

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---



### **EL BARBERO DE SEVILLA y BOHEMIOS** **TEATRO DENTRO DEL TEATRO** **Y LOS SUEÑOS HECHOS REALIDAD**

[2007-02-17]

En la segunda década de los años sesenta, no me acuerdo del año exacto

---

**EL BARBERO DE SEVILLA**  
**y**  
**BOHEMIOS**

**TEATRO DENTRO DEL TEATRO**  
**y**  
**LOS SUEÑOS HECHOS REALIDAD**

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---



FOTOS BASE: JESÚS ALCÁNTARA

■ En la segunda década de los años sesenta, no me acuerdo del año exacto, en el programa concurso **1,2,3 responde otra vez**, a unos concursantes se les preguntaba por títulos de Zarzuelas. Uno de ellos citó *El Barbero de Sevilla*. Se la dieron por nula, porque

*El Barbero de Sevilla*

era una ópera, replicaron los tacañotes, y no una zarzuela. Ignorancia de los documentalistas del concurso de

**Chicho Ibáñez Serrador**

. Escribí al programa advirtiéndole de la metedura de pata y les envié el disco – de vinilo - como prueba. No me respondieron. Tal vez no puse el remite. Ya no me acuerdo si enmendaron la plana en otro programa.



**DISCO DE VINILO** Esta ignorancia se perdona. Benito Lirio. El título no era zarzuela.

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

*Bohemios* de **Amadeo Vives**, en cambio, es un título archiconocido.

### EL BARBERO Y BOHEMIOS OLVIDADAS EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

Ahora suben al Teatro de la Zarzuela: *El barbero de Sevilla* (1901) y *Bohemios* (1904). Dos obras cortas y, en parte, dispares musicalmente. La razón de este programa doble, a la antigua usanza, se justifica, según

**Luis Omos**

, director del Teatro de la Zarzuela,

- ..porque es necesario dar a conocer a **El Barbero de Sevilla** y a **Bohemios** que son obras de gran calidad y que han sido olvidadas.



**BOHEMIOS (1968)**  
**(T. de la ZARZUELA)**  
**JOSEFINA MENESES/**  
**MIGUEL ROA, director**

### TEATRO DENTRO DEL TEATRO

*El Barbero de Sevilla* con música de **Manuel Nieto** y **Gerónimo Giménez**, se ha inmortalizado,

**El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

aún para quienes no lo conocen, con la romanza de la soprano:  
*Me llaman la primorosa*

.



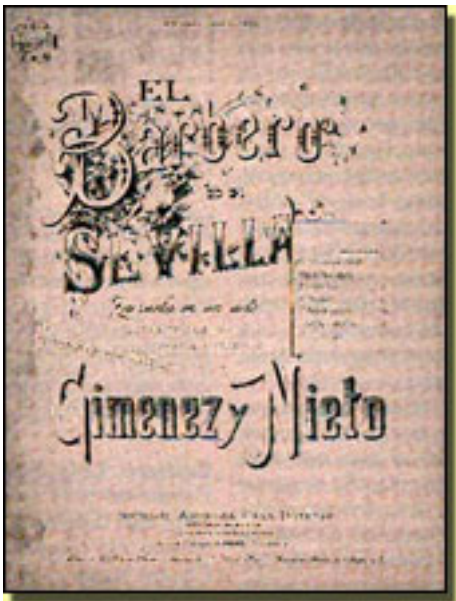
**GERÓNIMO GIMÉNEZ**

- *Esto es ya algo que se recuerda* **Gerónimo Giménez** – recuerda

**Miguel Roa**, c

Ofrecer los dos títulos, **Miguel Roa**, a parte de los valores musicales de cada una...

- ... es porque **El Barbero de Sevilla**, se puede encuadrar en **El Dúo de la Africana**.



## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

Parodias del mundo operístico y de zarzuela serán del gusto del público y así van cayendo títulos emblemáticos:

<i>Curro Vargas</i>	será	<b>Churro Bragas</b>	
<i>Tosca</i>	(ópera) será	<b>La Fosca</b>	
<i>Garín</i>	(ópera) será	<b>Guasín</b>	
<i>La verbena de la Paloma</i>	zarzuela) será	<b>La romería del halcón</b>	
<i>La Bohème</i>	(ópera) será	<b>La Golfernia</b>	etc

*La Golfernia*

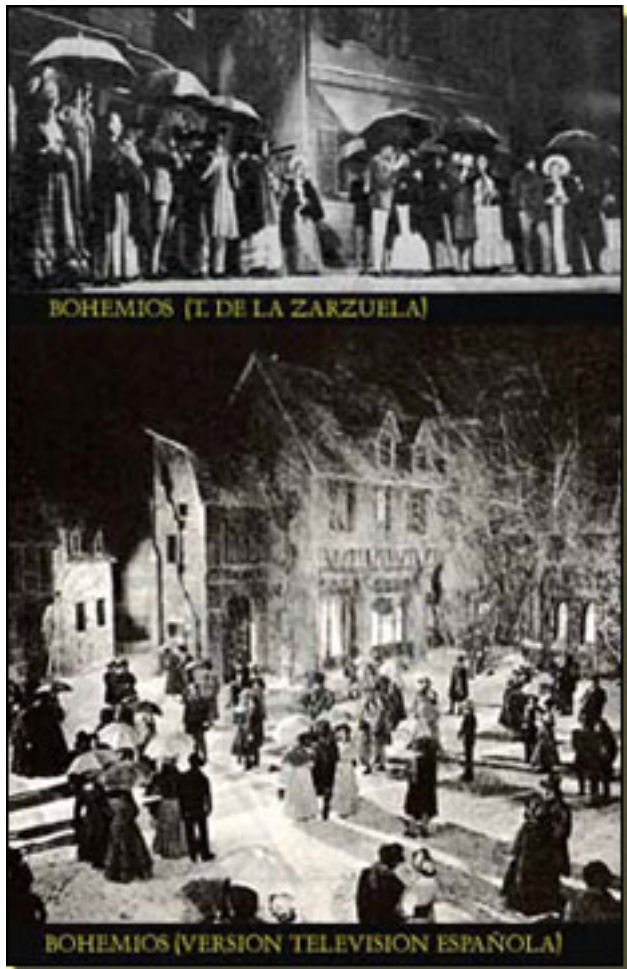
Para **Miguel Roa** la combinación de *El Barbero de Sevilla* y *Bohemios* da lugar a un programa muy equilibrado sobre el mundo del teatro.

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---



**CORO DE BOHEMIOS**

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

**VERSIÓN FÍLMICA (TELEVISIÓN ESPAÑOLA)**

- Es un programa muy equilibrado porque son dos versiones de la zarzuela, **El Barbero** y **Bohemios**, que se complementan.

Este tema de **la libertad** será protagonista en el *Canto a la libertad* de los bohemios. Con motivo del *Canto a libertad* **José Perera**, director de los Coros de la Zarzuela, recuerda:

- El primer contacto que **Tamayo** fue en un montaje de **La verbena de La Paloma**.



## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---



**JOSE PERERA (1959)**

**Tamayo** lo volvió a repetir en el *Coro de repatriados de Gigantes y Cabezudos* en su *Antología de la Zarzuela*

**Pío Baroja**

**JAVIER GALÁN/M<sup>a</sup> JOSE REY-JOLY**  
**ADIÓS A LA BOHEMIA**  
**(T. ESPAÑOL, 2006)**  
**FOTO: SERGIO PARRA**

**EL BARBERO Y BOHEMIOS**  
**LOS MISMOS LIBRETISTAS:**  
**PERRIN Y PALACIOS**

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

***El barbero de Sevilla*** tiene como libretistas a **Guillermo Perrín Vico** y **Miguel de Palacios**, conocidos como

**Perrín y Palacios**

. Hay quienes pensaron que era un solo autor como

**Ortega y Gasset**

,

**Ramón y Cajal**

,

**Menéndez y Pelayo**

etc... Aunque también otros consideraron a

**Ortega y Gasset**

, y

**Ramón y Cajal**

como cuatro personajes diferentes.

