

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



EL BARBERO DE SEVILLA y BOHEMIOS TEATRO DENTRO DEL TEATRO Y LOS SUEÑOS HECHOS REALIDAD

[2007-02-17]

En la segunda década de los años sesenta, no me acuerdo del año exacto

EL BARBERO DE SEVILLA
y
BOHEMIOS

TEATRO DENTRO DEL TEATRO
Y
LOS SUEÑOS HECHOS REALIDAD

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



FOTOS BASE: JESÚS ALCÁNTARA

■ En la segunda década de los años sesenta, no me acuerdo del año exacto, en el programa concurso **1,2,3 responde otra vez**, a unos concursantes se les preguntaba por títulos de Zarzuelas. Uno de ellos citó *El Barbero de Sevilla*. Se la dieron por nula, porque *El Barbero de Sevilla*

era una ópera, replicaron los tacañotes, y no una zarzuela. Ignorancia de los documentalistas del concurso de

Chicho Ibáñez Serrador

. Escribí al programa advirtiendo de la metedura de pata y les envié el disco – de vinilo - como prueba. No me respondieron. Tal vez no puse el remite. Ya no me acuerdo si enmendaron la plana en otro programa.



DISCO DE VINILO Esta ignorancia se perdó Benito Larrey. El título no era zarzuela.

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

Bohemios

de

Amadeo Vives

, en cambio, es un título archicorrido

EL BARBERO Y BOHEMIOS OLVIDADAS EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

Ahora suben al Teatro de la Zarzuela: *El barbero de Sevilla* (1901) y *Bohemios* (1904). Dos obras cortas y, en parte, dispares musicalmente. La razón de este programa doble, a la antigua usanza, se justifica, según

Luis Omos

, director del Teatro de la Zarzuela,

- ..porque es necesario de ~~El Barbero de Sevilla~~ y ~~Amadeo Vives~~ ~~Bohemios~~ ~~en el teatro~~



BOHEMIOS (1968)
(T. de la ZARZUELA)
JOSEFINA MENESES/
MIGUEL ROA, director

TEATRO DENTRO DEL TEATRO

El Barbero de Sevilla con música de **Manuel Nieto** y **Gerónimo Giménez**, se ha inmortalizado,

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

aún para quienes no lo conocen, con la romanza de la soprano:

Me llaman la primorosa

.



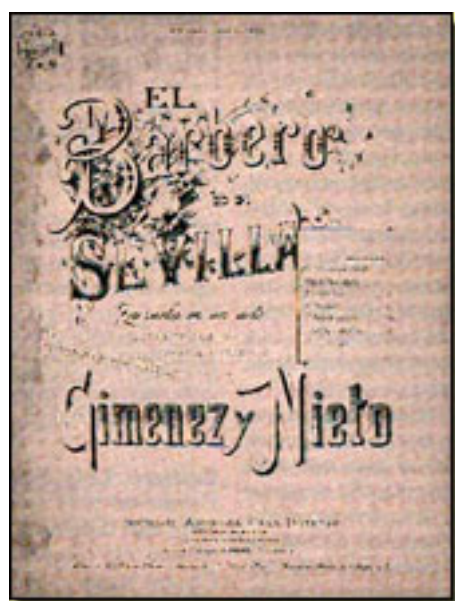
GERÓNIMO GIMÉNEZ

- *Esto es ya algo que se recuerda* **Gerónimo Giménez** – recuerda

Miguel Roa, C

Ofrecer los dos títulos, **Miguel Roa**, a parte de los valores musicales de cada una...

- ... es porque **El Barbero de Sevilla**, se puede encuadrar en **El Dúo de la Africana**.



El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

Parodias del mundo operístico y de zarzuela serán del gusto del público y así van cayendo títulos emblemáticos:

<i>Curro Vargas</i>	será	Churro Bragas	
<i>Tosca</i>	(ópera) será	La Fosca	
<i>Garín</i>	(ópera) será	Guasín	
<i>La verbena de la Paloma</i>	(zarzuela) será	La romería del halcón	
<i>La Bohème</i>	(ópera) será	La Golfernia	etc

