

Los descamisados y La Verbena de la Paloma. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:14 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 19:03



LOS DESCAMISADOS **y LA VERBENA DE LA PALOMA**

[2007-07-20]

LA INTIMIDAD DEL GÉNERO CHICO
BIEN CANTADO E INTERPRETADO



LOS DESCAMISADOS

y

LA VERBENA

DE

LA PALOMA

LA INTIMIDAD DEL GÉNERO CHICO
BIEN CANTADO E INTERPRETADO

Título: *Los Descamisados (Sainete Lírico en un acto)*
Libro *Carlos Arniches y José López Silva*
Música: *de Federico Chueca*
Intérpretes: *Javier Ibarz (Sandalio),
Juan Manuel Cifuentes (Pérez),
Enrique Ferrer (Forito), Javier Ferrer (El Pelao),
Juan Manuel Velasco (El Colorao),
Paco Sánchez Marín (El Chaval),*

Los descamisados y La Verbena de la Paloma. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

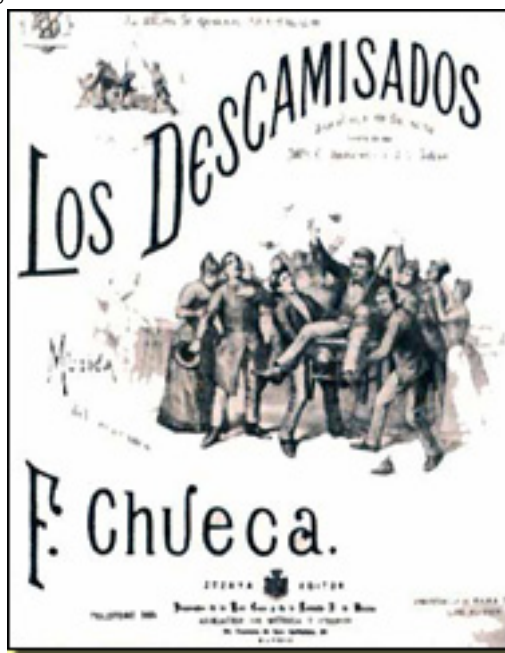
Lunes, 05 de Abril de 2010 18:14 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 19:03

Estreno en Madrid:

Marta Moreno (Eulogia), *Saioa Hernández* (Silvina)

31 de octubre de 1893,

Teatro Apolo



Título:

La Verbena de La Paloma (o El b

Libro:

Ricardo de la Vega

Música:

Tomás Bretón

Intérpretes:

Juan Manuel Cifuentes (D. Hilarión),

Javier Ferrer (D. Sebastián),

Enrique Ferrer (Julián),

Lola Casariego (Señora Rita),

Francesca Calero (Susana),

Saioa Hernández (Casta),

Marta Moreno (Tía Antonia),

Javier Ibarz (El tabernero),

Carmelo Peña El sereno),

Beatriz de Urbina (Doña Severina),

Elena Ramos (Mariquita),

Carlos Fernández (Guardia 1º),

José Manuel Velasco (Guardia 2º),

Paco Sánchez Marín (Mozo 1º),

Didier Otaola (Mozo 2º)

Estreno en Madrid:

17 de febrero de 1894,

Teatro Apolo de Madrid

□

Los descamisados y La Verbena de la Paloma. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:14 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 19:03



El 19 de mayo, a las 19h y a las 21h, en el Centro Cultural de la Ópera, la Compañía de Madrid
Balletinadora ballet: **Compañía de Madrid**

Vuelve la **Ópera Cómica de Madrid** al Centro Cultural con un programa doble, ambos dedicados al género chico, pero con la cualidad de esta Compañía: la búsqueda de títulos olvidados. En este primer programa recupera **Los**

Descamisados

y lo presenta con otro de toda la vida:

La Verbena de la Paloma

Los Descamisados

De *Los descamisados* nos atrae, en principio, todo al desconocerse totalmente porque dejó de estar en el repertorio desde hace muchos años. Por *La Verbena de la Paloma* se siente la curiosidad, como siempre, de ver qué es lo que hay de nuevo en cuanto a la puesta en escena o bien gozar simplemente de una música y unos tipos que no aburren.

