

La leyenda del beso. T. Zarzuela

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 16:56 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:05



LA LEYENDA DEL BESO

de SOUTULLO Y VERT

en el TEARO DE LA ZARZUELA de MADRID

[2008-05-25]

Del 25 de Abril al 25 de Mayo de 2008



La leyenda del beso. T. Zarzuela

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 16:56 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:05



LA LEYENDA DEL BESO DE TOMÁS DE ZARZUELA

25 de

Mayo de

La leyenda del Beso es zarzuela que ha contado con discografía, pero que ha sido menos generosa en representaciones. De ella, los devotos y los profanos conocen el *Intermedio*

, tanto en repertorios de orquesta como en coreografías para el Ballet Español.

El grupo

Mocedades

lo popularizó más al ponerle letra:

Amor de hombre

.

Según **Luis Olmos**, director del **Teatro de la Zarzuela**...

- ...hace mucho tiempo que no se hacía en este teatro, tres o cuatro décadas. He visto los ensayos y me resulta una zarzuela maravillosa en donde se desarrollan unas pasiones tremendas y posee una música extraordinaria.



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

**UNA MÚSICA OPERÍSTICA
CON ECOS PUCCINIANOS
Y WAGNERIANOS**

La dirección musical la comparten **Miquel Ortega** y **Monstserrat Font**.

- **La leyenda del beso** es de las zarzuelas grandes del último gran período de la Zarzuela
- dice **Miquel**. En la partitura dominan los temas pseudopopulares y con el tema gitano el compositor se explaya en el tipo de música zíngara. Los grandes números son el dúo de tenor y soprano y el famoso intermedio. Son los más populares y los que le dieron fama. Pero también hay que destacar otros como la Zambra gitana, el dúo del barítono y la soprano y el final. Es una música casi operística con ecos puccinianos y wagnerianos.

La interpretación del coro y solistas en este montaje es, según **Miquel**

- ...magnífica y esto tanto desde el punto de vista vocal como escénico. Los solistas tienen una gran calidad y lo mismo en lo que se refiere al reparto de actores.

Existe en

- Sí, mantenemos el sonido de los trinos y el **Miquel** —



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

EL INTERMEDIO SE OYE Y SE VE

El conocido *Intermedio*, que en esta versión se oye y se ve, es en opinión de **Miquel**

- ...magistral. Yo, las versiones que he oído del **Intermedio** siempre han sido muy orquestales. Lo que tiene muy bonito es la frase melódica de la cuerda. En esta versión he hecho, con las cuerdas, algo parecido al canto en relación con el resto de la orquesta. La cuerda la articulo como si fuera un cantante.



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA Castejón

- La primera dificultad que tiene esta obra es contar la historia

, hijo

-

Ra

, p

UNA LEYENDA DE LOS AÑOS 20, CON UNA ESTÉTICA BASADA EN EL ROMANTICISMO ALEMÁN

La Leyenda del Beso se desarrolla en la misma época en que se escribió, en los años 20.

- Hemos respetado esa época que coincide con la Dictadura de Primo de Rivera. También hemos mantenido el lugar: Castilla-León. De todos modos importa poco el lugar – continúa

Jesús

–

y la estética a la que ha recurrido

Ana Garay

– creadora de la escenografía y el vestuario -

está basada en el romanticismo alemán. En cuanto a la estructura dramática es complicada ya que se pasa de lo dramático a lo cómico y también están los cambios de escenografía. El iluminador

Eduardo Bravo

es un genio y ha conseguido crear los ambientes adecuados para dichas transiciones

dramatúrgicas.

Los solistas ocupan las tesituras de soprano, barítono y tenor. Trío que los autores repetirán en *La del Soto del Parral* y, en ambas, el protagonista viene encomendado al barítono. En cambio en *El último Romántico* opta por dos sopranos y dos tenores. Este protagonismo del barítono es, según el tenor venezolano

Aquiles Machado

, que interpreta al gitano

Iván

, una ventaja para él...

- ...porque no tengo tanto texto hablado. Este es mi debut en la zarzuela. Para mí es difícil construir



MARÍA RODRÍGUEZ/AQUILES MACHADO

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

El papel de **Iván** – el tenor – se lo reparten entre **Aquiles** y **Álex Vicens**. El protagonismo corre a cargo del barítono que encarnarán

Manuel Lanza

(Santander) y

Juan José Rodríguez

La leyenda del beso. T. Zarzuela

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 16:56 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:05

. Aunque sus carreras han transcurrido por el mundo de la ópera, ambos ya han intervenido en diversas zarzuelas.

El personaje de **Amapola**, la gitana la alternan **María Rodríguez** y **Amparo Navarro**, las dos muy habituadas al género

.

