

La Bruja. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.


Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:05 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:23



LA BRUJA

UN MAGNÍFICO RUPERTO CHAPÍ CON GRANDES EXIGENCIAS VOCALES

[2008-01-27]

La Bruja de Ruperto Chapí - Villena (Alicante)  1851/Madrid, 1909 - vuelve a

LA BRUJA

UN MAGNÍFICO RUPERTO CHAPÍ
CON GRANDES EXIGENCIAS VOCALES

La Bruja. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:05 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:23



FOTOS BASE: JESÚS ALCÁNTARA

■ *La Bruja* de **Ruperto Chapí** – Villena (Alicante) 1851/Madrid, 1909 - vuelve al Teatro de la Zarzuela de Madrid, y digo vuelve por que se trata de una producción de 2002 que ya conoció el éxito entonces. Para su director

Luis Olmos

□



- Es una magnífica obra de **Chapí**

. Como todos los años ~~ha~~ *La Bruja* en reposición, este año

RUPERTO CHAPÍ

TRES REPARTOS DE CALIDAD

La complicaciones vocales y musicales se resuelven eficazmente según **Luis** gracias a...

- *A las voces muy importantes como son* **José Bros, Nancy Fabiola Herrera, Ana Ibarra, Carmen Serrano**

,
Susana Cerdón

,
María Macía

,
Carlos Moreno

,
Albert Montserrat
que han aceptado a cantarla. Será un goce para los aficionados. Igualmente quiero agradecer el esfuerzo del director del coro
Antonio Fauró

Por lo regular las zarzuelas acuden a un doble reparto. En esta ocasión va algo más allá. **La Bruja** es interpretada por **Nancy F. Herrera**

,
Ana Ibarra
y
Carmen Serrano

;
Rosalía
por
Susana Cerdón

y
María Macía
;
Leonardo

por
José Bros

,

La Bruja. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:05 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:23

Carlos Moreno

y

Albert Montserrat

;

Tomillo

por

Julio Morales

y

Carlos Durán

. El acudir a tres repartos en los papeles protagonistas – aclara

Miguel Roa

, director musical titular del Teatro de la Zarzuela -, se debe a varias razones:

- *Una de ellas es que los cantantes no tienen disponibles todos los días. Por lo tanto es problema de tiempo, pero también de presupuesto. Al haber tres repartos completos supone un esfuerzo tremendo a nivel de ensayo, pero hemos contado con gente muy sensible y se ha podido llevar a cabo.*

- *Hay otra razón - añade **José Miguel Pérez –Sierra**, director musical joven que alterna con **Miguel Roa**. Vocalmente requiere más reposo que otras zarzuelas.*



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Según **Miguel Roa** para todo este trabajo ha sido fundamental la colaboración...

La Bruja. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:05 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:23

- ...de tres personas de mi equipo que han sido de gran ayuda debido a su antigüedad: el director del coro **Antonio Fauró**, al que más conozco, que ha desarrollado un trabajo

improbo con el coro, coro al que agradezco su colaboración; el maestro repetidor al piano

Manuel Cobes

, y a un chaval de 25 años, con un talento tremendo, llamado a una gran carrera. Agradezco su confianza. Es

José Miguel Pérez-Sierra

. Vaticino que su nombre aparecerá mucho en los papeles.

Para **José Miguel Pérez-Sierra**...

- Es un honor y orgullo volver a donde me he criado desde que tenía 5 años. Estuve con **El Rey que rabió**

y ahora es muy satisfactorio volver con

La Bruja

y de la mano de

Luis

y

Miguel Roa

que es el que más sabe. Para mí es un gran aprendizaje

**LA ÓPERA ESPAÑOLA,
UN DESEO SIN REALIZAR**



EL REY QUE RABIÓ (2007)

TEATRO DE LA ZARZUELA

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

- *La figura de*

Chapí

– añade

Miguel Roa

–

La tragedia de compositores como **Bretón** y **Chapí** es que viven un momento en que está de moda el teatro por horas y por lo tanto el auge del género chico, cuando ellos en el fondo ansiaban la ópera o, al menos, componer para la zarzuela grande.

