

Rutilantes. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 08:13 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:30



RUTILANTES

SI SE MIRA EL RELOJ DURANTE LA FUNCION,
ES PORQUE NO SE DESEA QUE TERMINE

[2007-10-25]

Hubo una época - años 40 en España - en que por las entonces salas de f

RUTILANTES

SI SE MIRA EL RELOJ DURANTE LA FUNCION,
ES PORQUE NO SE DESEA QUE TERMINE

Título:	<i>Rutilantes</i>		
Idea:	<i>Alejandro Viola</i>		
Operador de sonido:	<i>Santi Leska</i>		
Cantante:	<i>Alejandro Viola</i>	<i>(Cantante)/</i>	Alejo Chino Amado
Cantante invitada:	<i>Laura González/</i>	Idilio Montenegro	
Músicos:	<i>Lisandro Fiks</i>	<i>(Contrabajo)/</i>	Tito Richard Junquera , <i>Ferna</i>
Músicos invitados:	<i>David Rodríguez</i>	<i>(Percusión)/</i>	Black Mendez , <i>Rubén</i>
Fotografías portadas:	<i>Eva Fisher</i>		
Manager:	<i>Georgina Rey</i>		
Productora Asociada	España	<i>films</i>	
Producción:	<i>Los Amados</i>		

Rutilantes. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

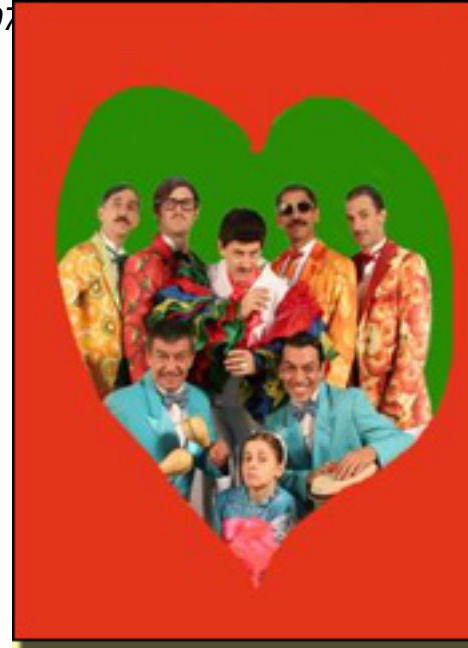
Martes, 06 de Abril de 2010 08:13 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:30

Dirección musical y arreglos: Alejandro Fiks (Contrabajo)/Tito Richard Junquera

Dirección: Alejandro Viola

Duración: 85 minutos (sin intermedio)

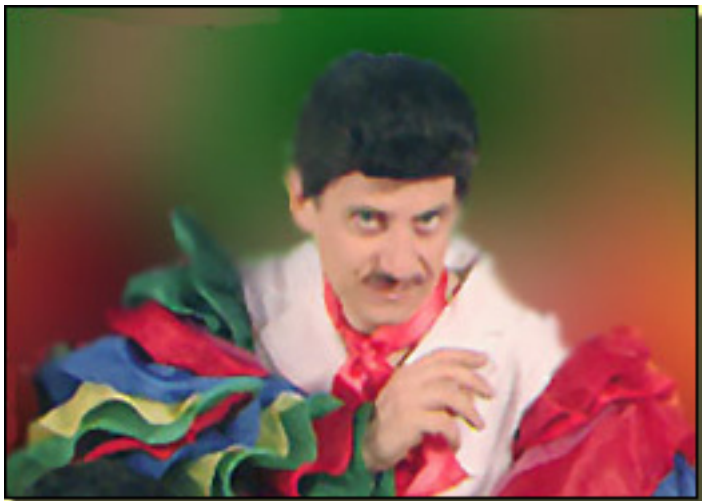
Estreno en Madrid: Centro Cultural de la Villa (Ala II), 19- IX - 2007



Rutilantes. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 08:13 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:30



ALEJANDRO VIOLA

Hubo una época – años 40 en España – en que por las entonces salas de fiesta y cabarets desfilaban c

En este 2007 aterrizan

OSCAR DURÁN/HERNÁN SÁNCHEZ



ANALÍA ROSENBERG

Hay un hilo conductor para Alejandro Viola y Analía Rosenberg

FERNANDO COSTA/LISANDRO FIKS

El resto de los instrumentistas-personajes cumplen bien con su cometido de músicos-cantantes, entre los que adquieren protagonismo dos mellizos (de pega) cubanos – **David Rodríguez**

y

Rubén Rodríguez

. Una sorpresa que no conviene desvelar es la intervención de la modosita

Raquelita

(

Analía Rosenberg

), a la cual el público se adhiere con entusiasmo. No falta la trasnochada estrella de turno

Idilio Montenegro

– el nombrecito no podría ser más estafalario – interpretada ajustadamente por

Laura González

.

Rutilantes. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 08:13 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:30



DAVID Y RUBÉN RODRÍGUEZ

Durante todo el espectáculo el público asiste gratamente a las canciones y cuando se desmadra un tanto es en la brillante reconstrucción musical de **Tito (Lisandro)**, evocando el ritmo y figura de

Elvis Prestley

, sin necesidad de enfundarse en su vestuario. Da la sensación de que

Elvis

sigue siendo el mito, a pesar de los años y nuevas modas musicales.

Rutilantes es un espectáculo refrescante y divertido que, a pesar de la distancia del pasado, consigue conectar con el presente. Posee la gran virtud de evitar la parodia grotesca y mantenerse en ese difícil equilibrio que existe entre la ternura, el romanticismo y lo cursi, a lo cual acude con una mirada benevolente. Y todo esto transmitido en clave musical, en la que voces e instrumentos funcionan bien. Algo que los argentinos han demostrado saber hacer como nadie.

Es un espectáculo en el que llegado un momento se mira el reloj, pero en este caso para bien: se desea que no termine. ■

Rutilantes. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 08:13 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:30



Más información

[Rutilantes - Información General](#) »»

[Rutilantes - Entrevista](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Centro Cultural de la Villa de Madrid

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

infomadrid@municipalidad.es