

Il Trovatore

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:28 - Actualizado Sábado, 28 de Noviembre de 2015 15:56



IL TROVATORE de GIUSEPPE VERDI

LA VERSIÓN DEL
COVENT GARDEN
de LONDRES
DE 2000

VUELVA A MADRID
al
TEATRO REAL

Il Trovatore

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:28 - Actualizado Sábado, 28 de Noviembre de 2015 15:56

Del 7 al 29 de junio de 2007

■ *Il trovatore* es la penúltima ópera programada por el Teatro Real para la temporada 2006/2007. Se trata de una antigua producción del Covent Garden en el año 2000 dirigida musicalmente por **Nicola Luisotti** y escénicamente por **Elijah Moshinsky**.

- *Yo estuve en aquel estreno – declara **Antonio del Moral**, director artístico del teatro Real. Ellos han hecho que se volviera a poner en pide después de varias dificultades. El volver a ella es porque*

Il Trovatore

es de las óperas más populares y de las más representadas. Es obra difícil para los cantantes y por parte de la orquesta cómo enfocarla.

Nicola Luisotti

está haciendo un gran trabajo con la orquesta del teatro Real.

Nicola Luisotti

(Viareggio, Toscana) debutó internacionalmente en el 2002 en el Teatro **Verdi**

- *...Con pasión, ardor, sentimiento y alegría* **Nicola** *. Pero es una alegría del*



FOTO: JAVIER DEL REAL

La invocación a pedir suerte por parte de **Nicola** viene a cuento por la indisposición de **Roberto Alagna**,

Il Trovatore

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:28 - Actualizado Sábado, 28 de Noviembre de 2015 15:56

que
le ha retirado del reparto del Teatro Real.

- **Il Trovatore** se hizo sobre el nombre de **Alagna** en el papel de **Manrico**. Es un león, pero esta vez no pudo ser. De todos modos hemos tenido suerte, pues

Francisco Casanova

– el que lo sustituye en el

Real

-
tiene una voz absolutamente espléndida.

Nicola lleva trabajando con la orquesta tres intensas semanas y...



FOTO: JAVIER DEL REAL

- ..estamos sacando cosas espléndidas que están en peligro. Nos sentimos en una época de crisis. No

La dirección escénica se debe **Eliaj Moshinsky**

- Es uno de los grandes directores de escena **Antonio del Moral** . Ha dirigido todas las óperas

- Me han presentado como ~~conductor~~ **director** de ópera ~~importante~~ **Eliaj**. No me considero ~~importante~~ **importante**.



FOTO: JAVIER DEL REAL

Aunque la producción es de 2000, según **Eliaj**:

- Esta producción ha evolucionado mucho desde su estreno en el 2000. He descubierto mucho y todavía es necesario descubrir más. Cada vez que me acerco a la obra es único. Tenemos que buscar la verdad. Hay que llegar a un gran momento que no es la voz, sino la unión de voces, director, orquesta y demás elementos. Para ello hay que entender profundamente la ópera y esto sí que un gran esfuerzo..

La representación en Parma acercó a **Eliaj**, a **Verdi** de un modo más profundo.



FOTO: JAVIER DEL REAL

- Me desveló cómo enfrentarse con la muerte y tener como aliados a la otra parte y a la oscuridad.

Todas estas ideas que han anidado en la cabeza de **Eliaj** es lo que...

- El público sienta y cómo va en aumento a través de cada escena. Este es el sentido de la tragedia romántica. Es curioso que al enfrentarse con la muerte hay cierto miedo a la libertad.

Leonora

abre la puerta y

Manrico

no. Y no sale por miedo a la libertad.

Esta versión de dos horas y veinte minutos, según **Eliaj**

- ...básicamente es la misma que se representó en la época. Sólo ha habido un cambio de escenario.



FOTO: JAVIER DEL REAL

En la historia el **Risorgimento italiano** se refiere al período en que la península italiana consigue la unidad. El término alude al concepto de renacer de la unidad nacional.

Luchino Visconti y **Goya** están desperdigados en esta versión. *La cultura se ha acumulado en esta versión. Indudablemente hay referencias a Goya.*

Las óperas de **Verdi**, en su época, conectaron con los sentimientos del pueblo.

