



**LA ÓPERA CÓMICA**  
**de MADRID**

[2007-07-20]

RECUPERANDO EL GÉNERO CHICO OLVIDADO 

---

**LA ÓPERA CÓMICA**  
**de**  
**MADRID**

RECUPERANDO EL GÉNERO CHICO OLVIDADO

## Los descamisados y La Verbena de la Paloma. Ópera Cpmica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 14:08 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:31



Los descamisados (31 de octubre de 1893, Theatro Apolo) - que sue (15 de Julio de 1905, Teatro S. J. de

**La recuperación de antiguos/nuevos títulos, así como realizar espectáculos que pudiesen captar**

- *El proceso de selección* - desvela **Francisco Matilla**, director de la Ópera Cómica -, *consiste en buscar referencias sobre los autores, investigar las críticas, si es que las hay, u otros escritos, que son pocos para ver si los textos son buenos o malos así como las composiciones. Con todo ello vemos si la obra puede funcionar. A veces la música es válida pero el argumento está muy desfasado y lo dejamos. Otras poseen un libreto muy válido y el argumento merece la pena, y vemos si la música está en consonancia. Cuando esto se da nos decidimos por su montaje.*

De esa búsqueda de años **Matilla** saca una conclusión:

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 14:08 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:31

---

- *Hay tantas que te gustaría hacer y que son factibles, porque no son excesivamente complicadas. Otras en cambio son también válidas pero tienen muchos cuadros y en los espacios y presupuestos que nos movemos, no es posible.*

Este proceso previo supone muchas horas de investigación en la **Sociedad General de Autores**

- *Y encuentras muchas obras buenas. Otras han desaparecido del repertorio, porque no lo son, pero éste no es el caso de las obras que presentamos. Es un trabajo laborioso que ni lo hace el Teatro de la Zarzuela y en mi opinión debería hacerlo. Es algo que no entiendo. Hay que arriesgarse.*

El Teatro de la Zarzuela suele arremeter con 4 ó 5 títulos al año, pero en general con obras de repertorio a las que encuentra nuevas visiones y recupera algún título nuevo, pero esporádicamente. Para **Matilla** debería comprometerse con nuevos títulos porque, según su experiencia...

- *El público acude y les gusta lo nuevo, por la simple razón de no estar siempre con los mismos títulos.*

A estos tres títulos desconocidos se añade la consagrada *La Verbena de la Paloma* (17 de febrero de 1894, Teatro Apolo de Madrid).

- De **La Verbena de la Paloma** sólo hemos quitado **Don Hilarión**. Es una obra

Por las fotografías que **Don Hilarión** del día del estreno, **Manolo Rodríguez** (31-III -



**Miguel Ligeró**

– advierte

**Matilla**

-

, me pa

Otras voces conciben otro **Don Hilarión**. En la versión de la última *Verbena de la Paloma* del teatro de la Zarzuela en el 2006 se habo de un

**Hilarión**

cincuentón alto, al que le gustan las mujeres y puede actuar con ellas algo más que un morbosos vejete. De aquella lo interpretaba

**Juan Manuel Cifuentes**

- *Mi*

**Don Hilarión**

*en el Teatro de la Zarzuela*

JU



**JUAN MANUEL CIFUENTES**

Esta es la misión de **Ópera Cómica**, recuperar la pureza del canto.

- *Por lo general* – añade **Matilla** -, *se limaban las dificultades del canto. Dependía del cantante y entonces lo que se hacía era quitarle cosas y lo que se oía no era lo que estaba*

## Los descamisados y La Verbena de la Paloma. Ópera Cómica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 14:08 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:31

---

*escrito. Nosotros recuperamos lo más posible la partitura musical original.*

En el musical, sea cual sea, lo importante es la parte musical y cantada. Es cierto que hay personajes episódicos y que en su época se calificaban de actores cantantes. Tales personajes llevaron, en estos últimos tiempos, a incorporar actores, que no siempre salieron bien de la prueba “canora”. A este respecto **Matilla** recuerda:



### JOSÉ BÓDALO

*La Verbena de la Paloma*

**FOTO: ANTONIO DE BENITO**

- Tienes que tener gente que sepa cantar. Tienen que ser cantantes actores. Felipe es que actores cantantes

**Luis Álvarez** es un cantante muy ligado a la Ópera Cómica y una de sus últimas interpretaciones ha sido en el Teatro de la Zarzuela en las boas y bailes de Luis Alonso.

Puestas estas premisas y a pesar del valor del actor cantante de la época que interpretaba el género chico, las crónicas de la época recuerdan que con *La Verbena de la Paloma*, orquesta y cantantes se encontraron con una partitura que iba más allá de sus posibilidades.

## Los descamisados y La Verbena de la Paloma. Ópera Cómica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 14:08 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:31

---

A parte de cuidar las voces y de volver al original de la partitura, ha habido pequeños retoques por mor de las transiciones escenográficas.