Los descamisados y La Verbena de la Paloma. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:14 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 19:03



FOTO: SOFÍA MENÉNDEZ

Y vamos con

Los Descamisados

Un aspirante a concejal, de cuna proletaria y por nombre **Sandalio**, comienza a tocar las teclas – sin pudor a la honradez – para llegar al cargo municipal. Fue proletario y ahora es empresario de una carpintería con obreros a su cargo, una esposa que no olvida sus orígenes y una niña enamoradiza de un periodista. Pretende que todos los que le rodean bailen a su son: a sus obreros les exige el voto, ya que de lo contrario se van a la calle; el novio – bilbaíno de pega – es un periodista y su medio informativo puede resolverle el aspecto publicitario; unos amigos – pícaros y matones – comprarán votos, previo pago; el barrio, proletario él y ubicado en la Plaza de la Cebada y alrededores, confían en que les sacará de precarios, y una mujer, la única sensata, con voz y voto en la casa sobre todos y sobre

Sandalio

, a pesar de que las leyes piden del momento se decantan por
“la mujer con la pata quebrada y en casa”

Aunque en clave sainetera, llama la atención la crítica sociopolítica del libreto, que, en principio es crítica al partido de los obreros. Hay acusación de corruptela en la compra de votos, de incongruencia ideológica en cuanto que predica la liberación de la mujer, pero la prefiere sumisa. No sé si la intención de los libretistas se quedaba en la crítica al partido de los obreros. Es posible. En ese caso los autores tendrían mucho tufillo a reaccionarios. También puede ser que esta crítica concreta sea una parábola para ir más lejos. A estas alturas, hemos visto muchas películas y no películas acerca de la corrupción en las urnas y, por lo tanto, esta historia de **Sandalio** y su ambición se puede hacer extensible a toda clase política. Tenga lo que se quiera la amplitud de la denuncia, se cuenta con gracia, chistes y expresiones castizas.

Los personajes centrales son tres: **Sandalio** (Javier Ibarz), **Eulogia** (Marta Moreno), su mujer, y el

Los descamisados y La Verbena de la Paloma. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:14 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 19:03

Sr. Pérez

(

Juan Manuel Fuentes

). La pareja de enamorados –

Silvina

(

Saioa Hernández

) y el periodista

Florito

(

Enrique Ferrer

) - pasan a un segundo lugar.

La partitura de

FOTO: SOFÍA MENÉNDEZ

Orquesta, coros y cantantes suena bien y conjugan su canto con la parte interpretativa. **Marta Moreno**

(

Eulogia

) – asidua a los espectáculos veraniegos de zarzuela - es dueña de la interpretación. Es una cantante segura en el registro de personajes de reparto. Aquí goza de protagonismo y bien.

Juan Manuel Cifuentes

(

Sr. Pérez

) manifiesta un dominio de la escena a los dos niveles. Es ducho en recursos, pero tiene que cuidar que éstos no le sobrepasen y le sitúen en la sobreactuación. Bien escogido

Javier Ibarz

para

Don Sandalio

, un mequetrefe ante la imponente

Doña Eulogia

Los descamisados y La Verbena de la Paloma. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:14 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 19:03

La escenografía sobria, discreta y eficaz se ha pensado para que pueda ser útil en *La Verbena de la Paloma*

LA VERBENA DE LA PALOMA



La Verbena de la Paloma es un título recurrente en el repertorio. Siempre es agradable volverlo a ver. El Teatro de la Zarzuela lo montó en el 2006 como gran espectáculo, trasladándolo a los años 30 y con un prólogo para cumplimento de ocupar más tiempo. L

a

Verbena

de la Ópera Cómica

y aquella tienen un punto en común: el cantante

Juan Manuel Cifuentes

que interpreta a

Don Hilarión

y su concepción. No se trata de un vejete, sino de un bien alimentado cincuentón. En lo demás se atiene a una

Verbena

ambientada en su año: el 1894. También hay un tratamiento de la

Tía Antonia

, menos esperpéntico. A ésta se la ha solido presentar como una vieja bigotuda, ordinaria hasta las cachas y sin gusto en el vestir. Aquí el vestuario es más elegante y si se quiere toda ella más naturalista, salvo la obligada ronquera de la voz que exige el libreto:

La leche merengada me parece mejor

A ver si se me aclara esta pícara voz

Marta Moreno – generosa en anatomía – encarna a esta **Tía Antonia** y hasta se marca unos cadenciosos pasos de baile tras la soleá de la Cantaora. Por cierto en el programa de mano no se indica quién la canta. Imaginamos que

Lola Casariego

– la misma intérprete de la

Seña Rita

- , que al no tener que cantar en escena, puede hacer doblete. Y ya que estamos con

Lola Casariego

, no descubrimos nada nuevo si alabamos su timbre de voz. Es cantante segura, así como intérprete convincente.

