

## Las Bribonas y La Revoltosa

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:19 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 19:52

---



**LAS BRIBONAS de VIERGEL y CALLEJA**

**Y LA REVOLTOSA de LOPEZ SILVA/FERNÁNDEZ  
SHAW Y CHAPMAN;**

**Cierra la temporada**

**del TEATRO DE LA ZAZUELA de MADRID**

[2007-07-31]

Del 22 de junio, al 22 de julio de 2007



Martes, 09 de Marzo de 2010 20:19 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 19:52



lo de **la gartona** se

le pareció...

---

2 / 16



**LAS BRIBONAS (2007)**

**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

En la época, el género revisteril era consentido en espectáculos que se denominaban **sicalípticos**,

pero

*Las Bribonas*

, incluida en el Género Chico, rompía los esquemas de éste.

*Las Bribonas*

terminó por abrir los horizontes del género, al mismo tiempo que sacaba al Teatro Apolo de la crisis económica.

Musicalmente la temática de las **Variedades** permitía al compositor **Rafael Calleja** introducir cuplés y ritmos más ligeros, coqueteando por lo que se llamaría el género ínfimo.

## DOS ESTILOS DE MÚSICA

La dirección de orquesta **Enrique Dimech** y el mejicano

**Ramón Torrelledó**, que ya

## Las Bribonas y La Revoltosa

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:19 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 19:52

---

- **Enrique Diemeck**

– presenta

**Luis Olmos**

–

e

**Enrique Diemeck**

remonta su amor a la Zarzuela Embil y

**Plácido**



**CARTEL (1897)**

- *Mi padre organizaba la Compañía de Zarzuela de **Plácido Domingo** y **Pepita Embil** y*  
“chupitos”

– uno de los chiquillos de  
*La Revoltosa*

–

*era el*

**Plácido Domingo**

*, llamado, de aquella,*

**Dominguillo**

.

Para **Enrique Diemecke** dirigir en el Teatro de la Zarzuela, a la que llama *Catedral mundial de la Zarzuela*, es muy satisfactorio y...

## Las Bribonas y La Revoltosa

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:19 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 19:52

---



**LAS BRIBONAS (2007)**

**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

- Quiero externalizar (exteriorizar) la satisfacción de una obra muy libre y *La Revoltosa* es fantástica

El maestro **Ramón Torrelló** resalta:

- ...la analogía que hay entre *La Revoltosa* y *Las Bribonas*.



**MARÍA MENDIZÁBAL**

**LA REVOLTOSA (2007)**

## Las Bribonas y La Revoltosa

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:19 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 19:52

---

**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

### DEL CONVENTO DE BERNARDA ALBA A LA FRIVOLIDAD DE LAS VICETIPLES

La dirección escénica es de **Amelia Ochandiano** que viene de dirigir mujeres en *La Casa de Bernarda Alba*

y ahora le toca como protagonista el tema de la mujer.



#### CARTEL (1908)

- Mi deseo, para la zarzuela **Las Bribonas** de **Rafael A. Alarcón**, es que el público que se anima a ver **La Revoltosa**, se anime a estas también.

La diversa partitura con menos exigencias vocales en *Las Bribonas* que en *La Revoltosa*, obliga a un reparto distinto. En los dos repartos una figura popular:

#### Eloy Arenas

. Uno se pregunta

¿Qué hace un cómico como tú en un sitio como éste?



## Las Bribonas y La Revoltosa

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:19 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 19:52

---



**MARÍA MENDIZABAL**

**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

- Yo veo

**La Revoltosa**

como un precursor de **Mari Pepa** como es la

A

**Eloy**

no se le puede clasificar **Las Bribonas** de cantantes, es pe

- ...estoy encantado de cantar **María Rodríguez**

(

**Mari Pepa**

) y



**ELOY ARENAS**

**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

Puestas las cosas así la pregunta que se impone es ¿por qué contratar a **Eloy** para la lírica?  
Su respuesta es rápida:

