

Ópera Estudio. Proyecto del Teatro Real.


Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 08:20 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 18:56



[Ópera Estudio](#) [PROYECTO del TEATRO REAL](#)

[2007-09-23]

LA OPORTUNIDAD PARA LOS CANTANTES  JÓVENES QUE HAN TERMINADO
EL BARBERO DE SEVILLA
OBRA ELEGIDA



TEATRO REAL de MADRID

ÓPERA ESTUDIO

PROYECTO

**del
TEATRO REAL**

LA OPORTUNIDAD PARA LOS CANTANTES JÓVENES QUE HAN TERMINADO SU CARRERA

EL BARBERO DE SEVILLA

OBRA ELEGIDA

■ Durante la dirección del Teatro Real **Emilio Sagi**, ya quiso poner en marcha esta idea de **Ópera Estudio**

. De ahí que al dejar su mandato y ser relevado por

Antonio Moral

, le propuso esta propuesta.

- *Es por tanto, una idea antigua - corrobora **Antonio Moral**. En parte ya la hemos iniciado con **Il Tuttore Burlato**. La finalidad de este proyecto, era ofrecer una oportunidad a los cantantes que han terminado su carrera. Pero aquí vamos más allá.*

En este proyecto están implicados, además de **Emilio Sagi**, creador de la idea, el tenor **Raúl Jiménez**

y

Philippe Back

, Como obra se ha elegido la versión de

Emilio Sagi

El barbero de Sevilla

, estrenado en el Real en la temporada 2005

.

- **Ópera Estudio**

pretende

- preci



JUAN DIEGO FLOREZ/ MARÍA BAYO
EL BARBERO DE SEVILLA
(Versión de EMILIO SAGI)

FOTO: JAVIER DEL REAL

Emilio hace hincapié en poder trabajar con **Raúl Giménez**.

- *Es un gran artista y un cantante especial y de gran categoría. Es importante que trabaje con nosotros. Y en cuanto a **Philippe Bach** viene de ganar un concurso para jóvenes directores y guiado por la mano de **López Cobos**, lo cual es otra garantía.*

Para **Raúl** es importante que el joven que comienza sepa por qué canta:



MARÍA BAYO
SEVILLA

EL BARBERO DE
(Versión de Emilio Sagi)

- A los chicos que vienen, ¿cantan bien es lo que se les prohíba? ¿Por qué cantas? ¿Para qué cantas? ¿Para qué cantas? ¿Para qué cantas?

NO BASTA UNA VOZ MARAVILLOSA

Se parte de jóvenes cantantes que ya poseen una escuela y cantan bien.

- Es posible que venga alguien con una voz maravillosa y lo dejemos fuera, ¿no?

Por lo tanto la elección de los cantantes viene determinada por su capacidad expresiva - esta se podría



IL TUTORE BURLATO, 2006

(Ensayo)

FOTO: JAVIER DEL REAL

- *El reto es importante* - añade **Raúl**. ***El Barbero** es una ópera genial para los jóvenes. Hay muchos personajes, con lo cual podemos crear dos elencos.*

LA ÓPERA ESTUDIO

EL EMBRIÓN DE LA ACADEMIA

- *Esta iniciativa podrá terminar en la Academia de Canto* - añade **Antonio Moral**. *La finalidad de la Academia es trabajar con cantantes que ya cantan y ver qué tipo de voz. Plantearlo de principio podía parecer algo retórico*

Al terminar este proyecto se podrá ver si es válido o no.

- *Con esta **Ópera Estudio*** - declara **Emilio** -, *vamos a ver si la gente se anima y también los Sponsor al ver los resultados.*

**REPRESENTACIONES EN EL
AUDITORIO UNIVERSIDAD CARLOS III
Y EN EL
TEATRO REAL**

Las representaciones sería un total de **ocho**:

3 para colegios ,
3 abierto al público joven y familiares ,
(ambas en el Auditorio de la Univesidad Carlos III)
y
2 en el teatro Real .

Se dispondría de dos elencos que se repartirían las funciones: cuatro cada uno.



- **Antonio Moral** tiene grandes esperanzas de éxito de este **Barba**
- **Es una obra maestra y el Tutores Burlato** 75% ó, el 80%, que es bastante bien. Después de la ex

IL TUTORE BURLATO (2007)
FOTO: JAVIER DEL REAL

La gente joven ha sabido apreciar *Il tutore* y su respuesta con los aplausos ha sido diversa al del público adulto: Aplaudían o abucheaban a los personajes. A los buenos les aplaudía y al **tutore** lo abucheaban

.



Más información

[Ópera ESTUDIO - Entrevista](#) »»

[IL TUTORE BURLATTO - Información General](#) »»

[IL TUTORE BURLATTO - Entrevista](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Antonio Moral
Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com