

Charlie Haden. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 14:17 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:28



CHARLIE HADEN

en el TEATRO REAL de MADRID

[2007-07-30]

Viernes 22 de junio de 2007
LA ELEGANCIA CÓSMICA
UN JAZZ ALEJADO DE TIEMPOS Y ETIQUETAS



Charlie Haden. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 14:17 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:28



Charlie Haden

FOTO: JAVIER DEL REAL

CHARLIE HADEN

en el

TEATRO REAL

**de
MADRID**

Viernes 22 de junio de 2007

LA ELEGANCIA CÓSMICA

UN JAZZ ALEJADO DE TIEMPOS Y ETIQUETAS

■ Definir como “*elegancia cómica*” al contrabajista **Charlie Haden**, se debe al crítico **Paul J. Youngman** con motivo de un concierto del *Quart West* en 2006 . Tal definición la explica en cuanto que **Charlie** ha desafiado...

“ ...

Charlie H

Charlie Haden
FOTO: JAVIER DEL REAL

Juan Marchán, director del Departamento de comunicación del Teatro Real, lo definía como...

- *Un investigador nato del jazz que no solamente ha hecho su música sino que ha ido más allá al comprometerse con músicas de otras culturas: brasileña, argentina, al unir el jazz con el bandonista, portuguesa con la guitarra de **Carlos Paredes**. Ha indagado en las raíces de las músicas americanas. En resumen, es un músico compositor y maestro de músicas tremendamente comprometidas.*

LA CONVIVENCIA

DE DIVERSAS MÚSICAS EN EL JAZZ DE HADEN



Charlie Haden

- *Me gusta mucho el flamenco*

En este investigar y maridarse con las músicas

Charlie

. *Tengo que investigar de*

Que el flamenco y el jazz puedan convivir ya se ha iniciado con un tímido noviazgo en algunos grupos

A esta altura mencionar las virtudes de **Charlie** no es necesario. Ya se le considera como uno de los mejores contrabajistas de la historia del jazz, tres veces premio

Grammy

, es productor, compositor y docente.

ORNETTE COLEMAN

EN LA BASE DE CHARLIE HADEN

A finales de 1950 actúa junto a **Ornette Coleman** (Fort-Worth, 9 – III -1030), el cual liberó al jazz de estructuras cerradas agregando mayor libertad, rompiendo moldes armónicos y poniendo en solfa el concepto de armonía mediante cacofonías. Deja libertad para que sus músicos avancen por su cuenta. Esto llega al paroxismo es su disco *Free Jazz*.



CHERRY – BLACKWEL – COLEMAN- HADEN

Cuando **Charlie** toca con **Ornette** se contagia de este espíritu. El *Time Magazine* lo define como:

“Uno de los más inquietos, dotados e intrépidos intérpretes de toda la historia del jazz”.

Charlie Haden. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 14:17 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:28



Charlie Haden

Con estos presupuestos ~~La formación de la Orquesta~~ también ha colaborado ~~John Coltrane~~ mismo con músicos

En 1986 junta al saxofonista **Ernie Watts**, el pianista **Alan Broadbent** y al ba

- *Mi mujer me ha ayudado mucho en toda mi vida y en esta gira. Tras muchos años de vivir en Nueva York volvió al oeste y me pidió trabajar con la gente del grupo. Siguiendo la línea de **Colman** dimos el concierto en Santa Mónica y estaba lleno a tope. De ahí nació la primera grabación que es el comienzo del **Quartet**. De esto hace ya 20 años.*

QUARTET WEST

EL MANIFIESTO MUSICAL DE HADEN

Charlie Haden. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 14:17 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:28

El disco se presentó con el título: *Quartet West* y está considerado como el manifiesto musical de **Charlie** y su grupo y, según los entendidos, es un disco imprescindible en el mundo del jazz contemporáneo. Las innovaciones jazzistas de **Charlie**, para él, son algo más que meras ganas de innovar:

- *Lo más importante es hacer algo nuevo. La música y el arte s lo más profundo del ser humano, pero siempre hay que hacer algo nuevo. En el jazz hay una tendencia a aprender estereotipos. Lo importante es crear cosas bellas y nuevas.* **Charlie Parker, Louis**

Amstrong

salen siempre cuando se habla de jazz y esta muy bien, pero yo quiero hablar de otros que caben en esa categoría. Tengo mucha ilusión en tocar cosas nuevas.