La voces y coros vuelven a estar en su punto y felices en los concertantes. Es un gusto para el oído.



La Verbena de la Paloma, desde siempre me ha parecido un sainete muy peculiar y como cojo y con esta representación vuelve la misma sensación, potenciada por la observación de un espectador extranjero:

“Tanto revuelo, en cuanto al argumento y al final todo se resuelve en nada”

. Y esa ha sido siempre mi sensación con el tercero y último cuadro. Lo que sucede es que como ya se está habituado a ello pues se perdona ese apresurado final.

La cojera está ya en la propia música. Su brillante composición rebasa los límites de lo que habitualmente es el género chico. Éste solía tener preludios y números sueltos magistrales, pero *La Verbena* es toda ella brillante musicalmente, hasta el punto de que los parlamentos son

mínimos. Se ajusta más a lo que se ha llamado **Ópera Cómica**. Por otro lado, el argumento con cierta complicación argumental en el primer y segundo cuadro, se resuelve en picado y precipitadamente en el tercero y último cuadro, sin que los personajes puedan sufrir una conversión más racional. Cuando

Julián

pide ser llevado a la cárcel, la

Susana

,
sin más, exclama:

Y a mí con él, señor Inspector

Una conversión inaudita.

La cojera sigue en los tres ambientes. Hay una ambición escenográfica que obliga a tres espacios totalmente diferentes y con mutación rápida, para no perder el ritmo de la acción. Es un quebradero de cabeza cuando la escenografía ha dejado de lado los telones pintados y algunos teatros no tienen telar. En casi todas las versiones siempre padece el tercer cuadro, que por otro lado es de una brevedad asombrosa. Si a esto se le añade espacios como el del Centro Cultural de la Villa, uno de los que no poseen telar, la obra de ingeniería teatral obliga a agudizar el ingenio. En este caso el ingenio de la Ópera Cómica sale bien parado. Se logran los tres ambientes mediante pequeños aditamentos a los paneles sin que se interrumpa el ritmo total. **Don Hilarión** inicia sus coplas de *Una morena y una rubia* – por cierto aquí la **Casta y Susana**

son castañas - en escena y las termina con las cortinas corridas, mientras los tramoyista arremeten con la mutación escénica. La mazorca bailada por las chulapas y demás personal en el segundo cuadro nos sirve de intermedio para el último cambio.



LA VERBENA DE LA PALOMA (1937)

Cuadro 2º

NESTOR DE LA TORRE

Y ya que estamos con la casa de la fotografía, de la

La Verbena, tradicionalmente, es también composición de ambientes madrileños con los personajes, en los tres cuadros. Son como estampas de esa calurosa noche madrileña. Todos los vecinos están en la calle. Aquí falta algo de esto. En el primer cuadro faltan los porteros con el niño y la comparsa en la buñolería del fondo. Se comprende la ausencia de la buñolería por estrecheces de espacio, pero no se entiende por qué los porteros no pueden estar. Salen un poco antes de que se lo exija el cantable, y resulta forzado. Para decirlo de una vez, este Madrid de **Matilla** resulta un poco deshabitado.

En los últimos tiempos es frecuente que el preludio e intermedio se visualicen con danza o con otros recursos. Se tiene miedo de que el espectador se aburra durante tales interpretaciones a telón cerrado. Por desgracia algunos espectadores hablan o comen algo, ya que para ellos la función no ha comenzado. **Matilla** recupera los preludios a telón cerrado y se agradece.

Matilla vuelve a la antigua intimidad que tenía aquel género chico, sin pretensiones de gran espectáculo, pero cuidando con esmero la parte musical e interpretativa. Dentro de lo que permite el espacio desarrolla unas ajustadas coreografías, cuya autoría firma **Marco Berriel**

. Ingenioso el modo de resolver el personaje de la Cantaora en el Café de Melilla. Canta desde dentro – puede usar una cantante - y con el concertante, sale la Cantaora a bailar, lo cual le permite utilizar una bailarina



Más información

■ [LA ÓPERA CÓMICA de MADRID - Información General](#) »»

■ [LA ÓPERA CÓMICA de MADRID - Entrevista](#) »»

■ [NÉSTOR MARTíN FERNÁNDEZ de la TORRE - Hechos y Figuras](#) »»

■ [Jugar con Fuego y La Gran Vía - Información General](#) »»

■ [La verbena de la Paloma - Información General](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Centro Cultural de la Villa de Madrid

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 0

infomadrid@munimadrid.es