

El Barberillo de Lavapiés. óPERA cóMICA

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:54 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 19:35



EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS de F. ASENJO BARBIERI en los JARDINES DE SABATINI

[2007-08-26]



Del 11 al 28 de julio de 2007



El Barberillo de Lavapiés. óPERA cóMICA

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:54 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 19:35

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

de

F. ASENJO BARBIERI

en los

JARDINES DE SABATINI

Del 11 al 28 de julio de 2007



Una de las apuestas de los **Veranos de la Villa** ha sido la Zarzuela en dos espacios: los **Jardines de Sabatini** y el **Teatro Gran Vía**.

Lo primero que accede a los **Jardines de Sabatini** es *El Barberillo de Lavapiés*, de **Francisco Asenjo Barbieri**.

- Desde el año pasado – recuerda

Manuel Gutiérrez

, director de los Veranos de la Villa

El Barberillo de Lavapiés. óPERA cÓMICA

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:54 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 19:35



FOTO: SOFÍA MENÉNDEZ

La elección de *El Barberillo de Lavapiés* (Teatro de la Zarzuela, 18–12–1874) lo ha motivado el espacio:

- *Buscábamos un título que pudiera tener referencia a los Jardines de Sabatini. Francisco Matilla me propuso **El Barberillo** ya que se desarrolla en la época de Carlos III y la trama está relacionado con ese Madrid que quiere cambiar de políticos. El Palacio Real iluminado en la noche nos sirve como fondo.* □

UN BARBERILLO NACIDO EN 1997

Este *Barberillo* tiene su antepasado en otro *Barberillo* de 1997 que la **Ópera Cómica**, dirigida por **Francisco Matilla**, estrenó en **Santiago de Chile** con gran éxito y en coproducción con la **Universidad Católica de Chile**.

El Barberillo de Lavapiés. ÓPERA CÓMICA

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:54 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 19:35

- *No la volvimos hacer* – declara **Francisco Matilla**, director de la **Ópera Cómica**-, y *ahora la retomamos en este marco tan indicado para la obra*.

El Barberillo

es una obra de gran vistosidad tanto en su música como en sus bailes, los cuales no existen en otras obras suyas.



FRANCISCO ASENJO BARBIERI

- *Lo fundamental es la música* es

El Barberillo
Matilla

es una historia de intriga **Ópera**
. El libreto de **Lu**

La acción sucede en M

EL BARBERILO DE LAVAPIÉS (2007)

- *He buscado un movimiento que huyese de los tópicos – aclara **Berriel**. Por ejemplo, el que haya que bailar una jota o una seguidilla, porque la partitura lo exige. Tales ritmos, por ejemplo, los he abordado si huir de la realidad pues una jota es una jota, pero aportándole una visión más contemporánea. Además de trabajar con los bailarines he intentado también que eso mismo se plasmase en los cantantes y en el coro.*

Una de las versiones que en su momento llamó la atención fue la rompedora visión de **Carlos Bietio**

con coreografías de

Ramón Oller

.

Marcos Berriel

no quiere llevar a engaño y advierte:

- *Quiero precisar que no hemos hecho ninguna “modernización”. Es más bien un clásico revisado. Hemos pretendido resaltar los valores intrínsecos de la zarzuela, pero revisados.*

UN VIENÉS EN LA

DIRECCIÓN DE LA ORQUESTA

Lorenzo Ramos (Viena) es el director de orquesta, y ha llegado de la musical Viena, en la que es experto en Ópera y operetas vienesas. Su relación profesional con España ha comenzado al ser uno de los cuatro directores españoles seleccionados por el teatro Real para participar en el taller de dirección impartido por **Daniel Barenboim** en julio de 2003. En el 2007 debuta en el Real dirigiendo

Il Tuttore Burlato

de

Martín y Soler

.

La partitura que compone **Barbieri** la define **Lorenzo Ramos** como...



LE BARBERILLO DE LAVAPIÉS (2007)

FOTO: SOFÍA MENÉNDEZ

- ...clásica dentro del repertorio de la ópera española

Eso de los dos finales musicales viene a cuento, porque la obra se cierra musicalmente con el *Coro de Costureas y guardias*

. El primer final se limitó a poner música los ocho últimos pentasílabos del libreto mediante un sencillo coro, poco espectacular, que venía a ceñirse al típico epílogo del teatro clásico en el que los actores piden la clemencia y aplauso del público. Tal sosería le llevó a aconsejar que se repitiese el número de las *Caleseras de Lavapiés*, mucho más brillante.

