

Ópera Estudio. Entrevista.


Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:29 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 07:59



[ÓPERA ESTUDIO](#)

[2007-09-23]

LA OPORTUNIDAD PARA LOS CANTANTES LÍRICOS 
QUE HAN TERMINADO SU CARRERA

Ópera Estudio. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:29 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 07:59



IL TUTTO BURLATO de **Emilio Sagi** con **Antonio Moral** y **Antonio Moral**

Durante la dirección del Teatro Real **Emilio Sagi**, ya quiso poner en marcha esta idea de **Ópera a Estudio**

. De ahí que al dejar su mandato y ser relevado por

Antonio Moral

, le propuso esta propuesta.

- *Es por tanto, una idea antigua*

Antonio Moral

. *En parte ya la hemos iniciado*

Il Tutto Burlato

es una producción del **Teatro Real** en la Universidad Carlos III y post



IL TUTORE BURLATO

FOTO: JAVIER DEL REAL

- *La finalidad de este proyecto - prosigue **Antonio Moral** -, era ofrecer una oportunidad a los cantantes que han terminado su carrera. Pero aquí vamos más allá.*

En este proyecto están implicados, además de **Emilio Sagi**, creador de la idea, el tenor **Raúl Giménez**

, del cual

Antonio Moral

destaca que es:

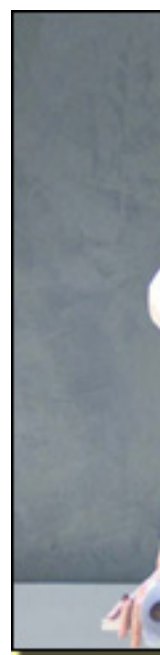
- *Un tenor rarísimo en estos últimos tiempos, debido a su experiencia y técnica extraordinaria. Su cometido es dirigir la parte de canto y composición musical.*

En cuanto a **Emilio Sagi** que sigue con su trabajo de director de escena...

- *Siempre ha estado muy interesado en la formación de jóvenes cantantes. Cuando dirigió el Teatro de la Zarzuela, ya impulsó un proyecto en este sentido. Al llegar al Teatro Real como director, también lo inició y está en el proyecto que hemos acometido con respecto al **Auditorio Carlos III***

. En ese espacio podemos trabajar ya que el Teatro Real está muy ocupado durante toda la temporada.

Philippe Back, director musical que ganó el concurso de jóvenes directores instituido por el Teatro Real y ha entrado como director asistente del director musical **López Cobos** de dicho teatro, se encarga de la Dirección musical. Seguirá una segunda temporada y en la tercera temporada se encargará también de la dirección.



MARÍA BAYO

EL BARBERO DE SEVILLA

(VERSIÓN DE E. SAGI)

FOTO: JAVIER DEL REAL

- *Con respecto a* **Ópera Estudio** *trabaja establemente* **Emilio** *y*

El haber elegido *El Barbero de Sevilla* es, según **Antonio Moral**:

- *Porque es su obra muy popular y porque también tenemos voces en España que puedan cantarla bien.*

Emilio Sagi se siente muy satisfecho de volver al Real y sobre todo para llevar a cabo una

labor educativa como es este proyecto.

- *Ópera Estudio pretende*- precisa

Emilio

-

, P



JUAN DIEGO FLOREZ/ MARÍA BAYO

EL BARBERO DE SEVILLA

(Versión de EMILIO SAGI)

FOTO: JAVIER DEL REAL

Esta transición de color ya la había tratado **Emilio** en el Madrid Cultural 1992, cuando en el Teatro Madrid se presentaron una serie de zarzuelas. Dirigió un programa doble:

La Revoltosa

y

El Bateo

. La primera iba toda en blanco, decorado y vestuario. Al final de

La Revoltosa

se comenzaba a introducir color en un mantón y

El Bateo

se resolvía en color.



- *Lo que intentamos es trabajar con cantantes que empiezan. Cuando dirigía el Teatro de la Zarzuela*

EMILIO SAGI

Emilio hace hincapié en poder trabajar con **Raúl Giménez**.

- *Es un gran artista y un cantante especial y de gran categoría. Es importante que trabaje con nosotros. Y en cuanto a **Philippe Bach** viene de ganar un concurso y guiado por la mano de **López Cobos**, lo cual es otra garantía.*

Para **Emilo** los proyectos no son grandes o pequeños sino que lo importantes es...

- *Cogerlo con mucho entusiasmo. Y eso es lo que hago. Disfruté mucho trabajando en este teatro.*

Philippe Bach hace balance de este año incorporado al Teatro Real como director asistente:

- *Ha sido un año estupendo. El Barbero trabajar con todos los directores en el Teatro Real ha pasado por*



Philippe Bach

Raúl Giménez desmitifica los elogios lanzados por **Antonio** y **Emilio**:

- *Agradezco lo hablado acerca de mí, pero tales elogios no me lo creo. En cambio sí tengo que dar las gracias por contar conmigo en este proyecto. Me gusta enormemente porque se puede trabajar con jóvenes y colegas. Cuando fui joven es algo que vivía. Yo soy un colega más. No soy un maestro. Cuando experimentamos con algo, en el fondo, los que más aprendemos somos nosotros, pues hay que entrar en cada una de las personas y en este caso de los jóvenes. Dicho esto, quiero advertir que no tengo capacidad de síntesis.*

Raúl conoce las producciones de **Emilio**: *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda* y este *Barbero* y lo califica

- *De elegante. Son producciones de una gran elegancia.*

Raúl Giménez ha cantado 36 diferentes *Barberos de Sevilla* con un total de 400 funciones. Por lo tanto es un buen conocedor, y después de esta copiosa experiencia tiene su criterio sobre *El Barbero de Sevilla* que va de una parte a otra.



