

## Donna Hightower. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:25 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:01

---



### **DONNA HIGHTOWER, PEDRO ITURRALDE**

**Israel Cachao L&oacute;pez & The Mambo Masters**


**(Cuba)**

**Pata Negra (Espa&ntilde;a)**

**en los JARDINES DE SABATINI**

[2007-08-31]



Los jardines de Sabatini apagan las luces para el género lírico – volverán a 

---

## Donna Hightower. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:25 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:01

---



■ **Los Jardines de Sabatini** con **Enchao**

**López & The Mambo Machine**

Los jardines de Sabatini apagan las luces para el género lírico – volverán a encenderse al final de Agosto para una antología de la Zarzuela Madrileña – y se enciende para dar paso a una serie de conciertos que van desde el jazz al rock gitano – del 1 al 4 de agosto -, para después adentrarse en el flamenco.

Los primeros sobre los que se encienden los focos son dos figuras consagradas: **Donna Hightower**

1 de agosto y

**Pedro Iturralde**

el día 2.

el

**DONNA HIGHTOWER**

La estadounidense **Donna** vivió años atrás en España - 30 años - y de ahí que hable español

- *Sí, hablo mucho español, pero mal, muy malo* – precisa **Donna**, con humor.

## Donna Hightower. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:25 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:01

---



Aunque actúan en solita **Donna** y **Pedro I**

Va a cumplir 81 años y “nadie lo diría” ni por rostro, ni por vitalidad expresiva y menos cuando canta. El

### DONNA HIGHTOWER

- *A Dios. Eso me lo ha dado él. Yo creo en el de arriba.* - **Donna** es una mujer profundamente religiosa.

Muchas experiencias vitales y musicales en esa carrera.

- *Todas las canciones que canto son importantes para mí.*

Con todo, hay algo que recuerda con especial cariño y es una de las canciones gospel, que cantó a capella.

- *La canto cuando veo que el mundo tiene tristeza. Está abierta a todas las puertas. Es la verdad.*

- *Ahora en Estados Unidos **Pedro I** es el disco. Volver a España, es **Teve Montolús** La vuelta a España le t*

## Donna Hightower. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:25 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:01

---



**DONNA HIGHTOWER**

El repertorio abunda...

- ...en jazz, blues, con arreglos de **Iturralde**. Fundamentalmente mi último disco. También una canción en castellano que canto a capella.

**Pedro Iturralde** – entrañable acompañante musical y amigo de **Donna** – revela:

- *¿Sabéis que es buena cocinera?*

**PEDRO ITURRALDE**

A sus 78 años **Pedro Iturralde** (Falces, España, 1929) mantiene la ilusión por la vida a pesar del bajón del año pasado.

- *Murió mi mujer y mi hermano en música. Yo me casé con Yorisélla la Perroplata. El día que me casé con ella...*

## Donna Hightower. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:25 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:01

---

El padre de

**Pedro**

tocaba el clarinete y la guitarra hasta el día en que se r



### PEDRO ITURRALDE

- *Antes de morir me dijo: **Pedro**, yo hubiera sido feliz siendo músico, aunque hubiera padecido hambre.*

El padre dirigía la banda del pueblo, en la que comenzó **Pedro** tocando le clarinete.



**PEDRO ITURRALDE**

- *Trajeron un saxofón alto, un tenor y un barítono. En aquella época el saxofón estaba muy desprestigiado. Se le asociaba al circo y al mundo de los payasos. Por lo tanto no era un instrumento. No era música. Yo me emperré en él y gracias a mi ángel de la guarda, que me ha ayudado a seguir adelante y yo he ayudado a otros a considerarlo música.*

Estos amores entre **Pedro** y su saxofón acaecían cuando tenía 14 años.

- *Yo he creado, en España, las clases y la cátedra de saxofón. En París ya la había desde 1942. La había de clarinete. En aquella época perdí muchas oportunidades. No sabía que había becas y perdí la de París.*

El jazz irrumpió en la vida de **Pedro** cuando a los 15 años va a América.