Vocalmente la partitura es exigente. Hay dos parejas como mandaban los cánones del teatro clásico español. Los galanes serios: **Marquesita del Bierzo** y **Don Luis**, y los criados, cómicos en el panorama tradicional:

Paloma

y

Lamparilla

(el barberillo). No obstante el protagonismo del personaje, así como las dificultades de la partitura del término “cómico” quedó solamente para la caractereología del personaje y no tanto para su tesitura musical.

- Es un personaje de lo más complicado

Enrique Ferrer

Enrique Ferrer

. La dificultad más grande



EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS (2007)

Paloma la interpretan alternadamente **Carmen González** y **Milagros Martín**.

- Siempre interpreté a la **Marquesita** y ya estaba cansada – declara **Carmen González**. Ah ora he decidido interpretar al pueblo. A la

Paloma

que es la equivalente a

Susana

en

Las Bodas de Fígaro

.

Paloma

es más noble y por lo tanto más gratificante.

La **Marquesita** la comparten entre **Sonia de Munck** (Madrid) y **Francesca Calero** (Valencia), ambas colaboradores habituales en la

Ópera Cómica de Madrid

- Yo con la zarzuela quiero romper una lanza en su favor – advierte **Francesca Calero** -, eliminando el ambiente peyorativo que tiene y el equívoco que crea el término de “género chico”. No lo es pues musicalmente tiene grandes valores. La

Ópera Cómica

hace un gran trabajo en este sentido, gracias a su calidad musical y artística. Con esto queremos poner nuestro granito de arena en su resurrección.



EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS (2007)

FOTO: SOFÍA MENÉNDEZ

Los montajes de

- Se trata de un espectáculo muy clásico desde el punto de vista historicista. Se ha pretendido una

Aunque esta versión parte del montaje que se representó en Chile...

- Ha variado mucho, salvo en el brillante vestuario. No es, pues, una simple reposición.

El Barberillo cuenta una trama de cambio político en la época de **Carlos III**. Pocos días después del estreno se producía el golpe militar de

El Barberillo de Lavapiés. óPERA cÓMICA

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:54 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 19:35

Sagunto

(27 de diciembre de 1874) que proclama al príncipe

Alfonso

como

Alfonso XII

, nuevo rey de España.

Cánovas del Castillo

formó el primer gobierno con

don Abelardo López de Ayala

como ministro de ultramar. Cargo que ya lo había desempeñado con

Amadeo de Saboya

y ahora repetía con

Alfonso XII

.

FUNCIONES

De miércoles a sábados 22 h.

PRECIOS

Zona A 25€/ Zona B 22€/ Zona C 15€/ Zona minusválidos 15€

Título: *el Barberillo de Lavapiés*
Autor libreto: *Luis Mariano de Larra*
Música: *Francisco Asenjo Barbieri*
Coreografía: *Marco Berriel*
Diseño de escenografía: *Luis del Álamo*
Realización de escenografía: *África*
Diseño de vestuario: *Mariana Mara*
Realización de vestuario: *Cornejo*
Atrezzo: *Mateos*
Diseño de iluminación: *Pedro P. Melendo*
Jefe técnico: *Alfonso Cogollo*
Regiduría: *Pedro Tojar*
Peluquería y maquillaje: *Jesús Martín,*

El Barberillo de Lavapiés. óPERA cóMICA

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:54 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 19:35

Sastrería: M Teresa Ortuño
Transporte: M a Teresa Becerro, Alejandro Car
Jefe de prensa: Isidro San Román e hijos
Jefe de producción: Izaskun García
Producción: Alicia García Alegre
Compañía: Ópera Cómica de Madrid
Orquesta: Ópera Cómica de Madrid
Ballet y coro: Ensemble de Madrid
Intérpretes: Opera Cómica de Madrid
Milagros Martín (días 11, 12, 14, 25, 26, 27 Y 28) / Sonia Gómez (días 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 Y 25) /
Director musical: Lorenzo Ramos
Director de escena: Francisco Matilla
País: España
Idioma: español
Duración aproximada: 2 horas y 10 minutos (con intermedio)
Estreno en Madrid : Jardines de Sabatini,
10 – VII - 2007



El Barberillo de Lavapiés. óPERA cÓMICA

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:54 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 19:35



Más información

[el Barberillo de Lavapiés - Entrevista](#) »»

[el Barberillo de Lavapiés - Teatro Musical](#) »»

www.madridteatro.net



JARDINES DE SABATINI

C/BAILÉN,

c/v a Cuesta de San Vicente

metro: Pz. De España y Ópera

Autobuses: 2, 46, 39, 75, 138 y circular
(veranos de la Villa)