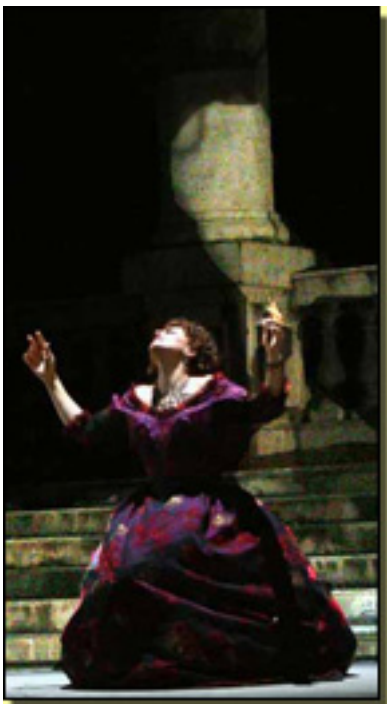


FOTO: JAVIER DEL REAL

El montaje, fundamentalmente, es el del año 2000, al cual se incorporó en el 2002 **Nicola Luisotti**.

Cada vez que se monta sufre un proceso nuevo, según **Nicola**.

- *Cuando hay un texto, al leerlo cada vez puede ser distinto y traducir nuevos sentimientos, porque se lee con otras sensibilidad. Al mismo tiempo cada cantante traduce el texto de modo diferente y lo transforma. Hay que volver a integrar todo el conjunto. Incluso si fueran los mismos intérpretes, al llevarlo a otra ciudad, la comunicación sería diferente. Eso es lo que tiene el teatro. En este caso tengo otras personas, la orquesta es diversa, pero no menos bella. El modo de acercarse al mismo texto es diverso.* □



FOTO: JAVIER DEL REAL *Il trovatore*

pose un componente español: la muerte y el toro.

Il trovatore

, a lo largo de la historia, ha sido muy discutida como ópera. Hay quien la vea como

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:28 - Actualizado Sábado, 28 de Noviembre de 2015 15:56

La función del **día 23**
será retransmitida en directo por Radio Clásica,
de Radio Nacional de España

Estreno:	De 17 a 244 €
Joven (zona G):	6,80 €
Resto de funciones:	De 16 a 141 €
Jocen (Zona G):	6,40 €

Título: *Il trovatore*

Música: *Giuseppe Verdi 1813-1901*

Libreto: *Salvatore Cammarano, basado en El Trovador de Antonio García Gutiérrez, co*

Escenógrafo: *Dante Ferretti*

Figurista: *Anne Tilby*

Iluminador: *Mike Gunning**

Escenografía y utilería: *Royal Opera House, Covent Garden, Londres*

Vestuario: *Royal Opera House, Covent Garden, Londres y Teatro Real*

Pelucas: *Teatro Real*

Director del coro: *Jordi Casas Bayer*

Maestro de esgrima: *Renzo Musumeci Greco**

Asistente del director musical: *Rusipal Bach*

Asistentes del director de escena: *Maresca, Bérnardi, Bárbara Lluch*

Maestros repetidores: *Patricia Barton, Riccardo Bini, Mack Sawyer*

Interpretes: *Anthony Michaels-Moore (7, 19, 24), Renzo (24), Roberto (24, 28), Mario (24, 28),*

Espadachines: *Marco Alloisio Monte, José Luis Chavarría Marco Circhirillo, Manlio Maggio Ales*

Figurantes: *Carmen Cervera, Pepe Rey*

Coro y Orquesta *Titular del Teatro Real*

Coro y Orquesta *Sinfónica de Madrid*

Producción: *Teatro Real en coproducción con la Royal Opera House, Covent Garden de Lo*

Edición musical: *Casa Ricordi-BMG Ricordi & Spg. Milano*

Director de escena: *Elijah Moshinsky*

Director musical: *Nicola Luisotti **

Duración aproximada: *Actos I y II: 1 hora y 15 minutos Pausa de 25 minutos.-*
Actos III y IV: 1 hora y 5 minutos

Il Trovatore

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:28 - Actualizado Sábado, 28 de Noviembre de 2015 15:56

Estreno en Madrid: *Teatro Real, 7 – VI - 2007*



Il Trovatore

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:28 - Actualizado Sábado, 28 de Noviembre de 2015 15:56



FOTOS: JAVIER DEL REAL

** Hace su presentación en el Teatro Real + Por primera vez en este papel*



Il Trovatore

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:28 - Actualizado Sábado, 28 de Noviembre de 2015 15:56

Más información

[Il trovatore - Entrevista](#)  

[Il trovatore - Teatrosical](#)  

www.madridteatro.net



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com

Il Trovatore

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:28 - Actualizado Sábado, 28 de Noviembre de 2015 15:56
