CANCIÓN CATALANA

Mezzosoprano

CAROL GARCÍA

Recitadora
NATALIA MENÉNDEZ

Piano
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(AMBIGÚ DEL TEATRO)
de
MADRID

31 de enero de 2017: 20:00horas

A la segunda cita del ciclo **Notas del Ambigú** del **Teatro de la Zarzuela** acude la mezzosoprano **Carol García**

para interpretar el recital
Canción Catalana
, con canciones de
Enric Ganados
,
Eduard Toldrà
y el músico contemporáneo
Miquel Ortega
. Tal ciclo tiene como filosofía, según
Daniel Bianco
, director artístico del
Teatro de la Zarzuela
, el ser

- *el teatro de la proximidad, tener un espíritu innovador e intimista, dentro del Teatro. Nos gustaría tener muchas más salas, para esta actividad, pero dentro de la arquitectura del teatro, al menos en esta temporada, es la segunda vez que utilizamos la cafetería-ambigú para presentar este espectáculo. Lo hicimos con la Canción Vasca* ***(CLIKEAR)****, cuando en el escenario representábamos*

Las Golondrinas
(CLIKEAR)
,
y ahora en torno a
Amadeo Vives
, con motivo de
La Villana
(CLIKEAR)
,
hacemos la
Canción Catalana
.
Para ello contamos con la dirección musical del maestro
Rubén Fernández Aguirre
, gran amigo de la casa y gran músico. En este caso es un placer de tener a
Carol García
, una mezzosoprano maravillosa que ha llegado hoy casi por los pelos, pues hemos tenido la suerte de debutar con uno de los roles más bonitos de mezzosoprano que es la
Charlotte
de
Werther
en el
Gran Teatro del Liceo
de Barcelona.

Miquel Ortega será en el **Teatro de la Zarzuela** el director de la próxima programación: *Châte au Margaux*
y
La Viejecita
. Según declaraciones de
Miquel
, siente un gran placer en poder dirigir estas dos zarzuelas, pero, sobre todo el que se interprete su música en este concierto de la
Canción Catalana
. Para
Daniel Bianco
y su equipo es

- *un placer poder presentar en el ambigú un compositor vivo y contemporáneo.*

NATALIA MENÉNDEZ, RECITADORA
DE LOS TEXTOS EN CASTELLANO

NATALIA MENÉNDEZ

FOTO: T ZARZUELA

CAROL GARCÍA
FOTO: www.madridteatro.net

Salvo tres canciones de **Enric Granados**, todas son en catalán, por ello **Natalia Menéndez** - actriz, directora de
La Villana
y gestora del Festival de Almagro - será la encargada de recitar en castellano los textos de las canciones que sean en catalán. Está en la línea actual de acercar la comprensión no sólo de los textos en otro idioma sino de acercar la música a un público más profano. Por otro lado en el mundo de la canción la base es la poesía del texto. Importa conocer su contenido.

- **Natalia** *hace mucho tiempo que no se sube al escenario, lo hará a partir del año 2018, lo cual es una primicia que damos.*

ESTOY ENCANTADA DE PODER VOLVER A ESTE TEATRO

Carol García (Barcelona, 1983), su vida musical se ha desarrollado comenzó cantando en

coros y tocando instrumentos como el piano, la guitarra y la cornamusa. Educó su voz bajo la tutela de la mezzosoprano **Francesca Roig** y debutó como la ***Rosina*** de *El Barbero de Sevilla* en el **Teatro Real** de Madrid. A partir de entonces su carrera operística fue en aumento, al mismo tiempo que fue quedando semifinalista y finalista en diversos premios nacionales e internacionales. Los últimos en 2014 en Los Ángeles (California), **Ópera Competition**, y en 2015 el de **Ópera Actual** al intérprete joven español más prometedor.

- *Estoy encantada de poder volver a este teatro - La Clementina (**Doña Damiana**) **(CLIKE AR)** -, en un formato distinto, esta vez con la **Canción**. Es un concierto de distintos estilos y, también, hay canciones que no se han escuchado antes. Estoy muy poquito acostumbrada a cantar canciones. Esto es cosa de **Rubén** que me ha metido en este mundo, pero me encanta y es muy interesante.*