- Aunque el decorado es ~~La Verbena~~, en se impone el cambio de ~~Dos Hilariones~~. Por ello



FOTO: BRIAN HALLET

*La Verbena* es el título que siempre se recibe con agrado, pero la novedad está en los otros tres títulos mencionados. El por qué de esa elección lo aclara **Matilla**:

- *Quisiera recordar que celebramos nuestro 20 aniversario, y en estos años ya llevamos 50 títulos entre zarzuelas y conciertos y hemos recuperado 12 títulos de zarzuela que se encuentran en los archivos de la SGAE (Sociedad General de Autores) y ahora ofrecemos dos programas dedicados al género chico.*

La **Ópera Cómica** de Madrid está unida, en lo que respecta a la producción Ejecutiva, a **Conce**

**rto XXI Producciones**

, que fundó y dirige el productor y músico

**Fernando Poblete**, cuya misión es contratar, gestionar, producir, crear y esponsorizar espectáculos, sobretodo de música clásica, zarzuela, ópera y conciertos sinfónicos.

## LOS DESCAMISADOS





## Los descamisados y La Verbena de la Paloma. Ópera Cpmica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 14:08 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:31

---



**LA SOLANA, CIUDAD REAL**



**ISABEL BRU en  
EL GÉNERO ÍNFINO**

El estilo musical de **Barrera**

viene marcado por el **Barrera**

### **EMIGRANTES Y LA SEÑORA CAPITANA UN SEGUNDO PROGRAMA DE CONTRASTE**

Según **Matilla** el segundo programa – *Emigrantes y La Señora Capitana* - tiene un corte muy distinto al anterior: el contraste.

- En **Emigrantes** sí hemos tenido que arreglar el libreto para acertar con la dirección. Daba muchas vueltas. Es el drama de cuando emigrábamos. Es pues una historia cruda, dura, realista y amarga. Esta temática sorprende en el género chico que versa sobre sainetes o historias con finales felices. Es hermosa y emotiva.

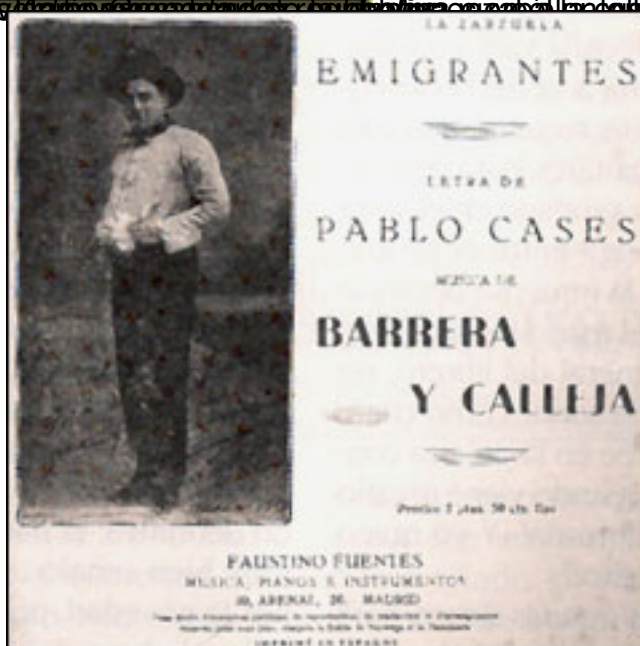
# Los descamisados y La Verbena de la Paloma. Ópera Cómica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 14:08 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:31



Las brujas estereotípicas



LA SEÑORA CAPITANA



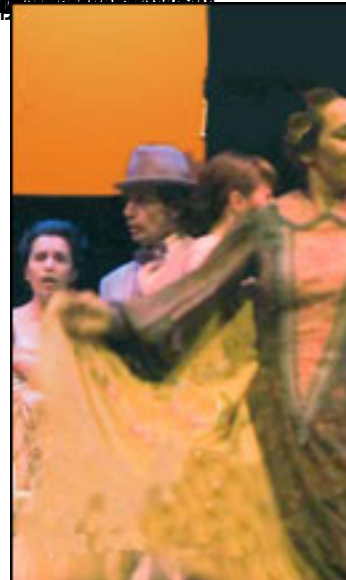
El único asistía al sainete y horario que más le

# Los descamisados y La Verbena de la Paloma. Ópera Cpmica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 14:08 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:31

---



LA ZARZUELA DE LA VERBENA DE LA PALOMA. Entrevista a José R. Díaz Sande, autor de la obra.



### Más información

---

■  
[LA ÓPERA CÓMICA de MADRID - Información General](#) »»

■  
[LOS DESCAMISADOS y LA VERBENA DE LA PALOMA - Teatro Músical](#) »»

■  
[NESTOR MARTÍN FERNÁNDEZ de la TORRE - Hechos y Figuras](#) »»

■  
[Jugar con Fuego y La Gran Vía - Información General](#) »»

■  
**[La verbena de la Paloma - Información General](#)** »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

