

El rey que rabió. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:09 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:08



[EL REY QUE RABIÓ](#)

[2007-06-18]

Luis Olmos, responsable de este Rey que rabió, expresaba que la música,

EL REY QUE RABIÓ

Título:	<i>El Rey que Rabió</i> (Zarzuela cómica en tres actos y siete cuadros)
Música:	<i>Ruperto Chapí</i>
Libro:	<i>Miguel Ramos Carrión y Vital Aza</i>
Estrenada en	<i>el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 21 de abril de 1891</i>
Edición crítica:	<i>Tomás Marco (Ediciones Iberautor, Promociones Culturales SRL / Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1996)</i> <i>Revisión dramática: Luis Olmos</i>
Escenografía:	<i>Juan Sanz y Miguel Ángel Coso</i>
Figurines:	<i>Pepe Corzo</i>
Iluminación:	<i>Fernando Ayuste</i>
Coreografía:	<i>Michelle Man y Luis Olmos</i>
Maestro de Luces:	<i>Manuel Muñoz</i>
Realización de Escenografía:	<i>Óscar Decorados</i>
Realización de Vestuario:	<i>Cornejo</i>
Atrezzo:	<i>Antiqua Escena</i>
Tocados:	<i>Gerardo y Tony</i>

El rey que rabió. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:09 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:08

Soluciones Artísticas ~~Óscar de la Rúa~~ *Filipe de Blanco*

Montaje y Seguridad de Elementos ~~Francisco Carreres~~ *Francisco Carreres*

Ayudante de Dirección ~~Marianela Morales~~ *Marianela Morales*

Ayudante de Escenografía ~~Carlos Carpintero~~ *Carlos Carpintero*

Ayudante de Iluminación ~~Ana Rodrigo~~ *Ana Rodrigo*

Ayudante de Vestuario ~~Begoña Miralles~~ *Begoña Miralles*

Asistente de Dirección ~~Jesús Alcántara~~ *Jesús Alcántara*

Fotografía: ~~Orquesta de la Comunidad de Madrid~~ *Orquesta de la Comunidad de Madrid*

Orquesta de la Comunidad de Madrid ~~del Teatro de La Zarzuela~~ *del Teatro de La Zarzuela*

Coro ~~Nueva Producción~~ *Nueva Producción*

Nueva Producción ~~Dirección del Coro:~~ *Dirección del Coro:*

Dirección del Coro: ~~Miquel Ortega /~~ *Miquel Ortega /*

Dirección Musical: ~~Dirección de Escena:~~ *Dirección de Escena:*

Dirección de Escena: ~~Luis Olmos~~ *Luis Olmos*

Estreno en Madrid: ~~Teatro de la Zarzuela,~~ *Teatro de la Zarzuela,*

20 de abril de 2007



El rey que rabió. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:09 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:08



FOTOS: JESÚS ALCÁNTARA

■ **Luis Olmos**, responsable de este *Rey que rabió*, expresaba que la música, en muchas ocasiones, le sugería imágenes circenses. Y no solamente por eso, pero en buena parte, comenzó su imaginación a idear un espacio escénico de pista de circo para desarrollar la triste historia de un rey que *“honores y riquezas me deparó la suerte”*, pero que es tremendamente infeliz en su jaula de oro. Personalmente nunca había pensado que la música de

Chapí

para este

Rey

tuviera tales cadencias. Sin embargo una vez hecha esta observación por

El rey que rabió. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:09 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:08

Luis

y visto el montaje, pues tiene razón y no sé como el circo no la ha incorporado entre sus festivas melodías.

El rey que rabió ha quedado en el repertorio zarzuelístico. No es que se repita todos los años, pero ha sobrevivido al abandono de otras muchas zarzuelas exitosas en su época y hoy olvidadas. Al Teatro de la Zarzuela de Madrid ha acudido en 1965 y la última vez en 1996.



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

El tratamiento que

Luis Olmos

El tema del circo le da muchas oportunidades a **Luis**, además de las fluidas transiciones escenográficas. Sólo eso no justificaría la elección. Al presentar la historia en una pista de circo, ello le aporta la magia, la ficción y la fantasía a todos los niveles. Se aparta así de un costumbrismo o realismo en beneficio de poder utilizar la caricatura que potencia lo que pudo ser sátira, en su época, hacia un modo de comportarse el gobierno o las altas esferas, aún hoy día, que sólo saben a medias lo que realmente tiene que soportar el pueblo llano.

Visualmente, el circo, le ofrece en las transiciones o en el comienzo el recurrir a trapecistas, malabaristas que entretienen al público de la sala y a la corte de ese **Rey**. Creo que hay algo más, **Luis**, con la metáfora del circo, nos da su cosmovisión del mundo: la vida es un gran circo donde puede ocurrir de todo para bien y para mal, y que ya los medievalistas la definieron en sus pinturas y narraciones como una gran comedia y

Dante

lo expresará como
La Divina Comedia

El rey que rabió. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:09 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:08

En la obra musical de

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

La partitura original, frecuente en la época – el mismo **Chapí** lo usa en *La Tempestad* -, contaba con soprano, para

Rosa

, y mezzosoprano, para el

Rey

. Se ha oído respuestas para todos los gustos el que los compositores de entonces se decidieran por tal elección: crear una musicalidad entre las dos voces femeninas de diversa textura aguda y grave – soprano y mezzosoprano -; la moda del travestismo; la ausencia de tenores líricos en la época; la bella creación de concertantes en los que intervienen: soprano, mezzosoprano, tenor, barítono y bajo como sucede en la zarzuela grande... En esta versión se recurre a tenor lírico (

Jorge de León

/

Julio Morales

) y a soprano (

Susana Córdón

/

Elia Bayón

). No es la primera vez que se adapta a tenor y soprano.

Susana Córdón

y

Jorge de León

, fueron los intérpretes el día que asistí.

El rey que rabió. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:09 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:08



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA Susana Córdón

Cabe destacar al veterano y seguro barítono **Luis Álvarez**

, que e

De todo esto surge una divertida y entretenida velada alejada de lo que algunos llaman la casposa zarzuela. Orquesta, coros y mundo circense se encuentran amigablemente. ■



El rey que rabió. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:09 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:08

Más información

[*El Rey que Rabió; - Información General*](#) >>

[*El Rey que Rabió; - Entrevista*](#) >>

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,

108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22

www.servicaixa.com Internet:

www.ticketcredit.com

comunicacion.tz@inaem.mcu.es

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es> (sin teclear ww