SCHWARZ AUF WEIß (NEGRO SOBRE BLANCO) de HEINER GOEBBELS y ENSEMBLE MODERN en las NAVES DEL MATADERO del ESPAÑOL de MADRID

[2007-12-12]

Del 2 al 4 de noviembre de 2007

[redacted] del ESPAÑOL

Bajo el epígrafe de **Música-Teatro** se anuncia *Schwarz auf weiß* (*Negro sobre blanco*) y se aclara: *Un espectáculo para dieciocho músicos del* **Ensemble Modern** *.*

Su creador es **Heiner Goebels** que especifica más:

- *Es una colaboración entre el color, el sonido, la coreografía, la elección del texto y la música. Así, es más interesante y la experiencia resulta más profunda…*

Este peculiar espectáculo nació en la temporada 1996/1997 y se estrenó en el teatro TAT de Francfort/Main entre **Heinner Goebbels** y el **Ensemble Modern**.

FOTO: WONGE BERGMAN

El **Ensemble Modern** se fundó en 1980. Se trata de una de las orquestas líderes en la música moderna con más de 100 conciertos al año. Se compone de 18 solistas provenientes de Argentina, Bulgaria, Alemania, Israel, Japón, Polonia y Suiza. **Heiner Goebbels** al componer *Negro sobre blanco* , lo concibe a la medida del **Ensemble Modern** .

En el **Festival de Otoño** de Madrid de 2005 **Heiner Goebbels** ya se presentó con un sorprendente espectáculo en el Teatro de la Zarzuela de Madrid: *Eraritjaritjaka* que puede considerarse como la tercera y última parte de una trilogía elaborada por **Heiner Goebbels** con la ayuda del actor **André Wilms** . Aclara que no vamos aver un teatro musical al uso y tampoco sigue una historia convencional.

- *Se trata de un colectivo de 20 músicos que no desaparecen el foso de una orquesta, sino que están sobre el escenario. Para este proyecto el* **Ensemble Modern** *es un colaborador perfecto.*

Al tener músicos de muchas nacionalidades, esto hace que se aporte una gran riqueza cultural provenientes de sus orígenes. Todos se responsabilizan en la elección de directores artísticos, proyectos, músicos invitados, coproducciones y asuntos financieros. Su programación abarca teatro musical, danza, proyectos de video, música de cámara y conciertos para orquesta.

FOTO: WONGE BERGMAN

- *En mi proyecto* – aclara **Heiner** – *h*

Esta obra también tiene que ver mucho con la concepción que **Heiner Geobbles** tiene sobre el teatro.

- *No quiero reducir le teatro al mero comunicar algo sobre la realidad. El teatro hay que considerarlo como realidad propia, porque es una realidad en sí misma y una experiencia artística para que el público pase una velada con estos músicos maravilloso. Para conseguir destruir las jerarquías convencionales del teatro*

La destruc

- *En el teatro convencional los diversos elementos luz, vestuario etc. funcionan independientemente*

FOTO: WONGE BERGMAN

Con respecto al estilo de música, para hablar tradicionalmente, en el espectáculo viene determinada por el propio proceso de composición:

- *Desarrollo la música, desarrollando las realidades existentes. Me he citado con todos los músicos y he sondeado su biografía para ver qué otro instrumento ha tenido importancia en su vida. Por lo tanto la experiencia sonora de esta pieza se basa en la experiencia que los propios músicos tienen de antes. Hay momentos de oir improvisaciones, lo cual le acercan al jazz*

Eraritjaritjaka y este *Negro sobre blanco* son calificados de Teatro Musical y aunque **Heiner** ha aclarado lo que entienda como tal, no está tan claro que el público lo entienda así y pueda llevarse una decepción.

- *Espero no decepcionarlo, no obstante.*

FUNCION
Días 2 y 3 de noviembre: **20:00 h.**
4 de noviembre: **18:00 h.**

PRECIO

De **22 a 16 €**

Título

Un espectáculo *para 18 músicos del Ensemble Modern*
Heiner Goebbels.
Idea:
Música: *Heiner Goebbels: A Dead Wight Upon us de Shadow/ Landscape with Argonau*
Textos: *Edgar Allan Poe (Shadow, Let Corpse Hence Mister Land) y Maurice S. Elliot (L*
(The Corpse Hence Mister Land) Webster T. Blanchot
Escenografía e iluminación *Jean Kalman.*
Vestuario : *Jasmin Andreae.*
Diseño de sonido: *Norbert Ommer*
Diseño de producción: *Stephenan Buchberger*
Producción: *Das TAT Frankfurt Kaaitheater Bruselas en colaboración con el Ensemble Mode*
Directores de escena (instrumentos): *Michael Schmidt y Erik Hein*
Músicos : *Dietmar Wiesner, Catherine Milliken, Roland Diry, Matt*
Dirección : *Heiner Goebbels.*
País: *Alemania*
Idioma: *alemán, inglés y francés con sobretítulos en español*
Duración aproximada: *1 h. y 15m. (sin intermedio)*
Estreno en Madrid : *Las Naves del Español.*
Matadero de Legazpi, 2

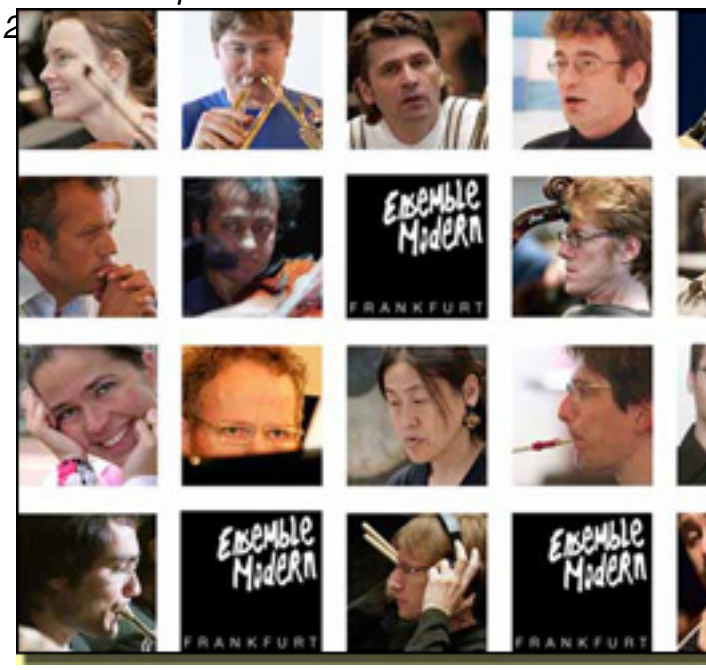

FOTO: WONGE BERGMAN

Más información

- ***Schwarz auf weib (Negro sobre blanco) - Entrevista***
- ***Schwarz auf weib (Negro sobre blanco) - Teatro Músical***
- ***Eraritjaritjaka - Información General***
- ***www.ensemble-modern.com***

www.heinergoebbels.com

www.madridteatro.net

MATADERO MADRID

NAVES DEL ESPAÑO
DIRECTOR: MARIO G
PASEO DE LA CHOPE
28045 - MADRID
METRO: LEGAZPI, LÍN
BUS: 6, 8,18,19, 45,78
CERCANÍA: EMBAJAD

http://www.munimadrid.es

Entradas: Sucursales d
y Tel-entrada (24 horas