

LOCOS, LOCOS, LOCOS

**EL TEATRO CALDERÓN CIERRA SUS PUERTAS
A QUINCE DÍAS DEL ESTRENO
DE "LOCOS, LOCOS, LOCOS",
Y CANCELA LAS FUNCIONES SIN AVISAR**



CARLOS BOFILL / ALBERTO MORLABA / JOSÉ ANTONIO FEITO

FOTO: www.madridteatro.net

Locos, locos, locos es un espectáculo con una veintena de artistas, que en clave musical nos introducen en un psiquiátrico, donde ingresa un hombre que lo tenía todo y lo perdió. Allí nada es lo que parece.

En la escena nos movemos entre locos, pero, en la vida real, no estamos muy lejos de ello, pues este musical estaba programado por el Teatro Cáser Calderón, gestionado por la SGAE. Sin dar explicaciones coherentes el Teatro cierra oficialmente por normas de seguridad, y a los afectados no se les avisa ni se les da explicaciones convincentes de tal clausura.



FOTO: www.madridteatro.es ALBERTO MORRADA

Carlos López, gerente del Teatro Nuevo Apolo ha
acogido
Locos, locos, locos
en este teatro guiado por su convencimiento de "
defender el teatro de calidad y apoyar a los productores
que como él arriesgan su dinero
".

L

El productor y director de esta comedia musical es **Alberto Monrabal**
. Llevaba cerca de 2.000 localidades vendidas y había
realizado un desembolso económico en cartelería y
publicidad. De la noche a la mañana se ha visto sin teatro
donde actuar.

Alberto Monrabal Frechina tenía un sueño, estrenar una comedia musical. Su idea era satirizar la sociedad actual a través de unos dementes, como **de Vega**

Lope

en
Los locos de Valencia

, pero desde una perspectiva totalmente nueva y moderna.

*Locos, locos, locos era un sueño que quería hacer realidad - declara **Alberto** -, y después de muchísimos años intentando poner esta obra de teatro en escena, fuimos al*

Teatro Calderón

, después que se nos había cerrado muchas puertas. Presentamos la comedia musical, y es aceptada. Tuvimos mucha ilusión y de un día para otro nos encontramos con lo que se ha visto.

EL TEATRO ESTÁ EN OBRAS HAY PELIGRO Y DEBE CERRARSE

Carlos Bofill es director de producción en esta función. Anteriormente programador del **Teatro Calderón**

,
Jefe de Programación de Arteria

, durante los tres años que duró

Arteria

- **Alberto** se puso en contacto conmigo en los años en que yo estaba en la **SGAE**. Vimos el espectáculo. Hacía dos años yo le comenté que el espectáculo "tiene muy buena raíz, pero hay que trabajarlo". Durante dos años se ha estado trabajando, se han cambiado personajes, se ha cambiado texto, escenografía... Cuando en el mes de Enero - febrero lo decidimos, porque su idea el

Teatro Calderón

, y siempre lo ha sido, cerramos el contrato con

Wonderland

.
Salen las entradas a la venta. Conseguimos meter el espectáculo dentro de los **Veranos de la Villa**

, en el

Teatro Caser Calderón

. De pronto llega ese

día 0

, ese

día H

, en el cual me llama por teléfono y me dice mi socio

-

Locos, locos, locos. Cierre del Teatro

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 07 de Agosto de 2014 15:56 - Actualizado Viernes, 08 de Agosto de 2014 08:43

José Antonio Feito

, coproductor de la obra

-

: *"Han cerrado el teatro".*

José Antonio

, precisamente, estaba llevando todo el Campamento de Veranos de los niños, y me dice "mañana, tengo a los niños a las ocho de la mañana en la calle, porque no puedo entrar en el teatro". "¿ Y eso, ¿por qué?" "porque la

SGAE

que ha cogido la explotación de

Wonderland

resulta que dice que el teatro está en obras, y que hay peligro y que se tiene que cerrar.

NO VA A SER UN MADRID-ARENA TENGO ORDEN DE CERRAR EL TEATRO



CARLOS BOFILL

FOTO: www.madridteatro.net

Se le comunica a **Alberto** la decisión y viene a **Madrid**.