- *Era, allí, la época de la gloria del saxofón. En cada orquesta había 5 saxofones. En América me formé con toda esa gente del jazz. En España eran los años de la cartilla de racionamiento y en Francia triunfaban los tangos. Tuve que volver a España para hacer la mili.*

## Donna Hightower. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:25 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:01

---

*Después ya me quedé en Madrid y comencé la carrera musical en el conservatorio.*

Paralelamente **Pedro** en el Hotel Plaza, piso 26, que estaba en unos de los rascacielos de la Plaza de España (el Cielo de Madrid, se llamaba el edificio), teína su orquesta.

*- Estuve un año y pico y me hice muy famoso. Me llamaron del Líbano y allí fui y después a Grecia. Sigue Alemania y en los años 60 vuelvo a España donde conozco a **Donna**. Tocamos juntos en el*

### **Whisky Jazz Club**

*. Aprendí mucho. Hicimos un disco con arreglos a mi medida para*

### **Donna**

*. También para*

### **Joan Manuel Serrat**

### **Mari Trini**

*y otros. Fue una época muy fructífera. Ahora ya me es más difícil. No tengo 35 años y tras la muerte de mujer decidí retirarme, como ya he dicho.*



El cambio de decisión vino motivada por la petición del público.

*- El público ha hecho que ~~el de arriba~~ hasta que me lo permita. Estoy tocando mejor que nunca.*

En ese peregrinar por las músicas del mundo le ha llevado a experimentar el jazz con las coloraturas m

## **PEDRO ITURRALDE**

Con respecto al jazz y flamenco piensa que:

- *No se pueden mezclar. El intentarlo fue porque venía de otras experiencias.*

Lo que sí hizo es incorporar la guitarra flamenca en el conjunto del jazz. Primero con **Paco de Antequera**

y luego con

**Paco de Lucía**

, que en el disco firmó como

**Paco de Algeciras**

, ya que

**Paco**

tenía contrato con la Fonograb y no podía usar su nombre.

En Madrid interpretará lo que llama una peregrinación musical por regiones.

- *Ese peregrinaje musical lo llamo **Andadurismo**. Se trata de esa relación del jazz con músicas de otros países.*

Cuando inició estos experimentos se editó un disco llamado *Etnofonías* (1999), grabado en el **Jazz Club**

**DADO DADÁ**

de Santiago de Compostela.

- *En él se encuentra esta relación del jazz con la música étnica. Es difícil de encontrar el disco y si alguien tiene alguna noticia de él, agradecería me lo indicase. □*

En el recorre melodías populares:



## Donna Hightower. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:25 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:01

---

*El Cant dels Ocells* de Cataluña,  
*Vaqueiras* asturianas,  
La portuguesa *Solidao* .  
*Milonga del Angel* de la Ciudad de Buenos Aires **Astor Piazzola** ,  
*Nana* andaluza elaborada por **Manuel de Falla** , con un apéndice de **Turina**

En el programa de Madrid recorre las músicas de los grandes del jazz, toca temas propios y también un estilo diferente aunando a **Edit Piaff**, la *Suite Helénica* y al final...

- *Una sorpresa. Algo que no lo puedo decir. Hablo mucho ¿verdad?*

A **Donna e Iturralde** le sucederán **Israel Cachao** y **Pata Negra**

**Israel**  
**(Cuba)**

**Cachao**

**López & The Mambo Masters**



Inventor del mambo en **Manhattan**, en 1938, su **práctica** **carera** ha sido **Andy G**

## Donna Hightower. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:25 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:01

---



Israel

*Cachao*

López

**Pata Negra**  
(España)



**Rafael Amador**

, al frente de dos de las **Veneas** más importantes de los



## **JARDINES DE SABATINI**

C/BAILÉN,

c/v a Cuesta de San Vicente

metro: Pz. De España y Ópera

Autobuses: 2, 46, 39, 75, 138 y circular  
(veranos de la Villa)