Ese no estar a acostumbrada lo centra en cuanto que

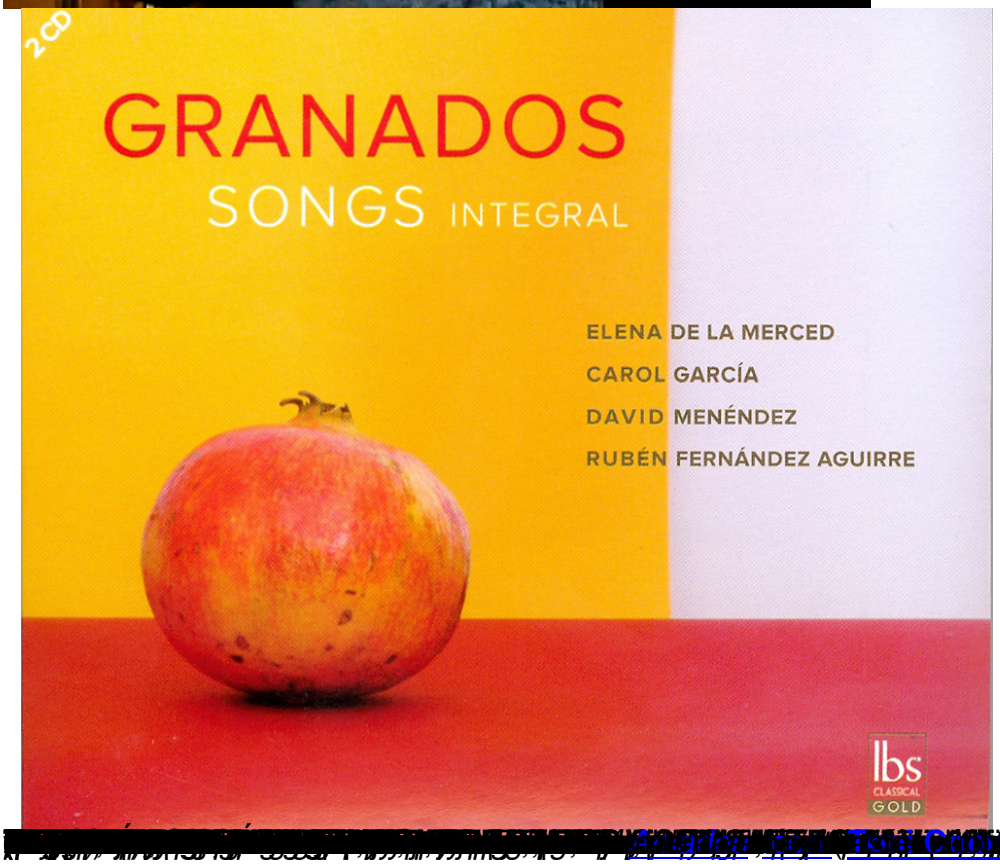
- *el estilo es distinto con respecto al mundo operístico o a un concierto lírico, y la canción es mucho más intimista. Es como estar desnudo. Cuando cantas ópera tienes como un guión. En la canción todos está reducido, concreto y mucho más intimista. Como contrapartida una de las ventajas de la canción es que siempre te la puedes adaptar a tu tesitura. Es más fácil porque estás tu sola con el instrumento, en este caso con el piano, y te lo puedes adaptar a tu voz. En ópera es bastante más complicado.*
- *Las canciones que más se han cantado en la historia de la música son las de* **Shubert**- añade el pianista y director musical **Rubén Fernández Aguirre** - *y la cantan todos los cantantes. Siempre la canción que te guste, la puedes transporta un tono más arriba o un tono más abajo, par que la cante más a gusto. Esto no puede suceder en un papel de ópera, porque está la tesitura con la orquesta y la relación con los otros cantantes. En la canción el maquillaje y vestuario lo llevas tú con la canción que interpretas, junto con el pianista. En una producción teatral formas parte de.*

**ESTOY FELIZ DE COLABORAR
CON UNA CANTANTE ESTUPENDA
COMO ES CAROL GARCÍA**

Rubén Fernández Aguirre está muy ligado al **Teatro de la Zarzuela** a través del proyecto pedagógico además de otras colaboraciones. Su "vicio" principal es hurgar en partituras inéditas y ponerlas en pie.

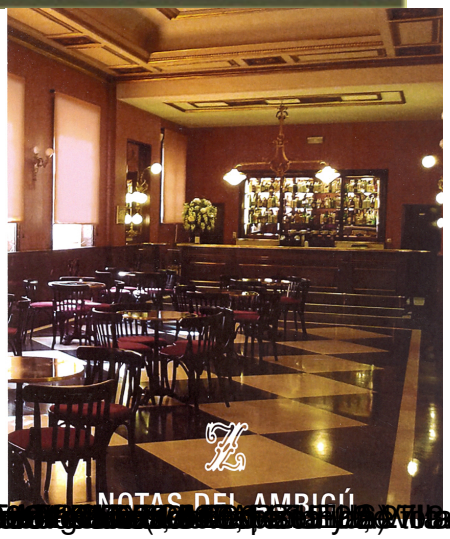
- *Estoy feliz y orgulloso de estar en esta casa y entre amigos a los que estimo mucho. También estoy feliz de colaborar en este concierto con una cantante estupenda como es*
Carol García
y con una actriz estupenda como es
Natalia Menéndez
, con la que tuve la posibilidad de trabajar ayer en el ensayo, y esta tarde va a hacer una labor maravillosa como recitadora de los textos. El espíritu de esta sala, como dice
Daniel Bianco
, es un espíritu de cercanía y de hacer que la música circule entre el que está escuchando y el intérprete de una manera mucho más cercana. En este concierto de música catalana vamos a dar vida a tres compositores estupendo.

**ES UNA OBLIGACIÓN DEFENDER
EL PATRIMONIO MUSICAL QUE TENEMOS**


2 CD
GRANADOS
SONGS INTEGRAL
ELENA DE LA MERCED
CAROL GARCÍA
DAVID MENÉNDEZ
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE
lbs
CLASSICAL
GOLD

Más información

Copyright © José R. Díaz Sande



Plaza del Rey 53-150