**Perrín y Palacios** son los libretistas de *El Barbero* y de *Bohemios*. Escribieron para los compositores de éxito, en los últimos años del s. XIX y la primera década del s. XX, muchas zarzuelas, revistas, operetas, apropósitos, sainetes y juguetes cómicos. Se cuentan más de 140 títulos. El trabajo se lo repartían.

**Palacios**

concebía la estructura y la inspiración.

**Perrín**

los llenaba de humor y era un gran dialoguista. En la época hubo disensión de opiniones, por parte de los críticos, con respecto a sus calidades literarias.





### PERRÍN Y PALACIOS

- Para los críticos - confirma **Miguel Roa** -, eran unos malos libretistas, pero no para el gran público que los hizo ricos. En los estrenos era frecuente que unos abuchearan a **Perrín**

y otros a

**Palacios**

. De las dos obras que se ofrecen de ellos,

**El Barbero**

tuvo un devenir bastante desafortunado a excepción de la romanza indicada. Sin embargo es de una alta calidad musical, como toda su escasa obra. Su estilo se mueve entre

**Rossini**

y

**Donizetti**

, compositor por el que se decantó más e incluso como director de Orquesta. Este aspecto le absorbió por completo, alternando con las más famosas batutas internacionales de la época. Esta práctica musical le llevó a un mayor perfeccionismo musical. A

**Giménez**

se le puede comparar en la actualidad con

**Leonard**

**Bernstein**

, al que también la dirección de orquesta le apartó de la composición.

- **El Barbero**

– advierte

**Miguel Roa**

**Giménez**

-

, s

En la temporada 1997/1998 la **Ópera Cómica de Madrid** montaba

*El barbero de Sevilla* con



**JOSEFINA MENESES  
(LUISA FERNANDA)**

### **BOHEMIOS, LA AMBICIÓN DE UNA ÓPERA**

- En cuanto a **Bohemios** – continúa **Roa** - *toca tangencialmente el mundo del teatro. Es una obra amable, de música magnífica. Lo más conocido es el*

**Intermedio**

*y la romanza*

**Niña de Ojos Azules**

*. El*

**Intermedio**

*es famoso por sus*

**pizzicatos**

*que supone un esfuerzo tremendo y por eso se ha llamado el “  
rompe dedos*

*”*

*”*

*El **pizzicato** es una técnica musical que consiste en tocar violín viola violonchelo contrabajo partitura*

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

### notas

Cuando el compositor de *españolito* más cuerdas sean rasgueadas *Wikipedia, La enciclopedia libre*



### PARTITURA

Otro de los números muy conocido y que tiene *Miguel Roa* - es el

*Bohemios* fue la presentación en *Amadeo Vives* y su espaldarazo. El que *Guerra*

Aunque obra corta, no seguía las líneas del género chico y su música era de altos vuelos.

- *Ha habido, desde el principio, varios intentos de convertirla en ópera* – revela **Miguel Roa** -

,  
**Conrado del Campo**

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

*la convirtió en ópera y en 1920 subió al Teatro Real. Fue un fracaso. Esta idea de pasar ciertas zarzuelas a óperas, intentaba satisfacer la necesidad de la frustrada ópera española. Se hizo también con*

***La Tempranica***

*de*

**Moreno Torroba**

*, convertida en*

***María la Tempranica***

.

**Conrado del Campo Z**

### CONRADO DEL CAMPO

**Adolfo Salazar** en el periódico *El Sol* escribía el 27 de Febrero de 1920:

- *Se coge una zarzuela, se mira con cristal de aumento y se obtiene una ópera... después de oír es*

Según **Víctor Sánchez-Sánchez**, autor del artículo *Ópera en Chico, una mirada desacomplejada a la ópera desde la zarzuela*,  
justifica la ampliación de  
*Bohemios*  
a ópera:

- Su única intención era poder presentar una zarzuela en el célebre Teatro de los

BOHEMIOS, HIJA DE  
MURGER Y PUCCINI

La Bohème

París  
27 de marzo  
1822  
28 de enero  
1861

Henri Muger se crió en su juventud entre los *bohémios*, que eran un grupo de artistas