EL BARBERO DE SEVILLA (E. SAGI)

FOTO: JAVIER DEL REAL

- *El problema de*

El Barbero de Sevilla

**TE PONES EL TRAJE Y DAS LA
MANO, AL BARÍTONO, POR VEZ PRIMERA
CUANDO YA ESTÁ SONANDO LA ORQUESTA**

Un tema que resalta **Raúl** es el de los directores de escena.

- *Hay un tema frágil que es el de los recitativos. Son los directores los que tienen que ayudar, más o menos, a conseguir una unidad con los cantables. Cosa que hoy no se hace. En la mayoría de los teatros del mundo llegas, te pones el traje y por ejemplo, a mí me ha pasado, das la mano al barítono cuando ya está sonando la orquesta. Y con todo se salva la función. En otra ocasión me preguntaba con qué soprano me tocaría. Ni me acordaba del nombre. Llamas a su camerino y a lo más: ¿Cómo hacemos el dueto? Tú lo sabes, yo también. Vale.*

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:29 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 07:59

- 
- A black and white portrait of a middle-aged man with dark, wavy hair, wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt, and a patterned tie. He is looking slightly to the right of the camera with a serious expression. The background is dark and out of focus.

- A los chicos que vienen, ¿para qué bien es adelante? ¿Se les ama por eso y ¿Por qué estas? ¿Para qué gusta o para qué?

NO BASTA UNA VOZ MARAVILLOSA

Se parte de jóvenes cantantes que ya poseen una escuela y cantan bien. **Raúl** cuenta con las críticas a este sistema.

- *Es posible que venga alguien con una voz maravillosa y lo dejemos fuera, por ejemplo no puede hacer el **Don Bartolo** y se nos puede acusar de que “se ha ido la mejor voz”. En este año montamos*

El Barbero de Sevilla

. No se puede conformar a todos. Es posible que se quede fuera gente talentosa. Puede venir un tenor que sea muy bueno para

La Boheme

, pero no para el

Conde Almaviva

de

El Barbero

.

□

Por lo tant

ALFREDO KRAUS

Ópera Estudio. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:29 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 07:59

Tal filosofía es de la que participa el proyecto **Ópera Estudio**.



EL BARBERO DE SEVILLA (E. SAGI)

FOTO: JAVIER DEL REAL

- *El reto es importante* - añade **Raúl** .

LA ÓPERA ESTUDIO

EL EMBRIÓN DE LA ACADEMIA

- *Esta iniciativa podrá terminar en la **Academia de Canto** - añade **Antonio Moral**. La finalidad de la*

Academia

es trabajar con cantantes que ya cantan y ver qué tipo de voz. Plantearlo de principio podía parecer algo retórico

Al terminar este proyecto se podrá ver si es válido o no.

- *Con esta **Ópera Estudio** - declara **Emilio** -, vamos a ver si la gente se anima y también los Sponsor al ver los resultados.*

Academias existen en el **Teatro de la Scala de Milan** y en el **Covent Garden de Londres**.

- *Hace 150 años que la tiene la **Scala** - precisa **Antonio Moral**. Trabajan 40 personas y tienen un presupuesto de 6.000.000 de euros. Empresa que hoy por hoy no puede acometer el Real, ya que tendría que tener una infraestructura que no tiene. En la **Scala** los participantes colaboran en todo, escenografía incluida. En nuestro caso somos nosotros los que colaboramos con la escenografía, vestuario, utilería... En el **Covent Garden** admiten a 8 ó 10 cantantes y trabajan con ellos durante dos años, colaborando en todos los aspectos de la producción.*

Este comienzo con la **Ópera Estudio** lo define **Antonio Moral** como...

- *Poner los cimientos y veremos cómo se desarrolla el tan cacareado proyecto de la Academia de otros países. Veremos qué respuesta obtenemos en nuestro país. No tenemos tradición. Otro año será otra ópera distinta porque creemos que hay voces. Por ejemplo **Mozart**, **Donizetti** etc....*

Antonio Moral
- *Es una obra maestra y **el Turco en el castro** 75% ó el 80%, que está muy bien. Después de la ex*

La gente joven ha sabido apreciar y su respuesta con los actores ha sido diversa la de la



IL TUTORE BURLATO, 2006

FOTO: JAVIER DEL REAL



Más información

■ [ÓPERA ESTUDIO - Información General](#) >>>

■ [IL TUTORE BURLATTO - Información General](#) >>>

IL TUTORE BURLATTO - Entrevista ➤➤

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com