- *Qué cómico es, dijeron, y me contrataron*

**EL DIRECTOR MUSICAL:**

**LA ENERGÍA DEL FOSO**

**QUE SE PROYECTA HACIA EL ESCENARIO**

**Enrique Diemecke** es un director musical que tiene muy claro su papel en el mundo del teatro musical.



**LA REVOLTOSA (2007)**

**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

- *Mi labor en el foso consiste en lograr que brille toda la energía del espectáculo. Antes los directores*



Hubo tiempos en la zarzuela en que se buscaba lo musical por encima de todo y se disculpaba si los cantantes eran malos actores. Se daba por hecho. También se soportaba que los adolescentes fueran señores a o señoras voluminosos y de más edad. E incluso se soportaba si el libreto no decía nada.

- *Todo eso ha cambiado – afirma **Enrique**. Han cambiado las estéticas. Se ha convertido en un espectáculo visual y por lo tanto el actor debe dar el personaje.*

### LA REVOLTOSA

#### ACORTA LA FALDA Y SE PEINA A LO GARÇON

Las modificaciones, según **Amelia**, han sido muy poquitas:

- En **Las Bribonas** se ha quitado algunas cosas de la época y de



1897

2007

## LA REVOLTOSA

### LA REVOLTOSA:

**ALTERNANCIA ENTRE  
MARÍA RODRÍGUEZ Y MARÍA MENDIZÁBAL**



**MARÍA RODRÍGUEZ**

**LA TABERNERA DEL PUERTO (2006)**

**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

**María Rodríguez** (Valladolid, 26 – v- 1968), a estas alturas es rostro y voz habitual en el Teatro c

- *Me considero actriz* – es licenciada en Arte Dramático por la **RESAD** (Real Escuela Superior de

La exigencia vocal de una y otra obra es diversa. *Las Bribonas* exige menos vocalmente y se recurre a lo que se ha llamado en teatro “característicos” y que sepan entonar y tener algo de voz. No obstante si se lee el reparto de esta versión, todos se mueven en el mundo de la música:

**Carmen Conesa**, la

veterana

**Mary Carmen Ramírez**

, el tenor

**Jesús Castejón**

y soprano ligera

**Estrella Blanco**

.

### UNA ESCENOGRAFÍA NADA FÁCIL

Las mutaciones escenográficas siempre son un desafío y máxime en el género chico, si éste tiene varios escenarios.

- *Quiero resalta la escenografía – advierte **Amelia**- Es muy complicado hacer dos programas que nada tienen que ver desde el punto de vista estético. Se ha hecho un trabajo espléndido, que se debe a*

**Andrea**

**D'odorico**

*Ha creado dos estéticas totalmente diferentes. Es muy complicado el diseño y si a ello añadimos que hay cinco escenarios para*

**Las Bribonas**

*pues ya me dirás...*

**Andrea D'odorico** es un escenógrafo consagrado por sus muchas escenografías. Junto a **Miguel Narros**

fundó el

**Teatro Estable Castellano**

y el

**Teatro del Arte**

. Ha sido la mano derecha de las producciones de

**Miguel Narros**

y también es productor del Teatro del Arte. Sus diseños se alargan hasta la televisión y el cine.

En el 2004 obtuvo el

**Premio Castilla La Mancha**

por toda su trayectoria profesional.

## Las Bribonas y La Revoltosa

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:19 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 19:52

---

### FUNCIONES

De jueves a sábado: **20 horas** ,  
(lunes y martes descanso)  
~~18 horas~~ (Día del Espectador) y Domingos:

### PRECIOS

**De 12 a 36 €**



**Título:** *Las Bribonas* (Zarzuela en un acto y cinco cuadros)

**Libro:** Antonio Martínez Viérgol

**Música:** Rafael Calleja

*Estrenada en el Teatro de Apolo de Madrid, 10 de junio de 1908*

**Edición Crítica:** a cargo de Xavier de Paz (Ediciones Iberautor, Promociones Culturales SRL/Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2006)

