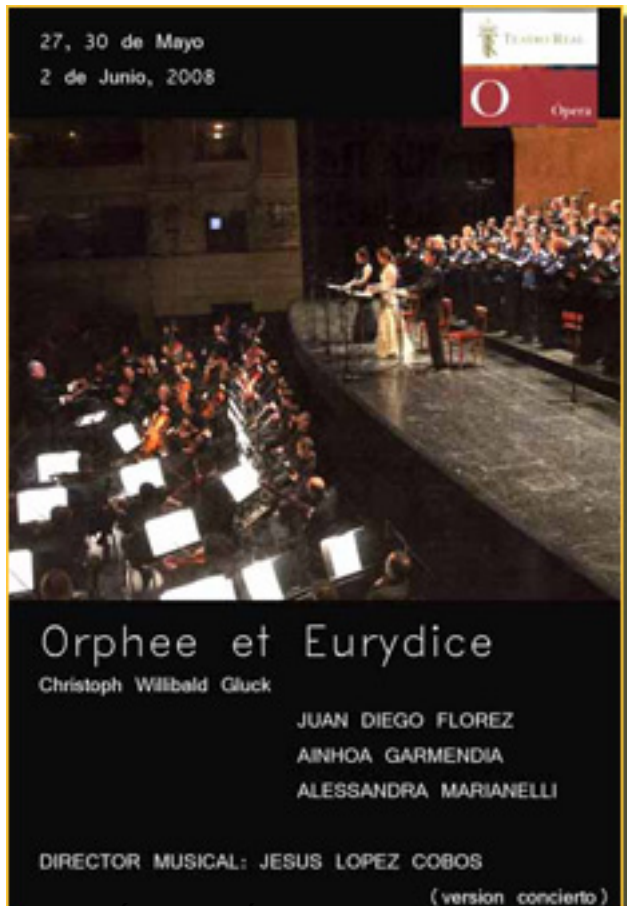


ORPHÉE ET EURÍDICE (ORFEO Y EURÍDICE)
(en concierto)
de CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (Versión de
París 1774)
en el TEATRO REAL de MADRID
CICLO CONTEXTOS

[2008-06-26]

27 y 30 de mayo y 2 de junio de 2008





Orphée et Eurydice (1774) GLUCK

Este *Orphée et Eurydice*, viene al Teatro Real orquestado por las alabanzas para con el tenor lírico **Juan Diego Flórez**, en el ciclo *Contextos*.

- *Tuve la oportunidad – precisa **Antonio Moral** -, de oír a **Juan Diego** en un recital con dos arias de **Gluck**, que cantó divinamente. Al decidirnos por el proyecto, propuse que cantara el **Orfeo***

El proyecto se planteó con motivo de los 400 años del Teatro Real. Estaba la trilogía de **Monte verdi**,

pero también se pensó ¿por qué no hacer otros

Orfeos

representativos? Tras las conversaciones con el director de orquesta del Real,

Jesús López Cobos

, se decidió la versión francesa del compositor alemán

Christoph Willibald Gluck

**AINHOA GARMENDIA,
EL TREN EN MARCHA**

El reparto lo completan dos jóvenes: la española **Ainhoa Garmendia** como **Eurydice** y la italiana

A

Alessandra Marianelli

como

El amor

. Para con

Ainhoa

,
Antonio Moral

, tiene palabras de agradecimiento de modo especial porque la intérprete originaria

Nicole Cabell

tuvo que cancelar el contrato por tener a su madre muy grave en el Hospital. La urgencia puso los ojos en

Ainhoa

que acababa de cantar como

Servilia

en

La clemenza di Tito

en el Real.

Por parte de **Ainhoa** esta propuesta es una oportunidad...

- ...a la que estoy muy agradecida. Acabo de debutar en el Real, con un personaje con el que ya había debutado en el Liceo – 2007 - y por eso no me resultaba tan complicado. Ahora, al ser nuevo, siento más responsabilidad. Es un papel precioso.

El personaje de **El amor** lo interpreta **Alessandra Marianelli**. Para la joven **Alessandra** (22 años), declara que:

- Me siento muy feliz de cantar en un teatro tan importante como es el Teatro Real. Debuto con un papel muy pequeño, pero muy bonito y además ¿qué es más importante que el amor? Y estoy contenta de trabajar con **Jesús López Cobos, Juan Diego y Ainhoa** que es “**bra**

víssima

"y con muy buen "

cantar

"
.