FUNCIÓN

*De miércoles a sábado **20:00 h.**
(excepto lunes y martes)

18:00 h. Domingos a las

*Miércoles (Día del Espectador)

11:00 h. Día 20 de Mayo de 2008 (matiné):

Función Pedagógica para escolares,

en colaboración con la Fundación Caja Madrid

Funciones de Abono

8, 9, 10 y 11 de Mayo de 2008

Transmisión en directo por Radio Clásica (RNE)

Domingo: **4 de Mayo**

PRECIO

De **40€ a 16€**

		Título:
Música:	Reveriano Soutullo y	Juan Vert
Libro:	Enrique Reoyo, José Silva Aramburu Antonio Paso (hijo)	
Estrenada	en el Teatro de Apolo de Madrid, el 18 de Enero de 1924	
Edición:	a cargo de Xavier de Paz	(Ediciones Iberautor, Promociones)
Escenografía y Vestuario:	Ana Garay	
Iluminación:	Eduardo Bravo (A.A.I.)	
Coreografía:	Nuria Castejón	
Maestra Repetidora:	Lilliam Castillo	
Maestro de Luces:	Manuel Muñoz	
Maestra Sobretituladora:	Mene Albar	
Ayudante de Dirección:	Ricardo Campelo	
Ayudante de Escenografía:	Miguel García Martín	
Ayudante de Vestuario:	Teresa Rodrigo	
Adaptación Musical:	Eva Gancedo	
Realización de Escenografía:	Maria Decorados S.L.	
Realización de Vestuario:	Armando For Fun S.L.	
Atrezo:	Hijos de Jesús Mateos	
Sombreros:	Charo Iglesias	
Calzado Ballet:	Matt	
Producción:	Teatro de La Zarzuela	
Orquesta	de la Comunidad de Madrid, Titular del Teatro de la Zarzuela	
Coro	del Teatro de la Zarzuela	
Ballet/figuración:	Cristina Arias (bailarina solista), Ana Agraz, Pilar Andújar, Carmen Angulo, Fermín Calvo, Carlos Elgueta, Olivia Juberías, Raquel Lamadrid, Joaquín León, Ricardo López, José Manuel Polonio y Luis Romero	
Niños:	Mario Albar, César Alcega, Castejón, Sandra Real, Lucía Petrillo, Deimi Rosario, Sergio y Luis Alfonso Sánchez, Gabriela Suarez	
Músicos en escena:	Carlos Blázquez (clarinete), Pavel Sakuta (guitarra) y Alfredo Valero (acordeón)	
Intérpretes:	María Rodríguez / Amparo Navarro (Amapóla, soprano)	
Dirección Musical:	Miquel Ortega / Pablo Heras	
Dirección de Escena:	Jesús Castejón	
Estreno en Madrid:	Teatro de la Zarzuela, 25	IV -

La leyenda del beso. T. Zarzuela

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 16:56 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:05



MANUEL LANZA

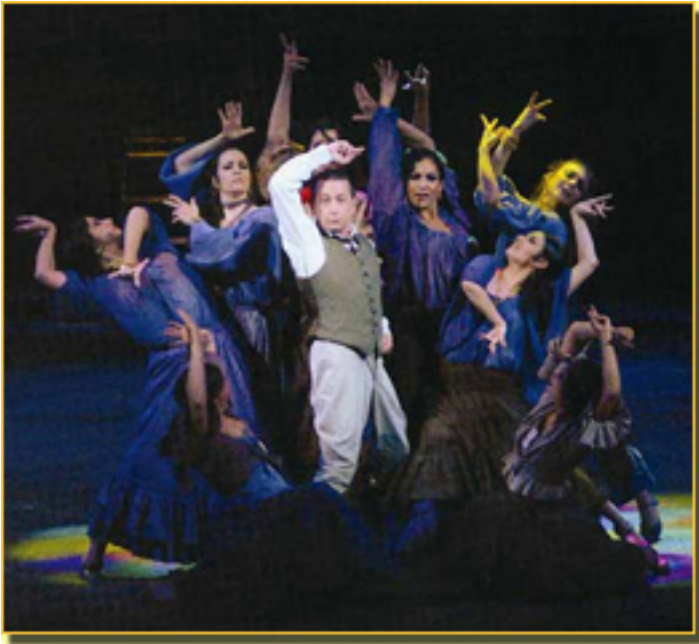


JUAN J. RODRÍGUEZ

La leyenda del beso. T. Zarzuela

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 16:56 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:05



RAFA CASTEJÓN
FOTOS: JESÚS ALCÁNTARA



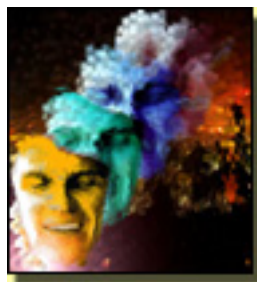
Más información

■
[La leyenda del beso - Entrevista](#) »



[La leyenda del beso - Teatro Músical](#) ➤➤

www.madridteatro.net



TEATRO DE LA ZARZUELA

Dirección: Luis Olmos

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,
108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22

www.servicaixa.com Entradas Internet:

www.ticketcredit.com

comunicacion-tr@inaem.mcu.es

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es> (sin teclear www)