- *nos encontramos* - prosigue **Carlos** - *a una señorita de SGAE de Servicios Jurídicos en la puerta y dice: "Es que tengo orden de cerrar el teatro".* Decimos: *"Es que nosotros venimos dentro de tres semanas".* Nos responde: *"Es que esto no va a ser un Madrid-Arena*
- alusión al accidente de Madrid Arena, por la sobrecarga de espectadores -
, tenemos un peritaje en el cual dice que el

Teatro

se cae.

José Antonio

cogió a los sesenta y tantos niños que había, y tuvo que conseguir en unas horas pasarlos al
Teatro Fígaro

VÁYANSE AL NUEVO APOLO

A continuación desaparece la venta de entradas en la página web, en las etiqueteras desaparece la venta de entradas, pero se sigue publicitando.

- *"¿Y nosotros?". "Es que se ha cerrado el teatro". Gracias al Teatro Nuevo Apolo y a Carl*
os López

, al que le llamé y nos dijo: "No os preocupéis, veniros para acá en las mismas fechas". No sé cómo, pero el consiguió que viniéramos. Esto era un trabajo de dos años, siete meses de ensayo,
una escenografía hecha para una medida, una iluminación hecha para otra medida, una publicidad hecha por internet desde hace seis meses. En la

Revista Teatro

, que funciona desde hace dos meses en Madrid, pone

Teatro Caser Calderón

. Resulta que tenemos que tener una persona en la taquilla del Teatro, porque van a sacar entradas, y les tienen que decir: "Váyanse al Nuevo Apolo".

NO NOS HAN MANDADO NI UN MÍSERO BUROFAX

A día de hoy

- **Wonderland**, es decir **SGAE**, no nos ha mandado ni un mísero burofax. Se han quedado con la señal que dimos en su día. Eran 10.000 € más IVA. No nos han dicho "oye que tenemos este dinero, tomadlo". Nos hemos enterado por www.entradas.com, que han devuelto las entradas, sin ni siquiera decírnoslo. Era una 1.800 y pico entradas, más grupos. No ha habido ningún tipo de comunicación, y resulta que en esta crisis que estamos viviendo, sobre todo en el mundo del espectáculo, y por eso los espectáculos que podemos ver son de monólogos, porque no hay empresarios que se gasten un dinero en poner veintitantas personas en el escenario, con una IVA etc, etc. Nos arriesgamos, somos tontos y nos metemos en una producción tan grande en el verano, en un Madrid que está vacío, en los

Veranos de la Villa

, y resulta que la

Sociedad General de Autores

de España que lleva

Wonderland

, que cuida al autor, que cuida a los editores, y, por lógica, a los productores nos han hecho un agujero impresionante.



FOTO: www.madridteatro.net

El título *Locos, locos, locos* se ha convertido más allá de un título

- lo que sucede es que nunca hemos pensado que la realidad fuera tan sumamente grande como que llegáramos aquí con esta locura. A día de hoy siguen sin ponerse en comunicación con nosotros. No nos han devuelto nada de dinero, no nos han dado ningún informe de ventas

de entradas. Lógicamente lo hemos puesto en manos de abogados, y eso, pues, seguirá. □

NO ES TODOS CONTRA SGAE, SINO TODOS CONTRA ESTOS GESTORES

José Antonio Feito es, junto a **Alberto Monrabal**, coproductor de *Locos, Locos, Locos*.

- *Le presento a **Escena For you**, que es en definitiva quien firma el contrato con **Wonderland Entertainment***

para la presentación de la obra en el

Teatro Calderón

. Soy el socio de la

SGAE número 36699

.□

SGAE

debe llevar ya unos ciento y pico mil socios. Soy socio desde hace 35 años.□ Esto no es un alegato contra SGAE , jojo!, esto me gustaría que lo dejaseis bien claro. □

Creo en la gestión de SGAE. No en la gestión estos gestores

, lo cuales están desaprobados en la última Asamblea del día□ 26 de junio de 2014.

Desaprobadas sus cuentas, y desaprobada su gestión por la mayoría de nosotros.□ Es contra ellos de lo que estamos hablando.