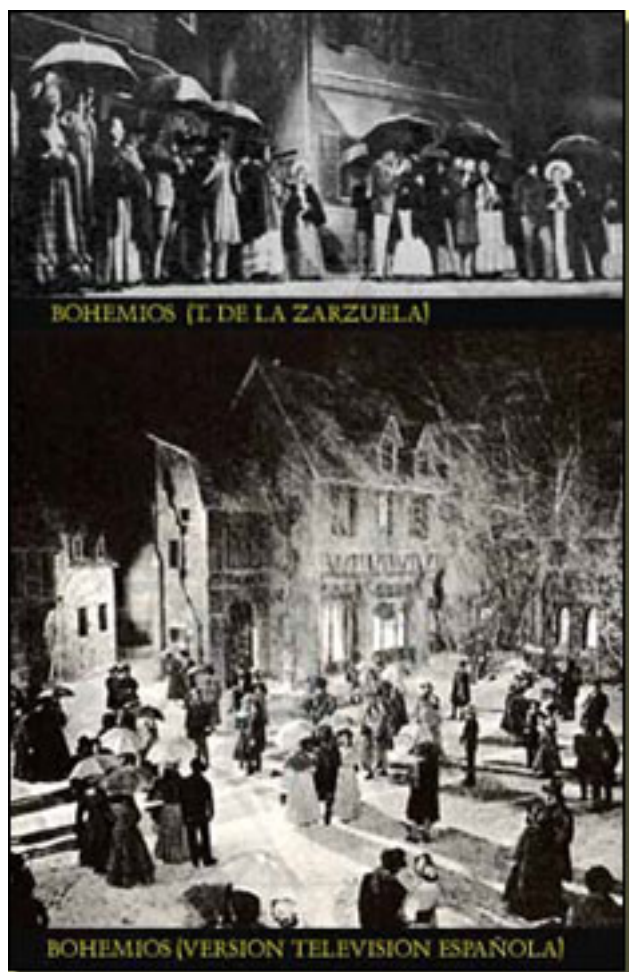
La Golfernia

Para **Miguel Roa** la combinación de *El Barbero de Sevilla* y *Bohemios* da lugar a un programa muy equilibrado sobre el mundo del teatro.

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



CORO DE BOHEMIOS TEATRO DE LA ZARZUELA □ □ VERSIÓN FÍLMICA (TELEVISIÓN ESPAÑOLA)

- Es un programa muy equilibrado porque son dos versiones más de la zarzuela, *El Barbero* y *Bohemios*, que de sea tan

Este tema de **la libertad** será protagonista en el *Canto a la libertad* de los bohemios. Con motivo del *Canto a libertad J* **osé Perera**, director de los Coros de la Zarzuela, recuerda:

- El primer contacto que **Tamayo** fue en un montaje de **La verbena de La Paloma**

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



JOSE PERERA (1959)

Tamayo lo volvió a repetir en el *Coro de repatriados de Gigantes y Cabezudos* en su *Antología de la Zarzuela*

Pío Baroja

JAVIER GALÁN/M^a JOSE REY-JOLY
ADIÓS A LA BOHEMIA
(T. ESPAÑOL, 2006)
FOTO: SERGIO PARRA

EL BARBERO Y BOHEMIOS
LOS MISMOS LIBRETISTAS:
PERRIN Y PALACIOS

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

El barbero de Sevilla tiene como libretistas a **Guillermo Perrín Vico** y **Miguel de Palacios**, conocidos como

Perrín y Palacios

. Hay quienes pensaron que era un solo autor como

Ortega y Gasset

,

Ramón y Cajal

,

Menéndez y Pelayo

etc... Aunque también otros consideraron a

Ortega y Gasset

, y

Ramón y Cajal

como cuatro personajes diferentes.

Perrín y Palacios son los libretistas de *El Barbero* y de *Bohemios*. Escribieron para los compositores de éxito, en los últimos años del s. XIX y la primera década del s. XX, muchas zarzuelas, revistas, operetas, apropósitos, sainetes y juguetes cómicos. Se cuentan más de 140 títulos. El trabajo se lo repartían.

Palacios

concebía la estructura y la inspiración.

Perrín

los llenaba de humor y era un gran dialoguista. En la época hubo disensión de opiniones, por parte de los críticos, con respecto a sus calidades literarias.



El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

PERRÍN Y PALACIOS

- Para los críticos - confirma **Miguel Roa** -, eran unos malos libretistas, pero no para el gran público que los hizo ricos. En los estrenos era frecuente que unos abuchearan a

Perrín

y otros a

Palacios

. De las dos obras que se ofrecen de ellos,

El Barbero

tuvo un devenir bastante desafortunado a excepción de la romanza indicada. Sin embargo es de una alta calidad musical, como toda su escasa obra. Su estilo se mueve entre

Rossini

y

Donizetti

, compositor por el que se decantó más e incluso como director de Orquesta. Este aspecto le absorbió por completo, alternando con las más famosas batutas internacionales de la época.