**Intérpretes:** Juan Viadas (*Secretario*), Jesús Castejón (*Don Higinio*), Fernando Ransanz

(*Alguacil*), Mamen Godoy (*Doña Florita*), Estrella Blanco (*Doña Angustias*), Karmele Aranburu (*Doña Milagros*), Mary Carmen Ramírez (*Doña Desideria*), Cipriano Lodosa (*Liborio*), Johana Jiménez (*Trini La Jerezana*), Carmen Conesa (*Mademoiselle Margherite*), Eloy Arenas (*Negro Domingo*), Miguel Ángel Gallardo, (*Juez Municipal*), Roberto da Silva (*Médico*), Nacho Castro (*Boticario*), Paco Torres (*Veterinario*)



**FOTOS: JESÚS ALCÁNTARA**

**Título:** *La Revoltosa (Sainete lírico en un acto)*

**Libro:** José López Silva y Carlos Fernández Shaw

**Música:** Ruperto Chapí

*Estrenado en el Teatro Apolo de Madrid, el 25 de noviembre de 1897*

**Edición Crítica:** a cargo de Emilio Casares (*Ediciones Iberautor, Promociones Culturales SRL/Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2005*)

**Intérpretes:** José Luis Gago (*Tiberio*), Leticia Rodríguez/ Cristina Faus (Soledad), Eva Diago (*Gorgona*), Josep-Miquel Ramón/Juan Jesús Rodríguez (*Felipe*), Luis Varela (*Cándido*), Manuel Borraz (*Chupitos*), Virginia Flores (*Encarna*), Antonio Torres (*Atenedoro*), María Rodríguez/María Mendizábal (*Mari-Pepa*), Eloy Arenas (*Señor Candelas*), Nacho Castro/Miguel Ángel Gallardo/Roberto da Silva y Paco Torres (*Cuatro Vecinos*); Manuel Borraz/ Sarah Leal y Nacho Rodríguez (Niños)

**Ballet-Figuración :** Cristina Aguilera, Rodrigo Alonso, Carmen Angulo, Cristina Arias, Esther Carrasco, Olga Castro, Carlos Elgueta, Joaquín León, Mónica Martínez, Eva Pedraza, Antonio Perea y Vicente Santaella

**Escenografía:** Andrea D'Odorico

**Figurines:** María Luisa Engel

**Iluminación:** Juan Gómez-Cornejo (A.A.I.)

**Coreografía:** Fuensanta Morales

**Maestro de Luces:** Manuel Muñoz

**Realización de Escenografía:** Odeón Decorados / Peroni

**Realización de Vestuario:** Cornejo

**Utilería:** Hijos de Jesús Mateos

**Sombreros y Tocados:** Charo Iglesias

**Mantones:** *Artesanía textil Ventura y Casas*

**Pelucas:** *Mario Audello*

**Maestra Repetidora:** *Lilian Castillo*

**Maestra Sobretituladora:** *Irene Albar*

**Ayudante de Dirección:** *Isabel Cámara*

**Ayudante de Vestuario:** *Ana Cortázar*

**Ayudante de Iluminación:** *David Hortelano*

**Nueva producción del Teatro de La Zarzuela**

**Orquesta** *de la Comunidad de Madrid, Titular del Teatro de La Zarzuela*

**Coro del Teatro de La Zarzuela**

**Dirección del Coro:** *Antonio Fauró*

**Dirección Musical :** *Enrique Diemecke / Ramón Torrelledó*

**Dirección de Escena:** *Amelia Ochandiano*

**Estreno en Madrid:** *Teatro de la Zarzuela, 22 de junio de 2007*



---

### Más información

■ [LAS BRIBONAS Y LA REVOLTOSA - Entrevista](#) »»

■ [LAS BRIBONAS Y LA REVOLTOSA - Teatro Músical](#) »»



---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



---

## **TEATRO DE LA ZARZUELA**

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,  
108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-5

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11

**[www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)** Internet:

**[www.ticketcredit.com](http://www.ticketcredit.com)**

## Las Bribonas y La Revoltosa

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 09 de Marzo de 2010 20:19 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 19:52

---

[comunicacion.tz@inaem.mcu.es](mailto:comunicacion.tz@inaem.mcu.es)

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es> (sin teclear www)