ADI&Oacute;S JULI&Aacute;N
ZARZUELA DE BOLSILLO

[2007-10-25]

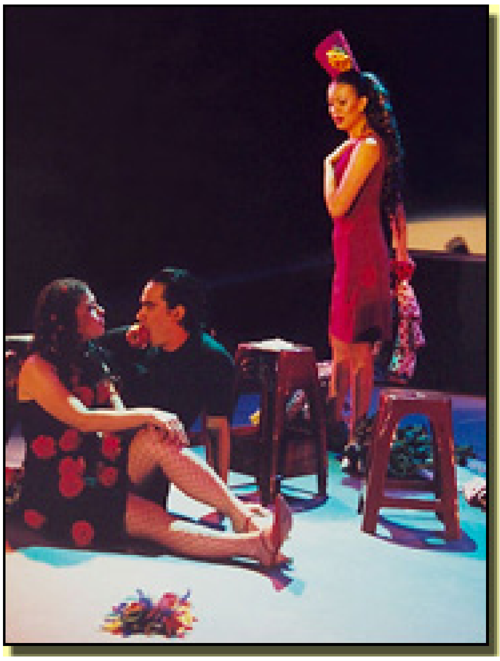
Según la sinopsis que figura en el programa de mano, la historia que se cu

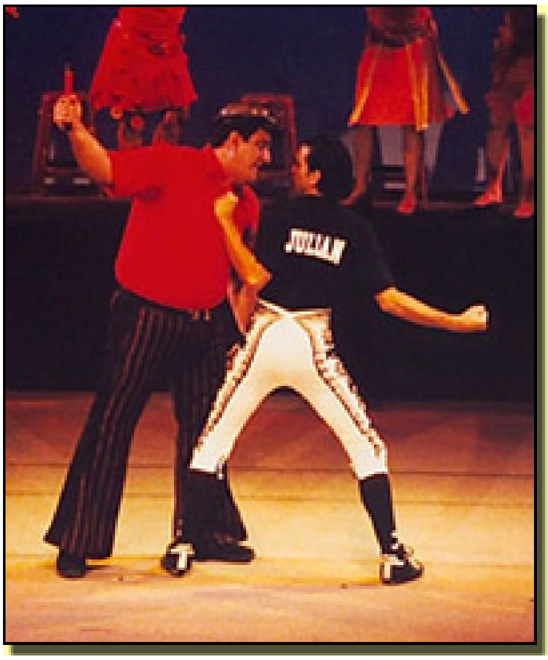
---

ADIÓS JULIÁN
Zarzuela de bolsillo

Título: *¡Adiós Julián!*
Dramaturgia y coreografía: *Marina Bollaín*
Arreglos musicales: *Armin Pommeranz*
Escenografía y vestuario: *Inés Aparicio*
y Josune Lasa
Peluquería y maquillaje: *Nestor Aizcorbe*
Diseño de iluminación: *Olga García A.A.I.*
Realización del diseño de iluminación: *Dominique You*
Ayudante de dirección y escenografía: *Francisco Saña*
Regidor: *Jaime Martínez*
Producción ejecutiva: *Emma Maddalosso / ORCAM PRODUCCIÓN DE LA ORQUESTA Y CORO DE*
Solistas del Coro de la Comunidad de Madrid:
María Jesús Prieto, Cons [illegible]