Esta práctica musical le llevó a un mayor perfeccionismo musical. A

Giménez

se le puede comparar en la actualidad con

Leonard

Bernstein

, al que también la dirección de orquesta le apartó de la composición.

- **El Barbero**

– advierte

Miguel Roa

Giménez

-

, S

En la temporada 1997/1998 **Ópera Cómica de Madrid** montaba

El barbero de Sevilla con



**JOSEFINA MENESES
(LUISA FERNANDA)**

**BOHEMIOS,
LA AMBICIÓN DE UNA ÓPERA**

- En cuanto a **Bohemios** – continúa **Roa** - *toca tangencialmente el mundo del teatro. Es una obra amable, de música magnífica. Lo más conocido es el*

Intermedio

y la romanza

Niña de Ojos Azules

. El

Intermedio

es famoso por sus

pizzicatos

que supone un esfuerzo tremendo y por eso se ha llamado el “

rompe dedos

”.

*El **pizzicato** es una técnica musical que consiste en tocar*
[violín](#)
[viola](#)
[violonchelo](#)
[contrabajo](#)
[partitura](#)

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

notas

Cuando el compositor de **ese** **chitarra** más cuerdas sean rasgueadas **Wikipedia**, **La** **enciclopedia** **de** **la** **Wikipedia**



PARTITURA

Otro de los números muy **adiverte** y que tiene **Miguel Roa** innegable - es el

Bohemios fue la presentación en **Amadeo Vives** y su espaldarazo. El que **Guerra**

Aunque obra corta, no seguía las líneas del género chico y su música era de altos vuelos.

- *Ha habido, desde el principio, varios intentos de convertirla en ópera* – revela **Miguel Roa**

,
Conrado del Campo

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

la convirtió en ópera y en 1920 subió al Teatro Real. Fue un fracaso. Esta idea de pasar ciertas zarzuelas a óperas, intentaba satisfacer la necesidad de la frustrada ópera española. Se hizo también con

La Tempranica

de

Moreno Torroba

, convertida en

María la Tempranica

.

Conrado del Campo Z

CONRADO DEL CAMPO

Adolfo Salazar en el periódico *El Sol* escribía el 27 de Febrero de 1920:

- *Se coge una zarzuela, se mira con cristal de aumento y se obtiene una ópera... después de oír es*

Según **Víctor Sánchez-Sánchez**, autor del artículo *Ópera en Chico, una mirada desacomplejada a la ópera desde la zarzuela*,

justifica la ampliación de

Bohemios

a ópera:

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



BOHEMIOS (T. DE LA ZARZUELA) (FEBRERO 2007)

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Bohemios

procede de

Aquel intento de ampliar **Bohemios** textualmente volvió en 1958 y en el Teatro de la Zarzuela. En musical

- En ella intervino también, en algunos números musicales, un jovencísimo **Antonio Ros Marbá**. Gustó,

pero sucedió lo mismo que con la experiencia operística de

Conrado del Campo

. Había un contraste de músicas.

Don Conrado

tenía una formación musical alemana que rechinaba con el melodismo de

Vives

. Yo pude comprobarlo porque la

Ópera de Whashintong

me pidió la versión de

Conrado

, hice el informe y llegué a la misma conclusión. El caso de

Rafael Ferrer

, un compositor y violinista catalán, es distinto.

López Rubio

alargó el texto y creó nuevas situaciones estupendas, pero la música de

Rafael

era de un estilo más ligero. Era como mezclar el agua y el aceite. Se cazaba clarísimamente lo que era de

Vives

y lo que era de

Ferrer

. En cambio el montaje de

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

José Tamayo

epataba. Era muy vistoso, mucho baile y mucha luz.



J. LÓPEZ RUBIO, MODESTO HIGUERAS, JOSÉ TAMAYO,
LOLA RODRÍGUEZ DE ARAGÓN, JOSÉ PERERA Y RAFAEL FERRER
~~VERSIÓN~~ DE RAFAEL FERRER
(TEATRO DE LA ZARZUELA. 5 -11-1959)

El montaje se estrenó (1958) en el **Teatro de la Zarzuela** y después circuló por los **Festivales de España**

No se ha conocido ninguna grabación musical y desapareció del repertorio habitual.