No estamos hablando contra SGAE, ni contra Woderland, ni contra personas

. Es decir no estamos hablando contra Luis

Álvarez

, que nos facilitó todo lo posible cuando se enteró de la faena que nos hicieron en el campamento, y puso todos los medios posibles para que pudiéramos entrar, junto con

Cristina Sánchez

, que son empleados de

Wonderland

, par que los niños al día siguiente pudieran tener Teatro.□ Luego, ya, si el Teatro era complicado□ o no, para mover a los niños□ e indicar a los sesenta y tantos padres que nos vamos de un teatro como el

Calderón

al

Fígaro

, eso era□ cuestión nuestra. Esto

no es todos contra SGAE, sino todos contra estos gestores

que nos están ignorando.

NUESTRA INTENCIÓN NO ES TENER ABOGADOS Y MANDARLOS CONTRA ELLOS.



JOSÉ ANTONIO FEITO

FOTO: www.madridteatro.net

Para **José Antonio** esta ignorancia, sin dar razones es que los gestores es estar

- ignorando a **Alberto** que ha invertido mucho tiempo, mucho esfuerzo y mucho dinero en esta obra. Menos mal que estamos **locos, locos, locos**, porque si no, lo que tendríamos que hacer es: " Se suspende" "Señores abogados vayan ustedes, pidan cuentas, métense en pleitos, y gánenlos". Pero no se trata de eso.

Alberto

quería representar en el

Teatro Calderón

y no le han dejado, pero no ha sido la

SGAE

ni

Wonderland

.

Wonderland

es una empresa. Está regida por personas, y

SGAE

es una sociedad de Socios, los cuales están engañados con una gestión bastante anómala. De ahí la petición de algunos de los socios al

Ministerio de Cultura

, para que la

SGAE

sea intervenida, porque se están saltando los Estatutos, y todo lo que les da la gana. Quiero hacer hincapié en que no estamos haciendo ningún alegato en contra de SGAE. Nuestra queja es contra

Wonderland Entertainment

, que luego

Wonderland Entertainment

esté gestionado por

SGAE

y por personas que nos han tratado muy mal. De hecho no nos han tratado de ninguna forma. Nuestra intención no es tener abogados y mandarlos contra ellos. Nuestra intención nunca ha sido crear un espectáculo para llegar a un juicio, y que nos tengan que indemnizar. Ese no es nuestro juego. Somos productores. Nuestro trabajo es realizar locuras y subirlas al escenario. Iluminarlas, sonorizarlas y que el público las disfrute. Ese es nuestro trabajo y no el que soy el mejor gestor del mundo, y voy a ver cómo... Estos son unos "mindunguis", y ¡claro! tenemos que vender el

Teatro Coliseum

, tenemos que

desinvertir Arteria

, tenemos que ... imaginaros lo que somos nosotros para este asunto SGAE. Somos nada, afortunadamente estás vosotros

- los Medios de Comunicación Social -
para contarlos.

SE MANTIENE LA TARJETA DE ABONADOS

Carlos Bofill interrumpe:

- Como estamos locos, sobre todo **Alberto**, que está muy loco, teníamos una historia de **Abonados del Teatro Calderón**

, esa tarjetita de Abonados, en los cuales, durante todo el año, podían ver todos los espectáculos del

Teatro Calderón

. Precisamente, cuando yo cerré el acuerdo, lo que más le interesaba

Alberto

, no era tanto la recaudación de taquilla, sino que la función la pudiera ver el mayor número de gente. Por eso, era también una de las cosas importantes del

Teatro Calderón

. Cuando vinimos para acá,

Alberto

me preguntó: "¿Y qué pasa con los abonados?" "Los abonados están llamando allí, mandando correos electrónicos allí..." "Bueno, pues que vengan que yo hago que vean la función. Que vengan con su tarjetita. Asumo yo ese gasto de etiquetera, de 2€ ó 3 € por persona." "O sea que aparte de todo lo que le están haciendo a

Alberto

, dice. señores que vengan los abonados ya que están en el mes de Agosto.



