

Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38

SWEENEY TODD.

EL BARBERO DIABÓLICO DE LA CALLE FLEET

en el

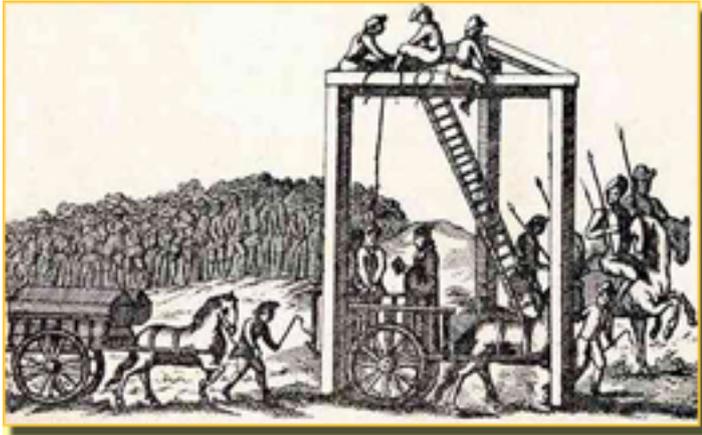
**TEATRO ESPAÑOL
DE
MADRID**



Del 15 de octubre de 2008

al 7 de enero de 2009

**TYBURN: 1ª CUNA DE
*SWEENEY TODD***



THE TYBURN TREE

Ese ahorcamiento y la sucesión de crímenes que se le adjudica, quisieron ser la

La historia del truculento **Tyburn** tiene como

EL COLLAR DE PERLAS:

2ª CUNA DE SWEENEY TODD

La vez primera que conocemos a nuestro barbero es a través de *The string of pearls: A romance*

un romance

(*El collar de Perlas,*

) (1846).

Se trataba de una macabra narración que publicaba por entregas el periódico:

The People's

y que se puede encasillar en el género literario de folletín. Se le atribuye a

Thomas Peckett Prest

(

1809/10

-

1859

)

, un escritor que fecundaba su imaginación con los sucesos de crónica negra publicados en *The Times*

.

El interés que desencadenó en los lectores, llevó al dramaturgo **George Dibden** a adaptarla para el teatro, ya antes de la última entrega. Así pasó al teatro. Volvió a cosechar éxito y se mantuvo diversas temporadas en un tipo de locales teatrales llamados

Blood tubs

, cuya traducción literal es

“**Bañeras de sangre**”

, en cuanto que los espectáculos que representaban se inundaban de sangre, violencia y sexo.

El libreto original fue transformándose según las exigencias de actores, tiempo, locales etc. y

Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38

con ello el carácter de los personajes, así como también surgieron nuevos personajes.

SWEENEY TODD DISPUESTO A CANTAR GRACIAS A STEPHEN SONDHEIM

El actor inglés

STEPHEN SONDHEIM

El estreno fue en marzo de 1979 en Broadway. **Ángela Lansbury** encarnó a **Mrs. Lovet** y **Len Cariou**

a

Sweeney

, bajo la dirección de

Harold Prince

.

Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38



SIEMPRE VERSIONES DE CHRISTOPHER PLUMMER, ÁNGELAS LASBURY, GEORGE HEARN, PATI LUPONE, LEN CARIOU

Posiblemente debido al carácter **negro** de la historia que no casaba mucho con el trillado musical, parte del público abandonó la sala. Los que se quedaron hasta el final intuyeron algo más y comenzó a funcionar el boca a boca, consiguiendo que

Sweeney Todd

, a lo largo de todos estos años, haya sido uno de los más celebrados musicales.

NO UN MUSICAL,

SINO UNA OPERETA NEGRA,

CIRCULANDO POR LOS RAÍLES DE LA ÓPERA

Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38



SWEENEY TODD
(Versión española)

VICKY PEÑA, JOAN CROSAS

FOTO: JAVIER NAVAL

Para no crear equívocos **Sondheim** al género, el propiamente “supereta negra” y lo ha acercado al mundo

En 1993

Declan Donnellan

adapta la versión de **Harold**

Prince

Posteriormente, el 5 de **Marzo** de 1995,

volvía al original y la dirigió **Nacional de Teatro de la Céntrica**

La versión que se prese

Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38



VICKY PEÑA/JOAN CROSAS

FOTO: ROS RIBAS

Como intérprete femenina repite **Vicky Peña**, la cual, ya en 1995, obtuvo el **premio de Unión de Actores** y en 1997 el **Premio Max** a la mejor actriz protagonista.

Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38



JOAN CROSSA Y PEÑA
FOTO: ROS RIBAS

Londres, mediados del ~~Sweeney Todd~~ **Sweeney Todd**

es un barbero injustamente condenado al exilio por un

Hay que empezar de nuevo ~~Nellie Lovett~~ **Nellie Lovett** ayuda la pastelería ~~de dudosa~~ **Mrs. Lovett** de la barbería ~~en~~ **en**



FOTO: ROS RIBAS

FUNCIÓN

De martes a sábado: **20: 00 horas.**

Domingos: **18:00 horas.**

24 y 31

de

diciembre

no hay función

Título

Música y letras: *Stephen Sondheim.*

Libreto: *Hugh Wheeler.*

Adaptación: *Roser Batalla, Roger Peña.*

Escenografía : *Jon Berrondo.*

Vestuario y caracterización : *María Araujo.*

Iluminación : *Kiko Planas (AAI), sobre diseño de Ignasi Camprodón.*

Utilero de efectos especiales:
Álvaro Martín Roig

Ayudante de vestuario: *Anselmo Gervolés*

Ayudante de escenografía: *Ángel Boyano*

Colaborador de dirección escénica:
José Antonio Butiérrez

Adjunto a la dirección musical:
Pep Paldellorens

Diseño de sonido: *Roc Matei*

Producción: *Teatro Español*

Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38

Orquesta :
Cantantes :
Intérpretes :
Dirección musical: *Manuel Gas*
Dirección escénica :
Estreno en Madrid :
15 - X - 2008

*Pep Pladellorens (Piano), Ernesto Manchón (Teclados),
Joana Estebanell, Belén Marcos, Susana Rodríguez (S*

Pedro de los Ríos (Anthony Hope), Joan Crosas (Swee

*Mario Gas
Teatro Español,*



Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38



FOTOS: ROS RIBAS



Más información

[Sweeney Todd - Teatro Músical](#) »»

[Sweeney Todd - Teatro Músical](#) »»

[Sweeney Todd - Teatro Musical](#) »»

■
**[FESTIVAL DE OTONO 2008 - TEATRO -
Información General](#)** »»

■
www.esmadrid.com/teatroespanol »»

www.madridteatro.net





Teatro Español

Aforo: 760

Director : Mario Gas

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid

Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid.

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,

Pz. Jacinto Benavente y Sevilla

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Ca
y Tel-entrada (24 horas) 902 1

Sweeney Todd.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:37 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:38

