

Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38



SWEENEY TODD.

**EL BARBERO DIABOLICO DE LA CALLE FLEET
en el TEATRO ESPAÑOL DE MADRID**

[2008-12-12]



Del 15 de octubre de 2008 al 7 de enero de 2009

SWEENEY TODD.

EL BARBERO DIABÓLICO DE LA CALLE FLEET

en el

TEATRO ESPAÑOL
DE
MADRID

Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38



Del 15 de octubre de 2008
al 7 de enero de 2009

TYBURN: 1ª CUNA DE SWEENEY TODD



THE TYBURN TREE

La historia del truculento **Tyburn** tiene como
Ese ahorcamiento y la sucesión de crímenes que se le adjudica, quisieron ser la

EL COLLAR DE PERLAS: 2ª CUNA DE SWEENEY TODD

La vez primera que conocemos a nuestro barbero es a través de *The string of pearls: A*

romance

(*El collar de Perlas*,

un romance

) (1846).

Se trataba de una macabra narración que publicaba por entregas el periódico:

The People's

y que se puede encasillar en el género literario de folletín. Se le atribuye a

Thomas Peckett Prest

(

1809/10

-

1859

)

, un escritor que fecundaba su imaginación con los sucesos de crónica negra publicados en *The Times*

.

El interés que desencadenó en los lectores, llevó al dramaturgo **George Dibden** a adaptarla para el teatro, ya antes de la última entrega. Así pasó al teatro. Volvió a cosechar éxito y se mantuvo diversas temporadas en un tipo de locales teatrales llamados

Blood tubs

, cuya traducción literal es

“Bañeras de sangre”

, en cuanto que los espectáculos que representaban se inundaban de sangre, violencia y sexo.

El libreto original fue transformándose según las exigencias de actores, tiempo, locales etc. y con ello el carácter de los personajes, así como también surgieron nuevos personajes.

SWEENEY TODD DISPUESTO A CANTAR

GRACIAS A STEPHEN SONDHEIM

El actor inglés

Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38



STEPHEN SONDHEIM

El estreno fue en marzo de 1979 en Broadway. **Ángela Lansbury** encarnó a **Mrs. Lovet** y **Len Cariou**

a

Sweeney

, bajo la dirección de

Harold Prince

.



SWEEENEY TODD VERSIONES DE
CHRISTOPHER PLUMMER, ÁNGELAS LASBURY, GEORGE HEARN, PATI LUPONE, LEN CARIOU

Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38

Posiblemente debido al carácter **negro** de la historia que no casaba mucho con el trillado musical, parte del público abandonó la sala. Los que se quedaron hasta el final intuyeron algo más y comenzó a funcionar el boca a boca, consiguiendo que

Sweeney Todd

, a lo largo de todos estos años, haya sido uno de los más celebrados musicales.

NO UN MUSICAL,

SINO UNA OPERETA NEGRA,

CIRCULANDO POR LOS RAÍLES DE LA ÓPERA



~~SWEE~~NEY TODD

(Versión española)

VICKY PEÑA, JOAN CROSAS

FOTO: JAVIER NAVAL

Para no crear equívocos ~~Sweeney~~ al género, el propio ~~Donnellan~~ lo bautizó como “opereta negra” y lo ha acercado al mundo

En 1993

Declan Donnellan

adapta la versión de

Harold

Prince

Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38

Posteriormente, el 5 de **Marzo de 1995**, volvía al original y la **dirigida por el Nacional de Teatro de la Génie**

La versión que se pres

VICKY PEÑA/JOAN CROSAS

FOTO: ROS RIBAS

Como intérprete femenina repite **Vicky Peña**, la cual, ya en 1995, obtuvo el **premio de Unión de Actores** y en 1997 el **Premio Max** a la mejor actriz protagonista.

Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38



JOAN CROSS Y PEÑA
FOTO: ROS RIBAS

Londres, mediados del **Sweeney Todd**

es un barbero injustamente condenado al exilio por un

Hay que empezar de nuevo. **Nellie Lovett** ayuda la pastelería de dudosa **Mrs. Lovett** sobre la barbería en



FOTO: ROS RIBAS

FUNCIÓN

De martes a sábado: **20: 00 horas.**

Domingos: **18:00 horas.**

24 y 31

de

diciembre

no hay función

Título

Música y letras: *Stephen Sondheim.*

Libreto: *Hugh Wheeler.*

Adaptación: *Roser Batalla, Roger Peña.*

Escenografía : *Jon Berrondo.*

Vestuario y caracterización : *María Araujo.*

Iluminación : *Kiko Planas (AAI), sobre diseño de Ignasi Camprodón.*

Utilero de efectos especiales:
Álvaro Martín Roig

Ayudante de vestuario: *Anselmo Gervolés*

Ayudante de escenografía: *Ángel Boyano*

Colaborador de dirección escénica:
José Antonio Butiérrez

Adjunto a la dirección musical:
Pep Paldellourens

Diseño de sonido: *Roc Matei*

Producción: *Teatro Español*

Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38

Orquesta	:	<i>Pep Pladellorens (Piano), Ernesto Manchón (Teclados,</i>
Cantantes	:	<i>Joana Estebanell, Belén Marcos, Susana Rodríguez (S</i>
Intérpretes	:	<i>Pedro de los Ríos (Anthony Hope), Joan Crosas (Swee</i>
Dirección musical:	<i>Manuel Gas</i>	
Dirección escénica	:	<i>Mario Gas</i>
Estreno en Madrid	:	<i>Teatro Español,</i>
	<i>15 – X - 2008</i>	



Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38



FOTOS: ROS RIBAS



Más información

■ [Sweeney Todd - Teatro Músical](#) >>

■ [Sweeney Todd - Teatro Músical](#) >>

■

[Sweeney Todd - Teatro Musical](#) >>

■
**[FESTIVAL DE OTTO 2008 - TEATRO -
Información General](#)** >>

■
www.esmadrid.com/teatroespanol >>

www.madridteatro.net





Teatro Español

Aforo: 760

Director : Mario Gas

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid

Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid.

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,

Pz. Jacinto Benavente y Sevilla

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Ca
y Tel-entrada (24 horas) 902 1

Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38