JESÚS LÓPEZ COBOS,
SOY UN ADICTO A ESTE ORFEO

Jesús López Cobos dirige esta versión, aunque confiesa que...

- ...he tenido mucho más **Orfeo** con la otra versión, la italiana, que **Eurydice** y



FOTO: JAVIER DEL REAL

JUAN DIEGO FLÓREZ,
EL TENOR DEL AGUDO LIMPIO

Juan Diego Flórez fue una feliz revelación en *Il barbiere di Siviglia* del **Teatro Real**. Cantó también en este teatro dentro del

Ciclo Grandes Voces

, con

Daniela Barcellona

. Su debut operístico comenzó en 1996 con

Matilde di Shabrán

(1821) de

Gioacchino Rossini

en el

Festival Rossini de Pésaro

. Fue una bomba musical y desde entonces fue requerido por muchos teatros. En todos ellos el éxito corroboró esa primera impresión.

Plácido Domingo ha calificado a **Juan Diego** como *“el más grande tenor lírico ligero de todos los tiempos, el máximo de su categoría (...) Cuando*

Juan Diego

te canta con res bemoles y naturales, son verdaderos, no de falsete, verdaderos agudos";

Esta exigencia del

agudo limpio

es importante en...



JUAN DIEGO FLÓREZ

FOTO: JAVIER DEL REAL

- ... esta partitura que es muy aguda

Juan Diego

-

, O

GLUCK,

EL CREADOR MUSICAL DE ATMÓSFERAS

De las partes más sublimes, musicalmente, **Juan Diego** destaca:

- **El lamento de Orfeo** . Es fantástico, muy bello. **El Espor** . Es por lo que están las tres cosas que cambian en el



JUAN DIEGO FLÓREZ

FOTO: JAVIER DEL REAL

ME GUSTARÍA CANTAR EL *ORFEO Y EURÍDICE* EN FORMA ESCENIFICADA

La versión en la que se presenta en el Real es en **Concierto**, pero algunos críticos piensa que Gluck es “escena” primordialmente.

- *Las dos formas tienen sus lados buenos. En la versión de **Concierto**, el público se concentra más en la música y le gusta más por ser más estética. Así sucede con el primer y segundo acto. En cambio en el tercer acto hay más acción y por lo tanto resulta más difícil en la versión de Concierto. Me gustaría poderla cantar en forma escenificada*

– declara

Juan Diego

EL ORFEO DEL S. XVIII DE GLUCK,

JUAN DIEGO LO VIVE COMO *EL HOMBRE DEL S. XXI*

Lo que el mito de **Orfeo** puede suponer para el hombre del siglo XXI, **Juan Diego** lo ve como lo vive.



JUAN DIEGO FLÓEZ

FOTO BASE: JAVIER DEL REAL

- Vivo el mito como un **entendimiento** normal de hoy. **Es cierto que el mito es una persona que vive en el silencio**

FUNCIÓN

27, 30 de mayo y 2 de junio **20:00 h**

Título:

(Tragedia en tres actos,

versión de París de 1774)

Música: *Christoph Willibald Gluck*

Libreto: *Pierre- Louis Moline,*

Sábado, 13 de Marzo de 2010 17:55 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:59

A photograph showing two women standing at a podium on a stage. The woman on the left is wearing a dark, sleeveless dress and is looking down at a book or paper. The woman on the right is wearing a light-colored, sleeveless dress and is also looking down at a book or paper. They appear to be performing or reading together. The background is dark and out of focus.

FOTO: JAVIER DEL REAL



Más información

[Orphée et Eurydice \(Orfeo y Eurídice\) - Entrevista](#) »»

[¿Orfeo - Información General](#) »»

[¿Orfeo - Entrevista](#) »»

[¿Orfeo - Teatro Musical](#) »»

www.juandiegoflorez.com »»

www.teatro-real.es »»

www.madridteatro.net



FOTO:

BOGUSŁAW TRZ

Teatro Real

Director: Antonio M
Plaza de oriente s
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líne
Ramal Ópera-Prín
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas
Parking: Plaza de
Cuesta y Plaza de
Plaza mayor

www.teatro-real.com