El jazz, para **Charlie**, va más allá del mero hecho de tocar y amenizar una velada. Está conectado con el mundo de la belleza como otras artes.

- *La belleza en el mundo es importante* **Charlie** *. Cuando se contempla ta*



Charlie Haden

LA MÚSICA ACALLA

LOS SONIDOS ESPÚREOS

Charlie ve también la música como contrapartida al mundo de los extraños y perturbadores sonidos:

- *Nuestro mundo cultural en el sentido más amplio de la palabra hay también mucha destrucción a través de todos esos sonidos que produce la Alta Tecnología: aviones, coches y demás artulugios que pululan en nuestro entorno. Frente a todo esto la música aparece como contraste y belleza. Por eso mi interés en llegar a un público joven. Cuando veo a mi nieto, veo la belleza y veo que todos procedemos de lo mismo. Al ver los árboles es algo precioso, pero hay que saber apreciarlo. Esto es lo que hago. Todo viene del mismo lugar.*

EL TEATRO DE ÓPERA

UNA MARAVILLA PARA EL JAZZ

Desde hace unos años el Teatro Real y otros teatros de ópera olvidaron su sacralidad, para albergar otros géneros. Entre ellos el **Jazz**. No obstante, sea por el cine o por la experiencia, el jazz siempre lo recordamos en garitos, con humo, pintas de cerveza y en estos últimos tiempos en escenarios al aire libre (menos). Los Teatros de ópera si tienen algo bueno es la sonoridad.

Charlie Haden. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 14:17 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:28

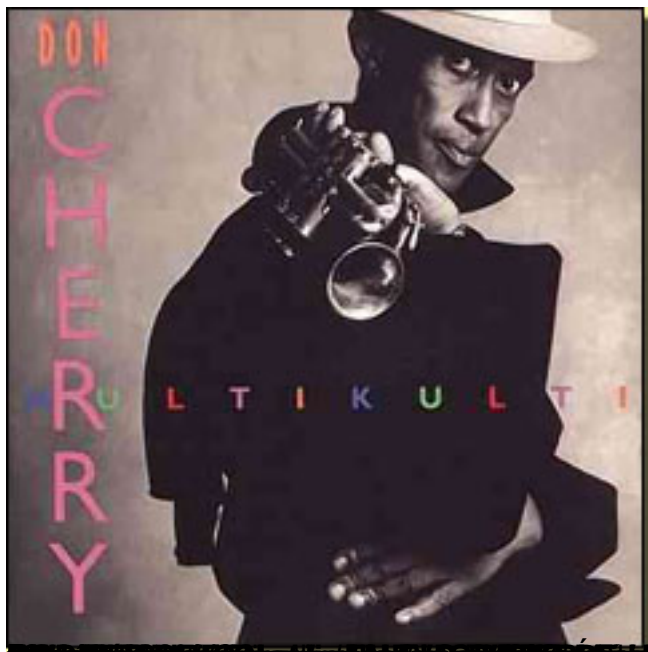


De **Dodo Cherry** (Oklahoma, 18/XI/1936 – 19/X/1995), **Charlie Haden** guardan un inolvidable

Charlie Haden. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 14:17 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:28



Más información

[JAZZ en el TEATRO REAL de MADRID - Información General](#) >>

[JAN GARBAREK en el TEATRO REAL de MADRID - Entrevista](#) >>

José Ramón Díaz Sande



FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com