ESCENAS DE LA  
VIDA BOHEMIA

UNA NUEVA BOHEMIOS HIJA DE  
LÓPEZ RUBIO, RAFAEL FERRER Y JOSE TAMAYO,  
BOHEMIOS HIJA DE LÓPEZ RUBIO, RAFAEL FERRER Y JOSE TAMAYO,  
BOHEMIOS HIJA DE LÓPEZ RUBIO, RAFAEL FERRER Y JOSE TAMAYO,  
BOHEMIOS HIJA DE LÓPEZ RUBIO, RAFAEL FERRER Y JOSE TAMAYO,



**BOHEMIOS (T. DE LA ZARZUELA)  
(FEBRERO 2007)**

**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

*Bohemios*

procede de

Aquel intento de ampliar *Bohemios* textualmente volvió en 1958 y en el Teatro de la Zarzuela, musicalizado

- En ella intervino también, en algunos números musicales, un jovencísimo **Antonio Ros Marbá**. Gustó, pero sucedió lo mismo que con la experiencia operística de **Conrado del Campo**. Había un contraste de músicas.

**Don Conrado** tenía una formación musical alemana que rechinaba con el melodismo de **Vives**. Yo pude comprobarlo porque la **Ópera de Whashintong** me pidió la versión de **Conrado**, hice el informe y llegué a la misma conclusión. El caso de **Rafael Ferrer**, un compositor y violinista catalán, es distinto.

**López Rubio** alargó el texto y creó nuevas situaciones estupendas, pero la música de **Rafael** era de un estilo más ligero. Era como mezclar el agua y el aceite. Se cazaba clarísimamente lo que era de **Vives** y lo que era de **Ferrer**. En cambio el montaje de



## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

### José Tamayo

*epataba. Era muy vistoso, mucho baile y mucha luz.*



J. LÓPEZ RUBIO, MODESTO HIGUERAS, JOSÉ TAMAYO,  
LOLA RODRÍGUEZ DE ARAGÓN, JOSÉ PERERA Y RAFAEL FERRER  
~~VERSIÓN~~ DE RAFAEL FERRER  
(TEATRO DE LA ZARZUELA. 5 -11-1959)

El montaje se estrenó (1958) en el **Teatro de la Zarzuela** y después circuló por los **Festivales de España**

No se ha conocido ninguna grabación musical y desapareció del repertorio habitual.

*Bohemios*

volvió a su formato original. Sin embargo en 1985 el caluroso Madrid veraniego, nos sorprendió en

**La Corrala**

con la versión de

**Rafael Ferrer**

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---



**RAFAEL FERRER**

- *Aquello fue una idea de Enrique Tierno Galván, siendo alcalde de Madrid. Miguel Narros contactó con él.*

Mientras los abanicos y los refrescos hacían su agosto entre el público, sobre el escenario y soportando la nieve artificial, el coro, enfundado en abrigos y aterido de frío escénico que no real, cantaba en el 2º acto frente al restaurante de La Bola de Oro:

**Víctor:**

Envuelta en nieve está

París está tranquilo

y Víctor sin cenar

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---



### BOCETO PARA EL 2º ACTO DE BOHEMIOS

(1956)

**Coro:**

La noche está cruel

Qué modo

Al baile del Laurel

Vamos a entrar

El baile da calor...

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

- *Los jóvenes – concluye **Miguel Roa** - supusieron que era una pirueta de la movida*

*madrileña y los mayores nos llamaron de todo. Se habían programado 42 funciones y se*

*llegaron a 55. El público se ajustó al convencionalismo teatral y se revitalizó la obra.*

□

**Rafael Ferrer**

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

VE                                      rsión de 78                                      r/m                                      recuperada en                                      CD.