Bohemios

volvió a su formato original. Sin embargo en 1985 el caluroso Madrid veraniego, nos sorprendió en

La Corrala

con la versión de

Rafael Ferrer

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



RAFAEL FERRER

- *Aquello fue una idea de Enrique Tierno Galván, siendo alcalde de Madrid. Miguel Narros contacto. d*

Mientras los abanicos y los refrescos hacían su agosto entre el público, sobre el escenario y soportando la nieve artificial, el coro, enfundado en abrigos y aterido de frío escénico que no real, cantaba en el 2º acto frente al restaurante de La Bola de Oro:

Víctor:

Envuelta en nieve está

París está tranquilo

y Víctor sin cenar

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



BOCETO PARA EL 2º ACTO DE BOHEMIOS

(1956)

Coro:

La noche está cruel

Qué modo

Al baile del Laurel

Vamos a entrar

El baile da calor...

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

- *Los jóvenes – concluye **Miguel Roa** - supusieron que era una pirueta de la movida*

madrileña y los mayores nos llamaron de todo. Se habían programado 42 funciones y se

llegaron a 55. El público se ajustó al convencionalismo teatral y se revitalizó la obra.

□

Rafael Ferrer

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

JOSÉ FRANCISCO SEÑOR GIRARD)

JOSEP MARÍA MESTRE

UN NEÓFITO DE LA ZARZUELA

La dirección escénica c

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

- Soy profano en el género **Luis Olmos** mucho de **pequeño, perdí la afición y a partir**

Josep María Mestre es licenciado en ciencias **Zitèria Teatre** por la **breve sí fue Bar de Kramp**



El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

JOSEP MARÍA MESTRE

1986 – 2001 :

1988 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Actor en espectáculos musicales y teatrales

La bella historia dirección escénica, en la que abarca el teatro musical: *Offenbach* ,

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

- *La línea de unión entre las dos obras es la del teatro dentro del teatro y la persecución de un sueño: el de la gente joven que quiere dedicarse a la música y la poesía* – precisa **Mes**

tre

Es un mundo Naif, pero auténtico

El dedicarse al mundo del arte expresa la parte espiritual de un mundo más material. Eso sigue siendo válido y no se puede tratar con desdén. Y eso nos atañe a los que nos dedicamos a

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

esta profesión.

□

En el caso de

- *El guión de*

El Barbero

- aclara

Mestre



El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

EL BARBERO DE A

EL BARBERO DE SEVILLA

(T. DE LA ZARZUELA)

(FEBRERO 2007)

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Madrid y Burgos son los **El Sa**

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



BOHEMIOS (CARTEL)

- **Bohemios**

– señala

Mestre

-

, e

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

ALBERT MONTSERRAT

DEL VISCERAL LEANDRO DE *LA TABERNERA DEL PUERTO*

AL ETÉREO ROBERTO DE *BOHEMIOS*

En *Bohemios* el personaje de **Roberto** lo canta **Albert Montserrat**, que alterna con **Àngel**

Rodríguez.

La temporada pasada

Albert Montserrat

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

fue

Leandro

en

La tabernera del Puerto

y acaba de cantar el

Rodolfo

de

La Bohème

en Sabadell, así como en la temporada 2006 - 2007

cantará el

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

Rodolfo

en

Luisa Miller

de

Verdi

.

- *Tengo que agradecer que hayan contado conmigo otra vez - comenta **Albert**. Son dos*

obras divertidísimas y con un ritmo delirante y trepidante.

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

Mestre

ha sabido relacionar las dos temáticas, captar el tiempo y hacerlo divertido. Ha sabido coger lo

que hay de verdad y mentira en los personajes. Lo que es verdad de los personajes es muy

verdad y lo que es mentira es muy mentira. Espero que sea un gran éxito.

Leandro y **Roberto** son dos personajes muy distintos, según **Albert Montserrat**.

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



ALBERT MONTSERRAT

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

- *Los impulsos viscerales* **Leandro**

en

La Taberna

□

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

EL DÍFICIL MODO DE INTERPRETAR

EN LA ZARZUELA, AUSENTE EN LA ÓPERA

Mestre

- Para los cantantes de zarzuela ~~El Barbero~~ actuar con textos ~~es una dificultad añadida. En la ópera está escrita~~

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



EL BARBERO DE SEVILLA

ØT. DE LA ZARZUELA, 2007

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Ruth Rosique y Carmen González se alternan en los dos personajes de **Elena** en *El Barbero*

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

de Sevilla

y de

Cossette

en

Bohemios

. Ambas han cantando muchos títulos operísticos y

Carmen González

fue, en la temporada pasada, la

marquesita del Bierzo

en la reposición de

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

El Barberillo de Lavapiés

CHARO REINA:

ACTRIZ Y “CANTA A TIEMPO”

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

Una sorpresa es la presencia de **Charo Reina** en el mundo de la zarzuela.

