

El fervor de la perseverancia. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Martes, 06 de Abril de 2010 07:57 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 18:38



EL FERVOR DE LA PERSEVERANCIA **ESTIMULANTE, COMO SIEMPRE**

[2007-12-12]



Un juego de recurrencias, que sugieren alguna forma de transgresión, prop



EL FERVOR DE LA PERSEVERANCIA
Estimulante, como siempre

El fervor de la perseverancia. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Martes, 06 de Abril de 2010 07:57 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 18:38

Título

Creación y dirección : *Carles Santos.*
Música : *Frederic Chopin, Tomás Luis de Victoria, Carles Santos*
Vestuario y caracterización *Mariaelena Roqué.*
Iluminación : *Raimon Rius.*
Movimiento: *Toni Jodar*
Sonido: *Damián Bazin*
Ayudante de dirección *Anna Llopart y Montse Colomé*
Intérpretes : *Anna Ycobalzeta (actriz),
Claudia Schneider (mezzosoprano),
Ilona Schneider (soprano) y Carles Santos (piano).*
Dirección artística: *Carles Santos y Mariaelena Roqué*
Estreno en Madrid : *Teatro Español (Festival de Otoño),
7 – XI - 2007.*
Idioma: *español y alemán (con subtítulos en español)*
Duración: *1 hora (sin intermedio)*



El fervor de la perseverancia. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Martes, 06 de Abril de 2010 07:57 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 18:38

Un juego de recurrencias. **El fervor de la perseverancia** forma parte de un espectáculo de **Carles Santos** que conduce a

La reiteración



El lenguaje de **Carles Santos** establece un diálogo, una incisiva o hasta agresiva y violenta interacción, entre la música y los cuerpos de las cantantes y la actriz, reforzado a su vez por el diálogo con la palabra hablada, la palabra cantada, el movimiento y la relación con los objetos y los elementos configuradores de un espacio, casi siempre dislocado o, al menos, atípico. En esta ocasión se suman al diálogo, además, las proyecciones de fotografías y dibujos, que proporcionan uno de los momentos más arriesgados e hilarantes del espectáculo. Pero no son los únicos.

El fervor de la perseverancia está plagado de escenas e imágenes memorables. La escena – tan erótica como humorística- en la que la actriz se desnuda y va introduciendo su ropa en la lavadora que pone finalmente en marcha y se sienta encima de ella, convertida en objeto productor de placer es una de las más brillantes.

El fervor de la perseverancia. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Martes, 06 de Abril de 2010 07:57 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 18:38

Excelente la actuación de **Carles Santos**, de **Claudia e Ilona Schneider**, pero merece especial elogio la labor de la actriz

Anna Ycobalzeta

, rica en registros en su trabajo vocal, gestual y corporal, creativa, delicada, elegante y plena de humor



Más información

[El fervor de la perseverancia - Información General](#) »»

[www.carles-santos.com](#) »»

[www.esmadrid.com/teatroespanol](#) »»

El fervor de la perseverancia. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Martes, 06 de Abril de 2010 07:57 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 18:38

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



Teatro Español

Aforo: 760

El fervor de la perseverancia. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Martes, 06 de Abril de 2010 07:57 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 18:38

Director : Mario Gas

C/ Príncipe, 25
28012- Madrid
Concejalía de las Artes
Ayuntamiento de Madrid.
Tf. 91 3601484
Metro: Sevilla y Sol
Parking: Pz. Santa Ana,
Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12