**MARCOS REDONDO como ROBERTO**



*Bohemios (veRsion televisiva)*

**GUADALUPE MUÑOZ SAN PEDRO**

(                      *PELAGIA*                      ),

**DIANIK ZUCCHER** (~~BOBBIE~~),

## **El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

**JOSÉ FRANCISCO SEÑOR GIRARD )**

**JOSEP MARÍA MESTRE**

**UN NEÓFITO DE LA ZARZUELA**

La dirección escénica c



## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

- Soy profano en el género **buls Olmos** mucho de **pequeño, pero después perdí la afición y a partir**

**Josep Maria Mestres** es licenciado en ciencias **Zitania Teatre** por la **breve sí fue Bar de Kramp**



## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

### JOSEP MARÍA MESTRE

1986 – 2001 :

1988

Actor en espectáculos musicales y teatrales

*La bella historia* dirección escénica, en la que abarca el teatro musical: ,

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

- *La línea de unión entre las dos obras es la del teatro dentro del teatro y la persecución de*

*un sueño: el de la gente joven que quiere dedicarse a la música y la poesía* – precisa **Mes**

**tre**

*Es un mundo Naif, pero auténtico*

*El dedicarse al mundo del arte expresa la parte espiritual de un mundo más material. Eso sigue*

*siendo válido y no se puede tratar con desdén. Y eso nos atañe a los que nos dedicamos a*

**El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

*esta profesión.*

□

En el caso de

- *El guión de*                      **El Barbero**                      – aclara                      **Mestre**                      -



## **El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

**EL BARBERO DE A**

**EL BARBERO DE SEVILLA**

**(T. DE LA ZARZUELA)**

**(FEBRERO 2007)**

**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

Madrid y Burgos son los **El Barbero de Sevilla**

**El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---



**BOHEMIOS (CARTEL)**

- **Bohemios** – señala **Mestre** - , 6



## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

### ALBERT MONTSERRAT

DEL VISCERAL LEANDRO DE *LA TABERNERA DEL PUERTO*

AL ETÉREO ROBERTO DE *BOHEMIOS*

En *Bohemios* el personaje de **Roberto** lo canta **Albert Montserrat**, que alterna con **Àngel**

**Rodríguez.**

La temporada pasada

**Albert Montserrat**

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

fue

***Leandro***

en

*La tabernera del Puerto*

y acaba de cantar el

***Rodolfo***

de

*La Bohème*

en Sabadell, así como en la temporada 2006 - 2007

cantará el

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

**Rodolfo**

en

*Luisa Miller*

de

**Verdi**

.

- *Tengo que agradecer que hayan contado conmigo otra vez* - comenta **Albert**. *Son dos*

*obras divertidísimas y con un ritmo delirante y trepidante.*

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

### Mestre

*ha sabido relacionar las dos temáticas, captar el tiempo y hacerlo divertido. Ha sabido coger lo*

*que hay de verdad y mentira en los personajes. Lo que es verdad de los personajes es muy*

*verdad y lo que es mentira es muy mentira. Espero que sea un gran éxito.*

**Leandro** y **Roberto** son dos personajes muy distintos, según **Albert Montserrat**.

**El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---



**ALBERT MONTSERRAT**

**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

- *Los impulsos viscerales* **Leandro** en **La Tabernera** □

**EL DÍFICIL MODO DE INTERPRETAR**

**EN LA ZARZUELA, AUSENTE EN LA ÓPERA**

**Mestre**

- Para los cantantes de zarzuela ~~El Barbero~~ actuar con textos más sencillos que los de la ópera. En la ópera está escrita

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---



### EL BARBERO DE SEVILLA

ØT. DE LA ZARZUELA, 2007

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Ruth Rosique y Carmen González se alternan en los dos personajes de ***Elena*** en *El Barbero*

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

*de Sevilla*

y de

***Cossette***

en

*Bohemios*

. Ambas han cantando muchos títulos operísticos y

**Carmen González**

fue, en la temporada pasada, la

***marquesita del Bierzo***

en la reposición de



## **El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

*El Barberillo de Lavapiés*

.

**CHARO REINA:**

**ACTRIZ Y “CANTA A TIEMPO”**

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

Una sorpresa es la presencia de **Charo Reina** en el mundo de la zarzuela.

- *Es ideal para el personaje de **Doña Casimira** en **El Barbero de Sevilla*** – advierte **Mestre**

. *Es buena actriz y canta a tiempo. Se barajaron varios nombres y salió el nombre de*

**Charo**

.

