ENAMORADOS ANÓNIMOS
Nuevo musical de la misma productor
de HOY NO ME PUEDO LEVANTAR
en el TEATRO MOVISTAR (ANTIGUO TEATRO RIALTO) de MADRID
[2008-09-25]

A partir del 16 de octubre de 2008

[illegible]ALTO)

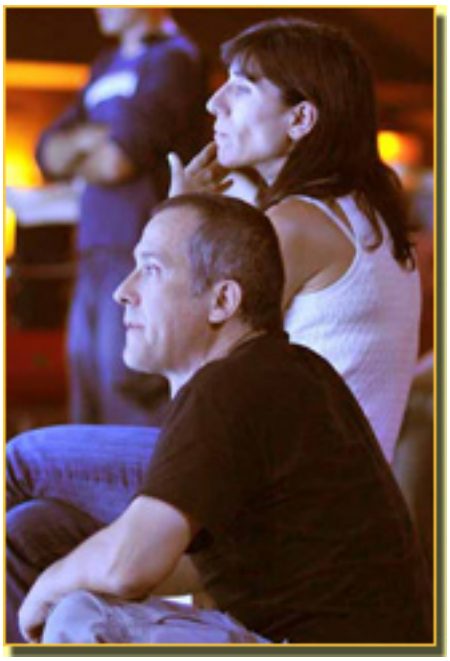
Hoy no me puedo levantar fue todo un éxito. Los mismos productores – **Ángel Suárez** y **José María Cámara**
– dejando que el anterior montaje viaje fuera de Madrid se lían con un nuevo montaje que así, a primera vista, no deja de ser insólito pues se sumergen en el mundo de la copla, cuyo nombre siempre trae aromas, un tanto rancios. Tal pátina de foto amarilla, en estos últimos años, la han coloreado nombres como
Sabina
,
Carlos Cano
,
Javier Limón
y otros.

***ENAMORADOS ANÓNIMOS*,**
TRAE LA COPLA AL MUNDO DE HOY

De todos modos, no deja de ser chocante que la misma productora de *Hoy no me puedo levantar* , que atrajo a un

gran público juvenil, se comprometa con
Enamorados anónimos
, el cual
José María Cámara
califica de…

- *…proyecto muy ambicioso, interesante que se combinan á* **Quintero León** ,



ENAMIORADOS ANÓNIMOS
(ENSAYOS, BLANCA LÍ)

TRES CONSOLIDADOS GUIONISTAS
PARA UN INSÓLITO ARGUMENTO

Siguiendo los patrones de *Mamma Mía* y *Hoy no me puedo levantar*, en los que a partir de canciones, imaginadas para ser protagonistas ellas en sí mismas, encuentran un argumento, *Enamorados Enamoradísimos.*
Entre tres guionistas –
David Serrano
,

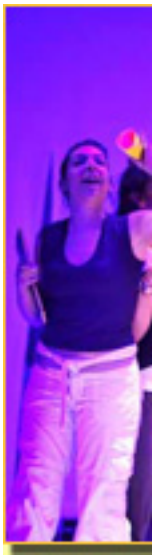
Daniel Sánchez Arévalo
y
Fernando Castets
– se ha elaborado una curiosa historia.

Una serie de vari

BLANCA LI

DA FORMA COREOGRAFÍA
A UNA HISTORIA DIVERTIDA,
ELEGANTE Y MODERNA

En todo este embrollo se ha metido la bailarina/coreógrafa, radicada en París, **Blanca Li**. Granadina de nacimiento, la copla y el flamenco no le son desconocidos. Su recorrido en todos estos años ha sido el flamenco, el ballet clásico, la danza barroca, el jazz, la danza contemporánea y el hip-hop. Lo que más le ha tentado, para entrar en el proyecto ha sido:



ENAMORADOS ANÓNIMOS

(ENSAYO)

- *..el aspecto universal de la copla, el amor*

JAVIER LIMÓN

VISTE DE VANGUARDIA
A LA COPLA

Javier Limón es el director musical y ha sido productor de muchos cantantes. El llamado "toque limón" se concreta en deambular por el jazz, el rock, el flamenco y hacerlos presentes en una serie de interpretaciones de los cantantes con los que ha colaborado. Ya había colaborado con **José María Cámara** en una serie de arreglos de la copla, que obtuvieron un éxito comercial.

- *Entonces se nos ocurrió* **Niña de los Peines** *y los Peñíes de guionistas ha conseguido* **Lorca** *obra original y traslad*

ENAMORADOS ANÓNIMOS

(ENSAYO)

Las canciones han sido seleccionadas de diversos autores. **José María Cámara** añade:

- *Queríamos hacer un musical en el que la copla fuese cercana a todo el mundo y no sólo al de* **Rocío Jurado** *o de* **la Pantoja**. *Se trata, pues, de una historia contemporánea muy divertida en clave de comedia con personajes que reproducen a la gente normal de la calle y el tema, como ya se ha dicho, es el amor.*

LA COPLA VA MÁS ALLÁ
DE LA HISTORIA QUE CUENTA

Fernando Castets, uno de los guionistas con amplio currículum y de películas como *Luna de Avellaneda*
y de
El Hijo de la Novia
.

