

## L'ORFEO

(  
o La Favola d'Orfeo,  
o The Legend of

L'Orfeo, favola in musica

[SV](#) 318,

*Orpheus* )



CLAUDIO MONTEVERDI  
FOTO BASE: JESÚS DEL REAL

WILLIAM CHRISTIE

■  
*L'Orfeo* – estrenado en el **Palacio Ducal de Mantua** en 24 de febrero de 1607 - de **Claudio Monteverdi**

iniciaba el 13 de Mayo el

**ciclo Monteverdi**

compuesto por una trilogía:

*L'Orfeo*

,  
*Il*

*ritorno*

*d'Ulisse*

*in patria*

(1640) y

## L'Orfeo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Lunes, 02 de Noviembre de 2015 22:37

---

*L'incoronazione*

*di*

*Poppea*

(1643).



### FRONTISPICIO DE LA EDICION VENECIANA DE L' ORFEO (1609)

Con este *Orfeo* ya se asienta cátedra en lo que respecta a la transmisión vía digital en **Alta Definición**

en las 27 salas comerciales cinematográficas Yelmo, Cines y Cinesa

en España y 53 en Europa, y cuyo programa piloto se experimentó la temporada pasada en julio con

*Madama*

*Butterfly*

en los cines

Kinépolis

de Madrid. Se sigue también con la retransmisión el día 23 de mayo en la Plaza de Oriente en la pantalla grande.

- También esta la retransmisión de Radio Nacional de España – día 15 - y sólo falta Televisión española que no responde, por el momento, a la iniciativa de divulgar la ópera – añade

**Miguel Muñiz**

, director General del Teatro Real.

Este *Orfeo* que dirige **William Christie** tiene el aliciente de que **Christie** es uno de los máximos intérpretes de la música barroca y ahora con su conjunto

**Les**

**Arts**

**Florissants**

en colaboración con

**Les**

**Sacqueboutiers**

acomete por vez primera esta partitura. Ya ha dirigido

*Il*

*ritorno*

*d'Ulisse*

*in patria*

y

*L'incoronazione*

*di*

*Poppea*

. Según

**Antonio Moral**

, director artístico del Teatro Real...

- ...Se trata de un proyecto ambicioso e importante para cualquier teatro de ópera moderno que se aprecie. Al llegar a esta casa – el Real -, pensé en este proyecto, pues soy “fan” de la obra de **Monteverdi**, que a pesar de que ya han pasado 400 años, mantiene una modernidad absoluta, aunque ha sido poco representado.

*I*

*ritorno*

*di*

*Ulisse*

*in patria*

será representado en el Real la temporada siguiente 2008 -2009 y es la primera vez que se representa en España, que junto con

*L'incoronazione*

*di*

*Poppea*

en el 2009-2010,

corona la trilogía

monteverdiana

LA TRILOGÍA DE MONTEVERDI,  
UN TODO ORGÁNICO MUSICAL.



PERSONAGGI.

*La Musica Prólogo.*  
*Orfeo.*  
*Euridice.*  
*Choro di Ninfe, e Pastori.*  
*Speranza.*  
*Carente.*  
*Choro di Spiriti infernali.*  
*Proserpina.*  
*Plutone.*  
*Apolo.*  
*Choro de Pastori che fecero la musica nel fin.*

STROMENTI.

*Due Granicembali.*  
*Duei contrabassi de Viola.*  
*Dieci Viols de brazzo.*  
*Un Arpa doppia.*  
*Duei Violini piccioli alla Francese.*  
*Duei Chitarini.*  
*Duei Organi di legno.*  
*Tre bassi de gamma.*  
*Quattro Tromboni.*  
*Un Regalo.*  
*Duei Cornetti.*  
*Un Flauto alla Vigesima seconda.*  
*Un Clarin con tre trombe ferdine.*





SERENISSIMO SIGNORE MIO SIGNORE  
ET PATRONE COLENDISSIMO.





A fine ora d'Orfeo che più nell'Academia de gl'Insegnati sono gl'aspiranti di V. A. si sopra arguita torna musicalmente rappresentata, quando bene comparita nel gran Teatro dell'vostro à far mostra di sé con gl'huomini, non è ragione che li lodi vedere con altro nome signato, che con quello dell'Altera V. glorioso, & felice. A lui dunque humilmente la confesso, affinché alla che i gusti di benignità la le fu propria nel suo matrimonio, con Serenissimi raggi della grata sua, li degni di farer il progresso della sua vita, la quale può sperare, moti dell'Altera Vostra che sia per esser durabile al pari dell'humana generatione. Supplio V. Altera li grado questo dopo della disattenzione mia, con qual'facimo grande che, è, proprio di lei, la che lega gl'animi di chiunque ha venuta di maturo fero, li quimichurandomi con sommità ruerenza all'Altera V. porge il Signore che d'ogni suo desiderio la faccia contenta. In Mantova li an. d'Agosto. 1609.

Di V. Altera Serenissima.

Humilissimo, & obligatissimo Seruitor.

Claudio Monteverdi.

DESCRIPCIÓN DE VOCES  
e INSTRUMENTOS

**(Edición 1609)**

**Edición 1609**

Las obras de este proyecto de *Trilogía* nada tiene en común en lo que respecta a la temática. La elección, según **Moral**, es porque...

- ...*forman un todo orgánico en lo que se refiere a la música de* **Monteverdi**. *Es la grandeza de*

**Monteverdi**

*la que une a los tres títulos. Muchos teatros hacen este proyecto en el mundo, y no podíamos ser menos. Para abordarlo pensamos en dos figuras:*

**William**

**Christie**

y

**Pier Luigi Pizzi**

.

**William Christie** (19/12/1944, Búfalo, Nueva York) ya vino por España al Teatro de la Zarzuela en 1987 con la ópera *Atys* de **Lully** y **Pier Luigi Pizzi** (Milán), es un asiduo en el Real (\*).

Para **Pizzi**, este es su tercer *Orfeo*.

- *Dirigí dos versiones* – precisa **Pizzi** – *La primera fue con* **Luciano Berio**(\*\*), (1925 – 2003)

*que era un compositor y director italiano clásico y de vanguardia. Aquel*

**Orfeo**

*se interpretó con instrumentos modernos*

– instrumentos electrónicos –

*, aunque fue muy fiel a*

**Monteverdi**

*. La segunda fue en Atenas.*

## L'Orfeo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Lunes, 02 de Noviembre de 2015 22:37

---

Hace veintitantos años **William y Pizzi** ya habían trabajado juntos en **Aix** en **Provence**, en la ópera

*Alice*

de

**Giampaolo**

**Testoni**

y con libreto de

**Danilo**

**Bramati**

, a partir de la obra de

**Lewis**

**Carrol**

.

- *Son dos grandes de la música y de la escena* – califica **Antonio Moral** – *y es un lujo tenerlos juntos. Quiero dar las gracias por poder llevar a cabo este proyecto y que sea en el Real. Es la primera entrega de la*

**Trilogía de**

**Montevedi**

.

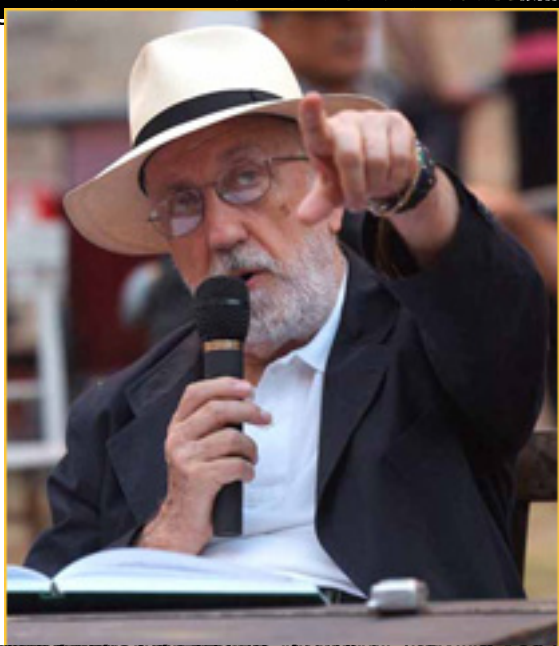
**WILLIAM CHRISTIE,  
EXPERTO BUCEADOR EN LA MÚSICA  
DE ÓPERAS OLVIDADAS**

## L'Orfeo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Lunes, 02 de Noviembre de 2015 22:37

---





## L'Orfeo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Lunes, 02 de Noviembre de 2015 22:37

---





## L'Orfeo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Lunes, 02 de Noviembre de 2015 22:37



המחיר של המכשיר הוא 1,999 ש"ח, כולל מע"מ. המחיר כולל גם את המסירה וההתקנה. המחיר כולל גם את המסירה וההתקנה.

## L'Orfeo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Lunes, 02 de Noviembre de 2015 22:37

---



## L'Orfeo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Lunes, 02 de Noviembre de 2015 22:37

---



Más información

[L'Orfeo - Información General](#) »

[L'Orfeo - Teatro Musical](#) »

José Ramón Díaz Sande

## L'Orfeo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Lunes, 02 de Noviembre de 2015 22:37

---