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

- En ***El Barbero de Sevilla*** no tengo mucha parte cantada - corrobora **Charo** -, pero creo

*que he sabido adaptarme y*

***canto a tiempo***

*porque en la zarzuela estás más marcada frente a la copla, que es un género más libre.*

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---



**CHARO REINA**

**Charo Reina**

(Sevilla, barrio de La Macarena)

## EL MELODISMO DE AMADEO VIVES

### A CONTRA CORRIENTE

### DE LA MÚSICA DE SU ÉPOCA

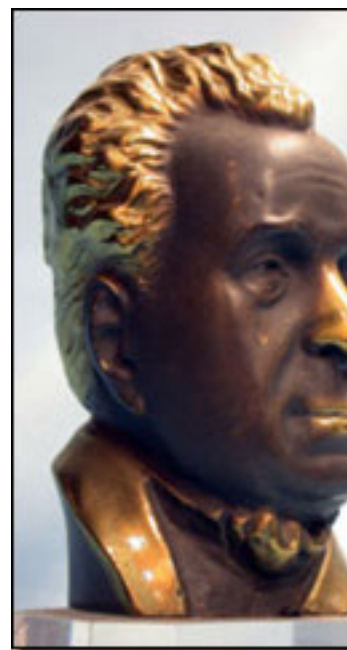
## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

**Amadeo Vives** se ha caracterizado por su melodismo



**EFIGIE DE A. VIVES**

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

- Y funcionó muy bien en su época

**Miguel Roa**

. Muere en 1932 y deja **V**

Una de las virtudes de **Vives** es contentar al público con sus melodías.

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

- **Vives** *era un gran instrumento para elegir melodías positivas*



**BOHEMIOS. 2007**

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

Las composiciones musicales de **Vives** abundaban en ramalazos operísticos.

- En **Bohemios** el dúo final puede ser perfectamente un dúo operístico. Tenía el don de

saber recrear y elaborar las melodías. En sus manos una melodía nunca empeoraba.

Según **Miguel Roa**, **Amadeo Vives** era mucho más que un compositor.



## **El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

- *Era un hombre de una inmensa cultura. Escribía muy bien y, a pesar de su poliomilitis de brazo y pierna, tenía una gran fuerza de voluntad. Vivó en una época muy convulsa. Otra de sus cualidades era el ser amigo de sus amigos hasta la muerte. Fui a ver el sitio donde murió, al cual es muy difícil llegar.*

## **LA ESCENOGRAFÍA**

### **RECREAR LAS ÉPOCAS**

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

La escenografía se mantiene en la época de las historias.



## **El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

### **EL BARBERO DE SEVILLA**

### **BOHEMIOS**

**FOTOS: JESÚS ALCÁNTARA**

□

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

- *Algunas veces conviene trasportarlas a la época actual o a otra época. Aquí no es el caso*

– declara **Mestre**. *Estas son muy del siglo XIX y sería una traición poniéndolas en otra*

*época. Pero no se trata de arqueología. La reconstruimos desde aquí y ahora. Las dos*

*zarzuelas tienen tres espacios distintos, porque la caja escénica del Teatro de la Zarzuela lo*

*permite.*

Los textos han sido...

## El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

---

- ...respetadísimos – afirma **Mestre**. *Sólo ha habido un pequeño peinado en aquellas*

*situaciones reiterativas, propias de la época porque no se confiaba mucho en el público y se*

*tenía miedo de que no lo entendiera.*



### Más información

---

■ [EL BARBERO DE SEVILLA y BOHEMIOS - Información General](#) »»

&nbsp;&nbsp; ■ [ADÍ&Oacute;S A LA BOHEMIA y BLACK EL PAYASO - Información General](#) »»

&nbsp;&nbsp; ■ [ADÍ&Oacute;S A LA BOHEMIA y BLACK EL PAYASO - Entrevista](#) »»

■ [ADÍ&Oacute;S A LA BOHEMIA y BLACK EL PAYASO - Teatro M&uacute;sical](#) »»

## **José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande

