

## Ópera Estudio. Proyecto del Teatro Real.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 08:20 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 18:56

---



### [Ópera ESTUDIO](#) [PROYECTO del TEATRO REAL](#)

[2007-09-23]

LA OPORTUNIDAD PARA LOS CANTANTES  JÓVENES QUE HAN TERMINADO  
EL BARBERO DE SEVILLA  
OBRA ELEGIDA

---



TEATRO REAL de MADRID

ÓPERA ESTUDIO

**PROYECTO**

**del  
TEATRO REAL**

LA OPORTUNIDAD PARA LOS CANTANTES JÓVENES QUE HAN TERMINADO SU CARRERA

*EL BARBERO DE SEVILLA*

OBRA ELEGIDA

■ Durante la dirección del Teatro Real **Emilio Sagi**, ya quiso poner en marcha esta idea de **Ópera Estudio**

. De ahí que al dejar su mandato y ser relevado por

**Antonio Moral**

, le propuso esta propuesta.

- *Es por tanto, una idea antigua - corrobora **Antonio Moral**. En parte ya la hemos iniciado con **Il Tuttore Burlato**. La finalidad de este proyecto, era ofrecer una oportunidad a los cantantes que han terminado su carrera. Pero aquí vamos más allá.*

En este proyecto están implicados, además de **Emilio Sagi**, creador de la idea, el tenor **Raúl Jiménez**

y

**Philippe Back**

, Como obra se ha elegido la versión de

**Emilio Sagi**

*El barbero de Sevilla*

, estrenado en el Real en la temporada 2005

.

- **Ópera Estudio**

*pretende*

- preci



**JUAN DIEGO FLOREZ/ MARÍA BAYO**  
**EL BARBERO DE SEVILLA**  
(Versión de EMILIO SAGI)

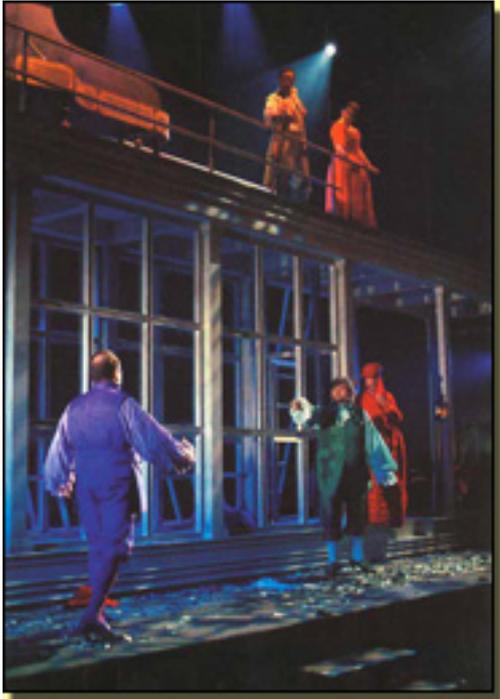
**FOTO: JAVIER DEL REAL**

**Emilio** hace hincapié en poder trabajar con **Raúl Giménez**.

- *Es un gran artista y un cantante especial y de gran categoría. Es importante que trabaje con nosotros. Y en cuanto a **Philippe Bach** viene de ganar un concurso para jóvenes directores y guiado por la mano de **López Cobos**, lo cual es otra garantía.*

Para **Raúl** es importante que el joven que comienza sepa por qué canta:





**IL TUTORE BURLATO, 2006**

**(Ensayo)**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

- *El reto es importante* - añade **Raúl**. ***El Barbero** es una ópera genial para los jóvenes. Hay muchos personajes, con lo cual podemos crear dos elencos.*

## **LA ÓPERA ESTUDIO**

### **EL EMBRIÓN DE LA ACADEMIA**

- *Esta iniciativa podrá terminar en la Academia de Canto* - añade **Antonio Moral**. *La finalidad de la Academia es trabajar con cantantes que ya cantan y ver qué tipo de voz. Plantearlo de principio podía parecer algo retórico*

Al terminar este proyecto se podrá ver si es válido o no.

- *Con esta **Ópera Estudio*** - declara **Emilio** -, *vamos a ver si la gente se anima y también los Sponsor al ver los resultados.*

**REPRESENTACIONES EN EL  
AUDITORIO UNIVERSIDAD CARLOS III  
Y EN EL  
TEATRO REAL**

Las representaciones sería un total de **ocho**:

**3 para colegios** ,  
**3 abierto al público joven y familiares** ,  
(ambas en el Auditorio de la Univesidad Carlos III)  
y  
**2 en el teatro Real** .

Se dispondría de dos elencos que se repartirían las funciones: cuatro cada uno.



- **Antonio Moral** tiene grandes esperanzas de éxito de este **Barba**  
- **Es una obra maestra y el Tutores Burlato** 75% ó, el 80%, que es la mayoría. Después de la ex

**IL TUTORE BURLATO (2007)**  
**FOTO: JAVIER DEL REAL**

La gente joven ha sabido apreciar *Il tutore* y su respuesta con los aplausos ha sido diversa al del público adulto: Aplaudían o abucheaban a los personajes. A los buenos les aplaudía y al **tutore** lo abucheaban

.



### Más información

---

[Ópera ESTUDIO - Entrevista](#) »»

[IL TUTORE BURLATTO - Información General](#) »»

[IL TUTORE BURLATTO - Entrevista](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



**FOTO:**

**Teatro Real**

---

**BOGUSŁAW TRZECIAK**

Director: Antonio Moral  
Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

**[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)**