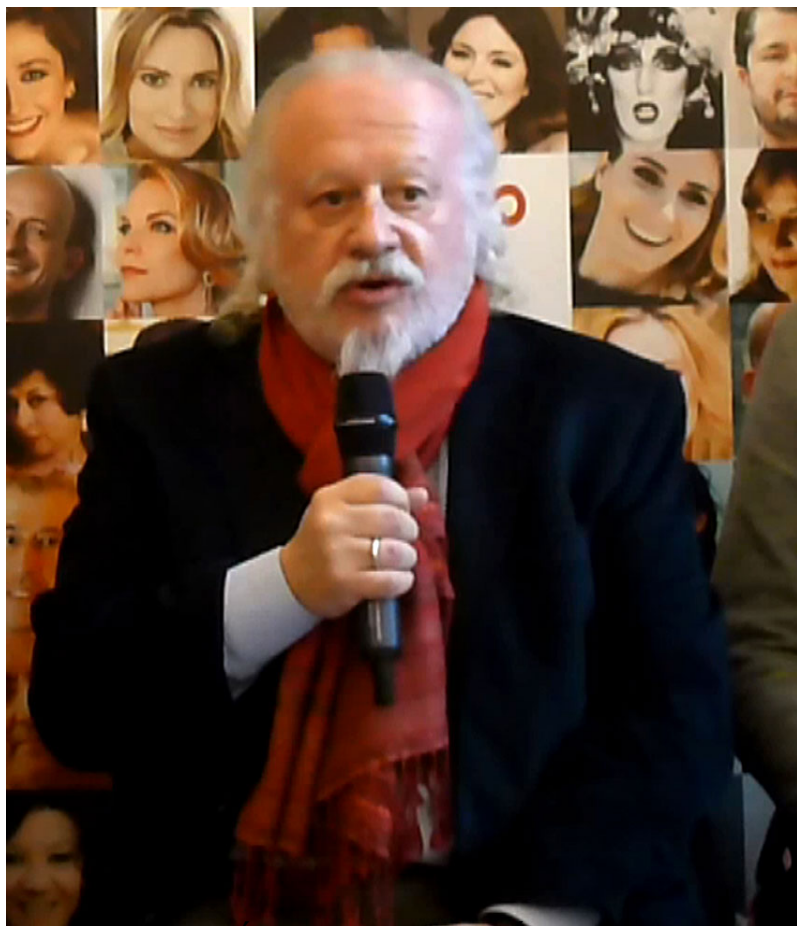
Viernes, 16 de Febrero de 2018 16:33 - Actualizado Sábado, 17 de Febrero de 2018 09:45



La Tempestad. Concierto. Chapí. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Febrero de 2018 16:33 - Actualizado Sábado, 17 de Febrero de 2018 09:45





La Tempestad. Concierto. Chapí. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Febrero de 2018 16:33 - Actualizado Sábado, 17 de Febrero de 2018 09:45

LA TEMPESTAD
MELODRAMA FANTASICO EN TRES ACTOS
Letra de D. M. RAMOS CARRION.
MÚSICA DEL TITRO:
R. CHAPI.

N.º 2. MONÓLOGO cantado por el Sr. Ferrer.
Andante sostenuto.

PIANO. *pp*

poco a poco string. e
ppp

cres.
cres.
cres. molto.
Poco a poco dim. e rall.
Tempo.
Largo.
ppp

Union Musical Española (antes Casa Duteaso)
Barcelona, Madrid, Valencia, Bilbao, Paris.

Tous droits de execution et de reproduction réservés pour tous pays.



□ □ [Más Información Concierto. Chapí. Conejero](#)



Copy José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Febrero de 2018 16:33 - Actualizado Sábado, 17 de Febrero de 2018 09:45

[illegible]