

La celestina de Nin-Culmell. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:18 - Actualizado Lunes, 17 de Agosto de 2020 14:14

LA CELESTINA de NIN-CULMELL



■ EL Teatro de la Zarzuela abre temporada 2008/2009 con un título muy cercano a la zarzuela: **La Celestina** de Fernando de Rojas. Zoraida Zabala

- Es la primera vez que se estrena en el mundo **Luis Olmos**, director del Teatro de la Zarzuela.

La celestina de Nin-Culmell. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:18 - Actualizado Lunes, 17 de Agosto de 2020 14:14

ANA MARÍA IRIARTE: VER ESTRENADA LA OBRA DE NIN ES UN SUEÑO

Esta

Celestina

es un proyecto que, en **Ana María Iriarte**, zosoprano, trat



ANA MARÍA IRIARTE

- Sólo tengo palabras de **Soledad López** para ,

la presidenta de la **A**

SOLEDAD LÓPEZ: PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO VALÍA LA PENA

Soledad López, desde el 5 de Septiembre es la **Presidenta de la Asociación Estatal de Actividades Culturales** . Es una Sociedad adscrita al Ministerio de Cultura.

- *Participar en este proyecto* declara

Soledad López

—



SOLEDAD LÓPEZ

**MIQUEL ORTEGA:
UN COMPOSITOR MUY DOTADO**

De la dirección musical se encarga **Miquel Ortega** (Barcelona) que declara:

- *Siempre es una responsabilidad y un orgullo muy grande estrenar una obra. Siento que no haya sido en vida de **Joaquín Nin-Culmell**, lo cual hubiera sido posible pues vivió hasta los 96 años. Mi enhorabuena para aquellos que han conseguido llevarla a cabo, pues se trata de un compositor muy dotado. No tuve la suerte de conocerlo en vida, pero, por referencias, sé que era una persona entrañable. Nos queda su partitura y anotaciones.* □

La celestina de Nin-Culmell. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:18 - Actualizado Lunes, 17 de Agosto de 2020 14:14



Joaquín María Nin-Culmell une a los compositores **Joaquín Turina** por la música

“este generosísimo gesto de Su Majestad me ha honrado mucho de luz directa en la escena de los

- Como compositor – añade

Miquel

–

e



J. MARÍA NIN - CULMELL
(A los 40 años)

La celestina de Nin-Culmell. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:18 - Actualizado Lunes, 17 de Agosto de 2020 14:14

PARTITURA PARA SOLISTAS Y PARA UN CORO QUE PROPORCIONA LA COLORATURA MUSICAL DE LA ÉPOCA



Vocalmente

La Celestina

está compuesta preferentemente por solistas: Mezzosopranos y Tenores.

El

coro

– fuera de escena – tiene una pequeña participación.

- Es una participación corta, pero muy buena **Miquel**.

CORO (FIGURÍN) LUIS JUAN DE NIN

Según el comentarista **Miguel Huertas** :

- La presencia del Coro (Juan del Encina) es una materialización de la idea de la obra, que se integra en el texto.

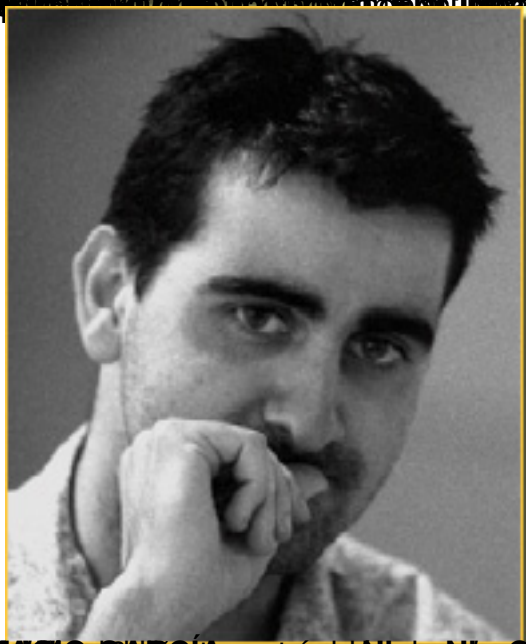
La celestina de Nin-Culmell. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:18 - Actualizado Lunes, 17 de Agosto de 2020 14:14



El libro es una edición de la obra de Juan del Encina, un autor de teatro español del siglo XV. El libro es una edición de la obra de Juan del Encina, un autor de teatro español del siglo XV.



El libro es una edición de la obra de Juan del Encina, un autor de teatro español del siglo XV. El libro es una edición de la obra de Juan del Encina, un autor de teatro español del siglo XV.

La celestina de Nin-Culmell. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:18 - Actualizado Lunes, 17 de Agosto de 2020 14:14



El personaje de la Celestina fue creado por el dramaturgo italiano Ludovico Franchi y el vestuario a **Lluís Juste de Nin**, primo del

La celestina de Nin-Culmell. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:18 - Actualizado Lunes, 17 de Agosto de 2020 14:14



En el país de los comités de Doña Rosa y de la Ana María riote. maldita. Se iba a estrenar en el

