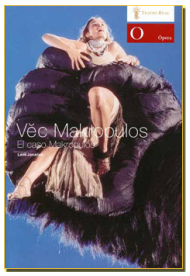

EL CASO MAKROPULOS de LEOŠ JANÁČEK llega al TEATRO REAL de MADRID

[2008-07-11]

Del 16 al 30 de junio de 2008

[illegible] 2008 de

Desde que se inauguró el Teatro Real se han podido ver tres óperas del compositor checo **Leoš Janáček**
:
La zorrita astuta
,
Osud
(
El destino
) y
Desde la casa de los muertos
.

- *En estos últimos años* – especifica **Antonio Moral**, director artístico del Teatro Real -*, la recuperación de las óperas de*
Janáček
es la tónica en muchos teatros extranjeros con gran éxito de crítica y público. Nosotros lo completamos en las temporadas próximas con
Katia Kavanova
(2008/09) y con la
Jenufa
(2009/2010), la más conocida.

El caso Makropulos (*Věc Makropulos*) estrenada en el **Teatro Nacional de Brno**, el 18 de diciembre de 1926, es la primera vez que se representa en Madrid. En España sólo fue una vez en el Teatro del Liceo en 1999.

LA MÚSICA A PARTIR DEL SONIDO DE LAS PALABRAS

Paul Daniel, el director de orquesta de esta versión, es aficionado y experto en la ópera del siglo XX y en concreto de **Janáček,** pero es la primera vez que se enfrenta a esta obra.

- *Más que en otras óperas de **Janáček*** – confiesa **Paul** -*, en ésta la música es compleja y de alta velocidad. Explora su vida creando sensaciones de cosas pues tiene que plasmar las ideas de su mente que vienen de las palabras. La idea es sencilla, pero la relación entre los personajes es muy compleja. Su música se plasma en el lenguaje y las palabras. No existe un leif-motiv o un tema.*

FOTO: JAVIER DEL REAL

Este juego de la palabra y su traducción musical hace que sea muy importante el idioma original. En este caso el idioma checo. Algo muy peculiar de su música es el saber relacionar musicalmente a los personajes.

- ***Emilia*** *se define claramente y en sus relaciones con* ***Gregor*** *y* ***Prus*** *queda más centrada. En la última parte de la obra es importante el contraste de su alma y la inmortalidad, y la calma, con lo cual se hace todo más tranquilo. Es el momento más importante.*

INDAGAR EN EL SENTIDO DE LA INMORTALIDAD
EMILIA EN LA PIEL DE MARYLIN MONROE

- *Es una ópera muy interesante* – dice **Krzysztof Warlikowski** – *y*

** Por primera vez en el Teatro Real es el bajo Ildebrando D'Arcangelo el que asume este papel*

FOTOS: JAVIER DEL REAL

Más información

Vec Makropulos (El caso Makropulos) - Entrevista

Vec Makropulos (El caso Makropulos) - Teatro Músical

www.madridteatro.net

FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Antonio Moral
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com