FOTO: www.madridteatro.net

MUTISMO ABSOLUTO

Según **José Antonio** todo comienza a desmoronarse cuando la SGAE toma el poder

- Presuntamente el día 30 de junio **Wonderland** tiene una **Junta de Accionistas**, de la que **SGA**
E es mayoría, tiene el 51%. Es a partir de ahí cuando esto se desmorona. Yo no sé porque nadie me lo ha contado...De hecho me tendrían que haberlo notificado, porque la gestión la llevaba

Luis Álvarez

en el

Wonderland Entertainment

, y con

Luis Álvarez

todo ha sido siempre perfecto. No ha habido ningún problema. Es a raíz del día 30, cuando no sabemos qué pasa, y todo empieza a desmoronarse. Lo que sabemos es que cuando

SGAE

toma el poder en esa

Junta de Accionistas

y toma posiciones en los cargos, pero no tenemos comunicación, ni escrita, ni oficial, ni verbal, puesto que

Luis Álvarez

y la empresa que yo represento firma el contrato con

Escena For you

. Si ahora

Luis Álvarez

no tiene poderes o no es quien para firmar o representar o para seguir apoyando ese contrato, nosotros no tenemos comunicación alguna de si ha habido un cambio de gestión, un cambio en la dirección, un cambio en la gerencia de la empresa... A nosotros el mutismo es absoluto.

LO SIENTO, PERO EL TEATRO ESTÁ PERFECTO NO PODEMOS DARLE NINGÚN PAPEL



FOTO: www.madridteatro.ne

La mayor locura es una de la que nos enteramos el día después. - interrumpe **Carlos Bofill.**

La SG

AE

manda un comunicado oficial a todos los

Medios de Comunicación

, en el cual dice que el

Teatro por peligro, que se cae etc, etc...

A nosotros nos llega la comunicación que, lógicamente, está en manos de abogados, y en su momento estará, en que

dos personas técnicos de SAGAE van a urbanismo del Ayuntamiento de Madrid

. Hablan con el técnico,

señor Francisco Jerez

, y esto lo puedo decir, porque no es presunto, esto está y esto es y se demostrará en su momento, cuando tengamos que demostrarlo. Estas dos personas de SGAE

le piden un papel, que puedan asumir para lo que han hecho de cerrar el Teatro sea correcto

. Urbanismo le dice:"

Lo siento, pero el teatro está perfecto. No podemos darle ningún papel

". Cuando a la abogada le decimos:"¿Por qué no ha habido ningún burofax que nos lo haya comunicado?". Nos dice:"Muy lógico, el

burofax

lleva un texto. Si a vosotros os comunica

SGAE

o

Wonderland

, en el texto tiene que decir que está suspendida la función y el contrato por unos peligros de estructura del edificio. Como eso ya saben que es mentira, prefieren tener una denuncia por incumplimiento de contrato que por una falsedad, que lógicamente se va a demostrar. Esa comunicación oficial que recibisteis de

SGAE

, os lo digo, desde aquí, es mentira, y no es presuntamente. Es mentira y la defenderé donde la tenga que defender porque tengo los nombres, tengo todo. y, ¡jojo!, los peritajes realizados el verano pasado (2013). Ahí queda eso. Es de locos.

EL QUE VENGA QUE ARREE

Puestas las cosas así, tal decisión por parte de los gestores de la SGAE podría definirse como un golpe de estado. Según **José Antonio**:

- Más que un golpe de estado, es más bien una merienda de negros. El que conoce un poquito **SGAE**, también tenemos que entender que la **Junta Directiva** que está actualmente en

SG

AE

, tiene que dimitir, ¡ya!. Lo hará este mes, el que viene,.. Han convocado elecciones para Febrero. "Cuán largo me lo fiais..." desde junio hasta febrero... No sé a lo que esperan para aprobar unas cuentas que ya, en su día, desaprobaban los socios. Por eso se ha pedido la intervención. Lo que hay que entender es que piensan: "si nos vamos a ir, nos van a echar los socios...", el que venga que arree. Total de qué estamos hablando ¿de Euros? ". El año pasado las cuentas se cerraron en

menos dos millones de euros

. Más de dos millones d euros de pérdidas. Esta año

SGAE

pretendía que lo socios, entre los cuales me encuentro, y con derecho a voto y

Carlos

también con derecho a voto, digo con derecho a voto porque en la

SGAE

no vota todo el mundo. Vota el que realmente cotiza, el que realmente tiene espectáculos en taquilla que dan dinero, y ese dinero es el que te da el permiso para votar. Si tú eres un compositor , socio de