La celestina de Nin-Culmell. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:18 - Actualizado Lunes, 17 de Agosto de 2020 14:14



que se está regeartiendo que ayuda a Ana María, los cómicos se están

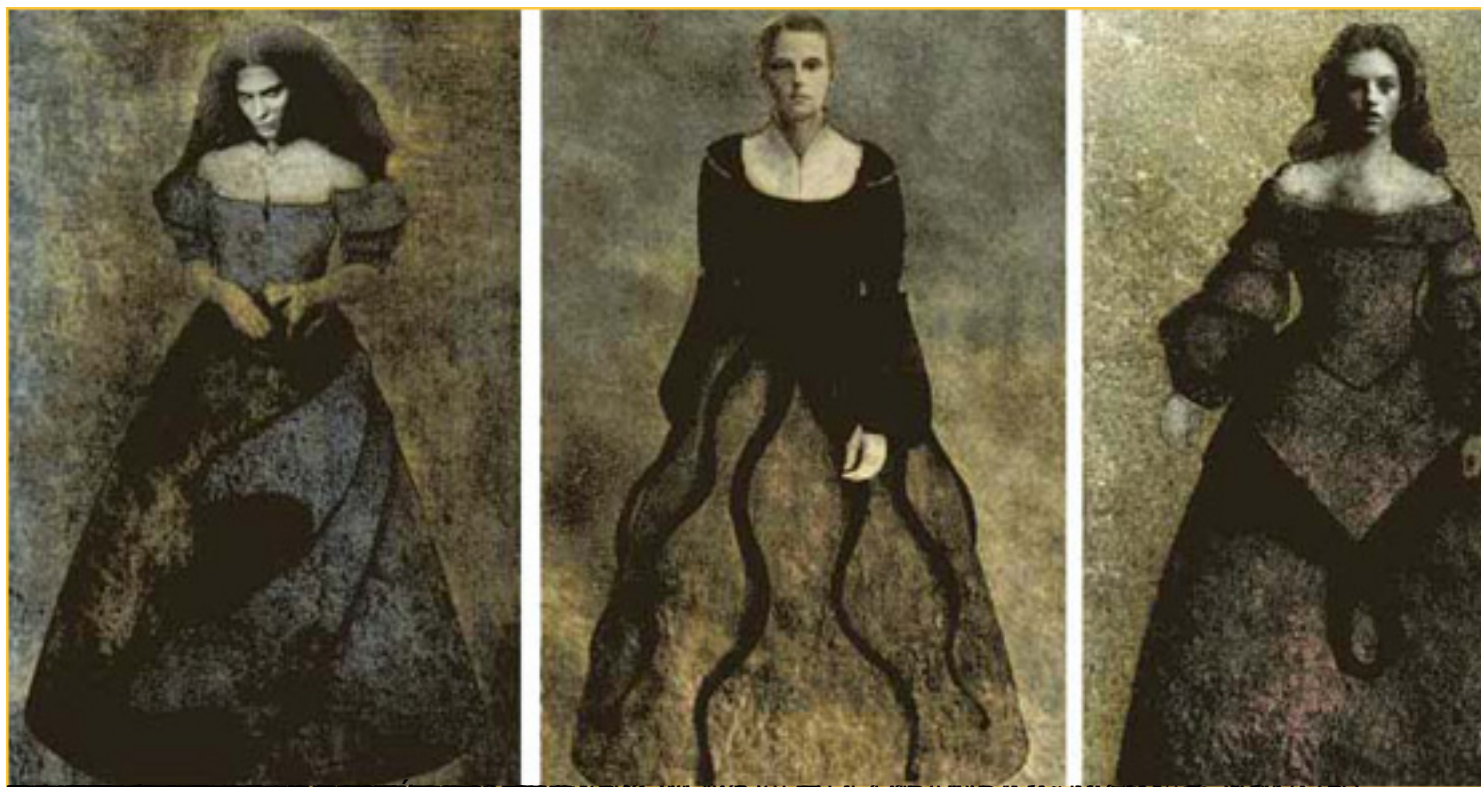
Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:18 - Actualizado Lunes, 17 de Agosto de 2020 14:14



La celestina de Nin-Culmell. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:18 - Actualizado Lunes, 17 de Agosto de 2020 14:14



(1) La Celestina, la obra más importante de Fernando de Rojas, fue escrita en alemán. Era

La celestina de Nin-Culmell. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

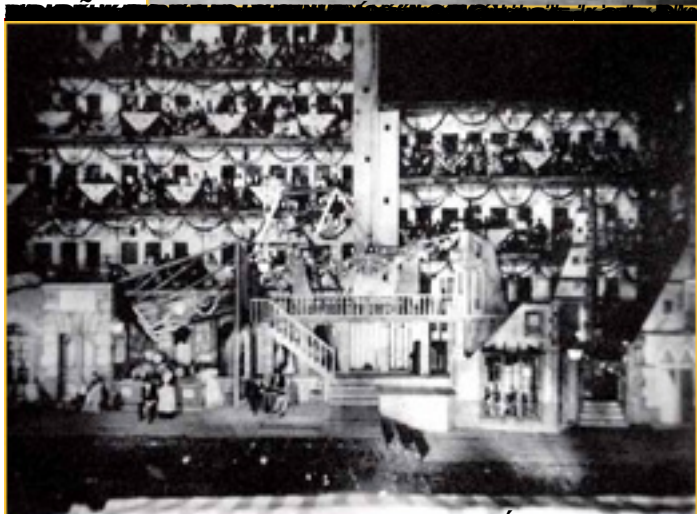
Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:18 - Actualizado Lunes, 17 de Agosto de 2020 14:14



La celestina de Nin-Culmell. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:18 - Actualizado Lunes, 17 de Agosto de 2020 14:14



LA COMEDIA DE Versión de JOSÉ AMAYO (1955),

La celestina de Nin-Culmell. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:18 - Actualizado Lunes, 17 de Agosto de 2020 14:14



~~Más información~~

[La Celestina - Información General](#) >>

[La Celestina - Teatro Músical](#) >>

www.celestinaopera.com >>

www.fundacionanamariariarte.org >>

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es> >>

www.angelgalancomunicacion.com >>

~~José R. Díaz Sande~~