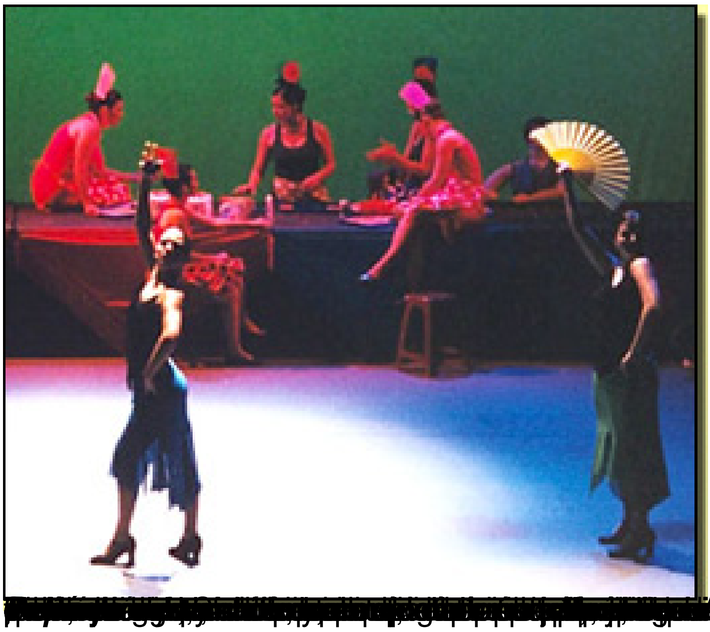
Solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid: *Víctor Arion (violín), Alexander Trotchinsky (viola), Rafael Domínguez (violonc*
Ballet y coreografía de los números 6 “Sevillanas”, 12 “La Boda de Luis Alonso” y 15 “Tanguillo *Noelia Fernández, Miriam Arias, Raquel Tamarit*
Maestros repetidores: *Luis Comín, Rocío Sevares*
Intérpretes: *Carmen Campos (Mari Pepa), Javier Chica (Julián), Isabel Egea (Menegilda), Felipe García (Pepe)*
Dirección Musical: *Manuel Coves*
Dirección escénica: *Marina Bollaín*
Estreno en Madrid: *Teatro Albéniz,*
13 – IX – 2007





Según la sinopsis que figura en el programa de mano, la historia que se cuenta y que se canta en esta zarzuela es la siguiente: ***Julián*** está orgulloso de las mujeres españolas y de la ***Mari Pepa*** en particular, que para eso es su novia. La joven trabaja de costurera en un taller en el que sus compañeras también están solteras y aspiran, como ella, a casarse. En el camino de ***Julián*** se cruza ***Menegilda***, sirvienta con ansias de prosperar, y el hombre no deja pasar la ocasión de cortejarla. A ***Mari Pepa*** no le gustan estos coqueteos y, para dar celos a su novio, se va de verbena con Pepe, que, en cuestión de mujeres, no hace ascos a ninguna. A ***Julián***, esta situación le hace sufrir y llorar, pero la sangre no llega al río, porque al final todo se resuelve felizmente con el triunfo del amor verdadero.

Lo que sucede es que el guión ha sido elaborado con fragmentos de numerosas zarzuelas, de las que también procede la música. Entre ellas: *El barberillo de Lavapiés, El niño judío, La del manojo de Rosas, El bateo, Los claveles, La Gran Vía, La verbena de la Paloma, La boda de Luis Alonso, Los sobrinos del capitán Grant, La tempranita, La revoltosa* y *El gato montés.* En total diecinueve números procedentes de trece zarzuelas. El espectáculo fue concebido por **Marina Bollain** en Alemania, mientras estudiaba canto y dirección de ópera. Allí descubrió los valores de un género que, en su opinión, es brillante, divertido y superior a la opereta, que le parece cursi, e incluso que la ópera, a la que la aventaja por su frescura y viveza. Fruto de ese entusiasmo es *Adiós Julián,* cuya primera puesta en escena ofreció en 2001 en Berlín. Es digno de elogio el esfuerzo de la directora por contribuir a la recuperación y difusión de este tesoro musical español tan olvidado.



[illegible]

En opinión de este crítico, que se confiesa devoto de la zarzuela, el camino de l

Más información

■

&iexcl;Adi&oacute;s Juli&aacute;n! - Informaci&oacute;n General »

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO
Copyright©lópezmozo

TEATRO ALBÉNIZ [illegible]

www.teatroentradas.com