SGAE

, y tu canción las escucha tú y tres más, tú no tienes derecho a voto. En este caso gestionaríamos nosotros la recaudación. Aún así se lo he pedido por escrito, porque está claro que vendrán a taquilla y dirán: "Bueno, aquí que pasa" No compete la recaudación para autores



FOTO: www.madridteatro.net

USTEDES ME TIENE QUE PAGAR A MÍ LA RETENCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR DE MI OBRAS

- *Luego hay otra cosa también, que es un pequeño gran escándalo: Wonderland barra*
SGAE *, vamos a*
decirlo bien, **Wo**

nderland

que teóricamente y supuestamente está dirigida por

SGAE

y que es una empresa cuyo 51% de las acciones son de

SGAE

, no paga los derechos de autor que ha recaudado en el

Teatro Calderón

. Yo no sé la cantidad de los demás. Sé la que me adeudan a mí, porque yo estas Navidades he tenido un espectáculo a media taquilla en el

Teatro Calderón

, y la gente ha pagado su dinerito, que ha comprado sus entradas, entradas que estaban sujetas a una retención del 10% de derecho de autor, porque todos los tickets y entradas que se venden por taquilla o por ticketeras o por donde sea, llevan un 10% para la

Sociedad General de Autores (SGAE),

□ y cuando yo,

José Antonio Feito

, he ido a□ la

SGAE

les he dicho: "Señores, ustedes me tiene que pagar a mí la retención del derecho de autor de mi obras", me han dicho "¡Uy! es que eso de cuentas ¡Oh!" O sea que

SGAE

tiene una empresa que se llama

Wonderland

, que tiene un teatro, que cobra derechos de autor, que no liquida y que no paga a sus socios. Y esto es una realidad.□ Yo soy un socio muy chiquitito, ahora ustedes que son periodistas si quieren saber cuál es la cifra real de esa deuda solo tienen que acercarse a

SGAE

y preguntarla. Les aseguro que la cifra es cuanto menos peculiar. Algunos de nosotros nos daríamos una buena vida con esa cifra, y es muy triste, porque hay autores que van a pedir adelanto de sus obras a

SGAE

y no se lo dan. Son autores que lo están pasando bastante mal. Yo, afortunadamente, no necesito pedir ningún adelanto, pero hay autores que sí lo necesitan. Y

SGAE

se está permitiendo el lujo de hacer esta serie de... puntos suspensivos, porque igual me cae una querella.

NOTIFICACIÓN EN EL HALL DEL TEATRO

HUMEDADES, RIESGO DE□ DERRUMBAMIENTO

La pregunta que queda en el aire es ¿cuál es el objetivo de toda esta maniobra, puesto que

Locos, locos, locos. Cierre del Teatro

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 07 de Agosto de 2014 15:56 - Actualizado Viernes, 08 de Agosto de 2014 08:43

urbanismo asegura que no existe peligro? Peligro que habían notificado los **Servicios Jurídicos** de la **SGAE**, como razón para el cierre del teatro.



CARLOS BOFILL / ALBERTO MORLABA / JOSÉ ANTONIO FEITO

FOTO: www.madridteatro.net

*A nosotros nos cuentan del **Teatro**- añade **José Antonio** -y esto es una conversación, y hay que darle el valor de conversación, y soy testigo en esa conversación que tienen con **Alberto**, en el hall del teatro en pie.*

- No nos dejan ni entrar - precisa **Alberto**.

- Lo que nos dicen es que el **Teatro** por una serie de humedades corre el riesgo de derrumbamiento. El suelo corre el riesgo de derrumbamiento, pero, ¡claro!, sabéis que debajo del **Teatro Calderón**, todos los bajos son una discoteca que está funcionando hoy en día. Lo primero que tienen que hacer los peritos es, decir: "Señores apuntalemos ese suelo que se va a caer". La discoteca sigue funcionando hoy en día. ¿Dónde estaba el riesgo real de **Madrid-Arena**

?, más aún cuando en

Madrid-Arena

lo que pasó fue un exceso de venta de tickets. No creo que en el

Teatro Calderón

se haya vendido nunca un exceso de tickets. No entiendo muy bien a la muchacha del servicio

jurídico. También es cierto que, y tengo que romper una lanza por esta chica de servicios jurídicos a la que hacía mención

Carlos Bofill

, que nos dijo que llevaba un mes y medio en el puesto. Pues, hija mía si quieres te puedo contar más cosas de la

SGAE

de las que me puedes contar tú a mí. Y digo esto porque he sido dos años y medios programador del área infantil de

Arteria

. Ahora te voy a contestar a la pregunta

¿cuál es el objetivo?