ENAMORADOS ANÓNIMOS

BLANCA LÍ, (ENSAYOS)

- *Estoy en este proyecto por amor y es un honor. El arte de la copla está en la mano de los mejores. Es como*

UN EXIGENTE CASTING:

CANTAR COMO LAS MEJORES DE LA COPLA,
BAILAR E INTERPRETAR.
ALBA FLORES ES CARLA

Copla y humor no deja de ser un desafío. Las letras son tristes y desgarradas y al llevarlas al terreno del humor, se puede caer en la parodia. A ello se añade que la copla no es nada fácil de cantar y puede dar vértigo. El casting no parece haber sido fácil.

- *El perfil de los cantantes elegidos en el casting es de un nivel muy alto, por respeto a este estilo y para no caer en la parodia* – declara **Javier Limón**. *La esencia de un intérprete de copla tiene que estar a la altura de una*
Mari Fé de Triana
o un
Antonio Molina

cantando
Ojos verdes
.

Uno de los

ENAMORADOS ANÓNIMOS
(ENSAYO)

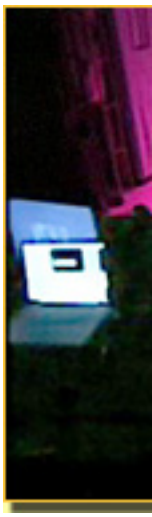
Enamorados Anónimos cuenta con una sorpresa: un invitado.

- *Se trata de una sorpresa y en principio lo considerábamos solamente en la fase de estreno, durante 2 ó 3 semanas, pues no se trataba de convertirlo en un truco publicitario, sino en una auténtica sorpresa* – desvela **Fernando***.*

SUPERANDO LA TÓPICA PEINETA
Y LOS FARALAES

Peinetas, faralaes, rejas de ventanas y lunas ha sido la estética de la copla.

- *No hemos caído en los tópicos de este tipo de espectáculos* – declara **Blanca**. *Utilizamos diversos géneros y la contemporaneidad. Los vestidos son normales, los de ahora, ya que están en una terapia, pero hay grandes momentos de fantasía. Me gusta pasar de la realidad a la fantasía. Pasar del realismo cotidiano al delirio increíble.*



ENAMORADOS ANÓNIMOS

(ENSAYO) El responsable de la escenografía **Paco Déleg**
La parte plástica se completa con la iluminación, de cuidada **Charles Carcopino** y el vestuario a cargo de **Blanca** en

Mamma mía y *Hoy no me puedo levantar*, eran canciones que provenían de un grupo musical único. *Enamorados Anónimos* juega con canciones procedentes de diversos autores. Los derechos de autor parece que pueden complicarse.

- *Ha sido un auténtico placer – responde* **Juan José**. *Todos los representantes han acogido muy bien el proyecto y se han sumado a él. El propio*
Sabina
nos ha dicho:
“Olé vuestros huesos, ojalá hiciera algo eso”
.

El presupuesto es de **3,5 millones de euros.**

Hoy no me puedo levantar, tras una larga temporada en Madrid ha iniciado la gira, la cual es tradición, parece ser.

- *Sí, todos nuestros espectáculos siempre giraron por Europa y Barcelona Pero es el público quien* **Fernando**

ENAMORADOS ANÓNIMOS
(ENSAYO)

ENAMORADOS ANÓNIMOS

MÁS ALLÁ DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

EL 16 DE OCTUBRE NUEVA
FECHA PARA LOS ENAMORADOS

El núcleo que ha engendrado *Enamorados Anónimos* no acaba en la producción teatral.

ENAMORADOS ANÓNIMOS

(ENSAYO)

- *Se trata de una producción más compleja* **Fernando** *. Junto con este proyecto*
- ***Enamorados Anónimos*** *quiere ser el punto de encuentro para los millones de* **José María** *que pue*

Título: *Enamorados Anónimos*
Guionistas: *David Serrano, Daniel Sánchez Arévalo y Fernando Castets*
Coreografia: *Blanca Li*
Decorados: y Vestuario: *Paco Delgado*
Iluminación: *Jacques Chatelet*
Video Arte: *Charles Carcopino*
Grafismo: *MuchoGrafismo*
Producción: *Ángel Suárez y José María Cámara*
Dirección Musical: *Javier Limón*
Dirección escénica: *Blanca Li*
Estreno en Madrid: *Teatro MoviStar (Antiguo Teatro Rialto), 16 – X - 2008*

Más información

Enamorados Anónimos - Información General

Enamorados Anónimos - Entrevista

www.madridteatro.net

TEARO MOVISTAR

(ANTIGUO TEATRO RIALTO)
GRAN VÍA GRAN VÍA, 54
28013 - MADRID
METRO: SANTO DOMINGO, CALLAO,
GRAN VÍA Y PLAZA ESPAÑA
DISTRITO: CENTRO
TEL: 915419166
VENTA DE ENTRADAS EN EL CORTE IN
DE 11:00 A 14:00 Y DE 16:00
A COMIENZO DE FUNCIÓN