- *Es ideal para el personaje de **Doña Casimira** en **El Barbero de Sevilla** – advierte **Mestre***

. *Es buena actriz y canta a tiempo. Se barajaron varios nombres y salió el nombre de*

Charo

.

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

- *En **El Barbero de Sevilla** no tengo mucha parte cantada - corrobora **Charo** -, pero creo*

que he sabido adaptarme y

canto a tiempo

porque en la zarzuela estás más marcada frente a la copla, que es un género más libre.

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



CHARO REINA

Charo Reina

(Sevilla, barrio de La Maestranza)

EL MELODISMO DE AMADEO VIVES

A CONTRA CORRIENTE

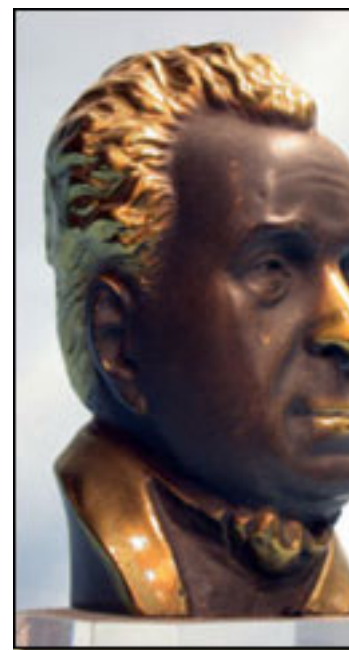
DE LA MÚSICA DE SU ÉPOCA

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

Amadeo Vives se ha caracterizado por su melodismo



EFIGIE DE A. VIVES

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

- Y funcionó muy bien en su época

Miguel Roa

. Muere en 1932 y deja **Mi**

Una de las virtudes de **Vives** es contentar al público con sus melodías.

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

- **Vives** *era un gran instrumento para elegir melodías pegasitas*



BOHEMIOS. 2007

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

Las composiciones musicales de **Vives** abundaban en ramalazos operísticos.

- *En **Bohemios** el dúo final puede ser perfectamente un dúo operístico. Tenía el don de*

saber recrear y elaborar las melodías. En sus manos una melodía nunca empeoraba.

Según **Miguel Roa**, **Amadeo Vives** era mucho más que un compositor.

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

- *Era un hombre de una inmensa cultura. Escribía muy bien y, a pesar de su poliomilitis de brazo y pierna, tenía una gran fuerza de voluntad. Vivó en una época muy convulsa. Otra de sus cualidades era el ser amigo de sus amigos hasta la muerte. Fui a ver el sitio donde murió, al cual es muy difícil llegar.*

LA ESCENOGRAFÍA

RECREAR LAS ÉPOCAS

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

La escenografía se mantiene en la época de las historias.



El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

EL BARBERO DE SEVILLA

BOHEMIOS

FOTOS: JESÚS ALCÁNTARA

□

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

- *Algunas veces conviene trasportarlas a la época actual o a otra época. Aquí no es el caso*

– declara **Mestre**. *Estas son muy del siglo XIX y sería una traición poniéndolas en otra*

época. Pero no se trata de arqueología. La reconstruimos desde aquí y ahora. Las dos

zarzuelas tienen tres espacios distintos, porque la caja escénica del Teatro de la Zarzuela lo

permite.

Los textos han sido...

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

- ...*respetadísimos* – afirma **Mestre**. *Sólo ha habido un pequeño peinado en aquellas*

situaciones reiterativas, propias de la época porque no se confiaba mucho en el público y se

tenía miedo de que no lo entendiera.



Más información

[**EL BARBERO DE SEVILLA y BOHEMIOS - Información General** »»](#)

[**ADIOS A LA BOHEMIA y BLACK EL PAYASO - Información General** »»](#)

[**ADIOS A LA BOHEMIA y BLACK EL PAYASO - Entrevista** »»](#)

[**ADIOS A LA BOHEMIA y BLACK EL PAYASO - Teatro Musical** »»](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