- *La ópera española*

– confirma

Miguel Roa

–

n

La Bruja. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:05 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:23



de la época también de esta "transición" a la que se refiere en su libro "La Bruja" a la posterior de Miguel de Azkuna, Raimundo

La Bruja. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:05 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:23



UNA VERSIÓN DE LA HISTORIA DE LA CIENCIA: un peculiar y atractivo texto de descubrimos que la historia



Elaboración de un plan de negocio para la explotación de un negocio de restauración

La Bruja. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:05 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:23



La Bruja. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:05 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:23



En el primer acto de la obra, el protagonista, el conde de Montalvo, se encuentra con la bruja, la mujer que lo ha hechizado. En este momento, el conde se encuentra en una situación de vulnerabilidad, ya que ha sido hechizado y no puede escapar de la bruja. La bruja, por su parte, se encuentra en una posición de poder, ya que es la única que puede liberarlo de su hechizo. La escena es muy dramática y llena de tensión.



En el segundo acto, el conde de Montalvo se encuentra con la bruja en su cueva. La bruja le muestra su poder y le ofrece un pacto. El conde, por su parte, se encuentra en una situación de desesperación, ya que no sabe cómo escapar de su situación. La bruja, por su parte, se encuentra en una posición de poder, ya que es la única que puede liberarlo de su hechizo. La escena es muy dramática y llena de tensión.



Algunos de los personajes de la obra son muy interesantes, ya que representan diferentes tipos de seres humanos. El conde de Montalvo es un personaje muy complejo, ya que es un hombre que ha sido hechizado y no puede escapar de su situación. La bruja, por su parte, es un personaje muy poderoso, ya que es la única que puede liberarlo de su hechizo. La obra es muy interesante y merece ser leída.

La Bruja. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:05 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:23



La Bruja. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:05 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:23



La Bruja. Con esta obra se estrena en

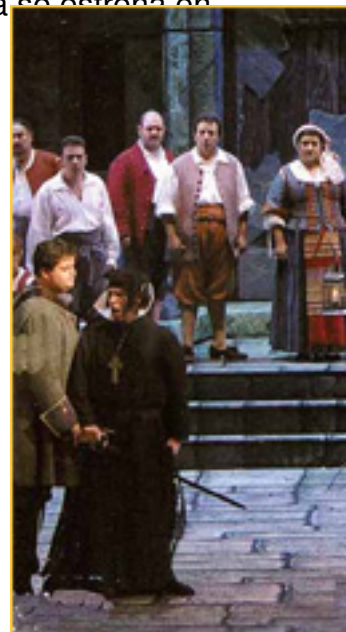


FOTO: JAVIER DE ROSA (LUISA FERNANDA, 2007)

La Bruja. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:05 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:23



~~FOTO: JESÚS ALCÁZAR, SEBASTIÁN DE LOS RÍOS Y FLORENTINO HERNÁNDEZ GIRBAL. Los tres gracias a su colaboración de Brañqsi pottaprotu~~

(*) Ángel Sagardía en su biografía de Chapí; Salvador Valverde en los fascículos reunidos como *El mundo de la zarzuela*, quien lo pone en boca de Cejador (probablemente Julio Cejador y Frauca); Florentino Hernández Girbal en su biografía de Federico Chueca; Luis Iglesias de Souza en su monumental *Teatro Lírico Español*, o M.^a Luz González Peña, directora del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE, en su entrada de Vital Aza del *Diccionario de la zarzuela*, dirigido por Emilio Casares, por citar sólo algunos.

DISCOGRAFÍA

LA BRUJA Libreto de *Ramón Ramos*

Carrión
perto Chapí

. Música: *Ru*

ALHAMBRA (LP)

Dirección:

Benito Lauret.

Teresa Berganza, Alfredo Kraus, Dolores Cava, Carlos Munguía, José María Maiza,

María del Carmen P. Parral.

Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra. Gran Orquesta Sinfónica.

PHILIPS (LP)

(1956) (Selección) Dirección:

Federico Moreno Torroba

.
Consuelo Rubio, Dolores Ripollés, Miguel Sierra, Ramón Alonso

Coro Lírico de Madrid. Agrupación Sinfónica La Zarzuela

La Bruja. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:05 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:23



Más información

[**La Bruja - Información General**](#) »»

[**La Bruja - Teatro Musical**](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



La Bruja. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:05 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:23