Cuando la

guardia civil

entra en

SGAE

, y el

Juez

hace el informe de

Arteria

, lo primero que dice es que

SGAE

tiene que desinvertir

Arteria

. Bueno, pues dentro de esta desinversión quedaba un garbanzo por ahí suelto que era el

Teatro Calderón

. En vez de decir vamos a coger todos los garbanzos y vamos a estudiarlos detenidamente, ¿qué han hecho?, han cogido el puchero, y ¡a la basura! Lástima que a nosotros nos ha pillado dentro, y entonces hemos ido todos al water. Es la explicación supuesta y no sé ya cómo defenderme porque no tengo papeles, ni tengo datos, ni cosas oficiales para decir esto es lo que pasa. Todos sabemos la intervención de la

guardia civil

en

SGAE

; todos sabemos el informe del

Juez

de las desinversiones, y si no la saben, yo sí las tengo, y toso sabemos lo que estamos contando: se tiene que vender el

Coliseum

, se tiene que vender el

Lope de Vega.

En Sevilla hay un

Teatro

que os invitaría, de verdad, a los Medios que fueseis a verlo porque es el

sumum de los despropósitos

, hacer un teatro así.



ALBERTO MORLABA

FOTO: [www.madridteatro .net](http://www.madridteatro.net)

Se iba a inaugurar y no se ha inaugurado - precisa **Carlos Bofill**

- *Las cifras, cuando yo estaba en la casa (SGAE), rondaban los 60 millones de euros* - continúa

José Antonio

. Ocho millones de déficit de este año en las cuentas que no han aprobado los socios, o sea del ejercicio del 2012 aprobado al 2013 hay una pérdida de seis millones de euros en SGAE. ¡Seis millones de euros! Se nos ha ido la olla a todos con los euros. Son mil millones de pesetas. Encima es una chorrada, si estamos hablando del

Teatro de Sevilla

que está por encima de 50.000.000 de euros y nosotros aquí en el

Teatro Nuevo Apolo

, al que estamos muy agradecidos con todos los actores que están pensando: "¡Madre mía! ¿dónde estamos metidos?" ¿Entendéis por qué decimos que los

Locos

son ellos. Los Locos no somos nosotros. Nosotros estamos un poco colgados, pero hay cincuenta mil millones más de datos que cualquier gente de la Junta de la SGAE podría dar, pero el problema es que bueno..

Carlos Bofill concluye:

Locos, locos, locos. Cierre del Teatro

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 07 de Agosto de 2014 15:56 - Actualizado Viernes, 08 de Agosto de 2014 08:43

- *El motivo del **Teatro Calderón**, yo creo que es una ficha que han movido erróneamente y cuando se han dado cuenta se les ha venido todo encima. Ayer me decía mi mujer una cosa: "A mí me da la impresión de que esto es como la niña que se queda embarazada y no le dice a los padres: "Estoy embarazada", y dice, "Bueno", y sigue, y sigue, y sigue y llegará un momento en que la niña explotará y dirá "Sí, es que soy mamá" Yo creo que, ahora mismo, **SGAE** está con eso, porque los que están ahora mismo en las posiciones altas, no saben si el mes que viene van a seguir, pues cuando venga el parto el que esté en la dirección que arree. Esa es la historia.*

A pesar de todo este conflicto, Locos, Locos, Locos ha encontrado su espacio en el **Teatro Nuevo Apolo**

y
José Antonio Feito
invita a asistir:

- *Locos, locos, locos es una comedia muy divertida, unas chicas que bailan muy guapas, una cantante que es excepcional y unos actores que se salen.* □



Más información

Locos, locos, locos. Cierre del Teatro

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 07 de Agosto de 2014 15:56 - Actualizado Viernes, 08 de Agosto de 2014 08:43

□ □

[Locos, locos, locos. Alberto Morlaba](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

