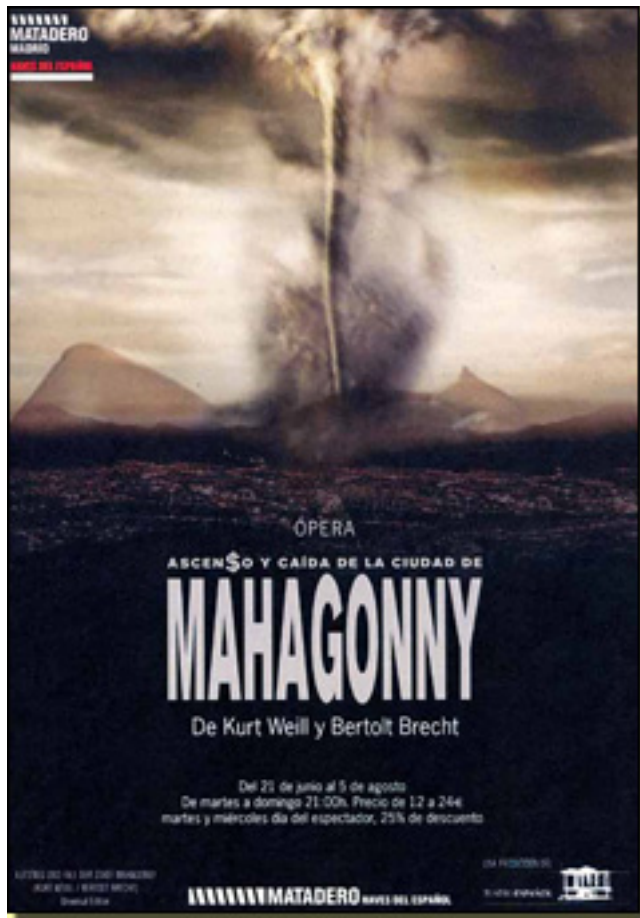


Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08



ASCENSIÓN Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY de BERTOLD BRECHT y KURT WEILL

inaugura

matadero Madrid
las naves del teatro español

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08

Del 21 de junio al 5 de agosto de 2007

■
Prácticamente dos estrenos: *Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny* de **Bertold Brecht**
y
Kurt Weill
y las naves del
Matadero de Madrid

Con el **Matadero** nos hemos familiarizado en estos últimos años. Acudíamos a él en el **Festival de los Veranos de la Villa de Madrid**

. Se había instalado un gran escenario – de quita y pon – para los espectáculos de gran formato. Las naves, de carácter industrial, mantenían solamente sus paredes. Se nos prometía habilitarlo para el mundo de la cultura y el arte. En este, todavía, precario verano el teatro ya no necesita de un escenario de quita y pone, sino que dispone de un espacio, ya habilitado, que se le llama las

Naves del Matadero par el Teatro Español

y en ese espacio se estrena la

Ascensión y Caída de la ciudad de Mahagonny

, la última producción del Teatro Español en esta temporada 2006/2007.

- Sólo tengo palabras de **Ajiza Morimoto** para y el

Ayuntamiento de Madrid



FOTO: ROS RIBAS □

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08

MAHAGONNY, OBRA MALDITA DE VIDA AZAROSA

En 1927 **Bertold Brecht** estrenaba una obra en un acto con canciones de **Kurt Weill**. Los clásicos de la ópera nunca pensaron que aquello lo podría ser.

En abril 1929 **Weill** termina la partitura y, en ese tracto de espera a una nueva representación, se pide a **Brecht** que modifique ciertos pasajes demasiado explícitos cuya temática abordaba la sexualidad. Para la época era demasiado.

La *Mahagonny* de 1929 se estrenó en las **Jornadas de Música Contemporánea** en **Baden-Baden**. **Weill**

había buceado varios textos clásicos y al final se decidió por los

Mahagonny Gesänge

de una colección de versos de

Bertold Brecht

llamada

Die Hauspostille

. La temática versaba acerca de la corrupción en el salvaje oeste americano.



FOTO: ROS RIBAS

Ese nuevo estreno les llevó a ganar el premio a la obra más popular de la temporada.

El *Mahagonny* de **Brecht-Weill**, tiene tres versiones en la actualidad: la *Suit Mahagonny*, la *Gran Mahagonny*

y la

Pequeña Mahagonny

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08

- La **Pequeña Mahagonny** – aclara **Mario Gas** - , *procede del primer texto y de números centrales de la **Gran Mahagonny**. Es lo que se representa normalmente.*

Esta representación es el *Gran Mahagonny* y con ella **Mario Gas** cumple un deseo de siempre: dirigirlo.

- *Este espectáculo se debe **siempre** , poner y ofrecerlo. No se puede por circunstancias, a*



FOTO: ROS RIBAS □

Mario Gas reconoce que se trata de un espectáculo muy complejo y por lo tanto necesita de un elenco, a todos los niveles, de gran calidad.

- *Soy un afortunado - confiesa **Mario** -, por tener no solamente un buen equipo en vestuario, escenografía, luces, sino el haber conseguido la solidaridad entre todos nosotros.*

UNA ESPÚREA ÓPERA PARA LOS AÑOS 1930

El que, en su tiempo, el texto produjese cierto escándalo en el mundo de la ópera se debía a que destruía el concepto de la voz lírica operística como la única que debería presidir en la ópera.

Brech
y **We**

t
ill

conciben un mestizaje de voces.

- *Se necesitan actores competentes, cantantes competentes y la vocalización se encauza por cantantes en la línea pura de lo lírico, lo lírico actoral y lo actoral musical. Se va en la partitura desde la ópera pura hasta el musical o la simple interpretación.*

Cuarenta profesores bajo la batuta de **Manuel Gas** – hermano de **Mario** - nos sumergen en las notas musicales de

We

ill

que en opinión de

Mario □ **Gas**

,
“suena muy bien”

Dirigir este texto es, para **Mario**, un “regalo”. Posee algo que él aprecia y define como “teatro de colaboración. Me gusta este tipo de teatro”

El modo de abordar el texto es, según **Mario**...

- ...*Como lo que es. Un teatro de reflexión ideológica a través del cabaret y la lírica. La fuerza está en el propio texto.*

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08



FOTO: ROS RIBAS

La historia nos cuenta la fuga de tres personajes acusados de prevaricato

- *Dentro de todas esas miserias – añade **Mario** -, hay también otras reflexiones existenciales. Se traza un camino hacia el nihilismo, pero que en realidad es un camino hacia la esperanza.*

MESTIZAJE DE VOCES

La única voz lírica pura es la del personaje protagonista **Jim Mahoney**, interpretado por **Anto ni Comas**

, cuya trayectoria profesional se ha desarrollado en el mundo de la ópera y en el teatro musical. Ha sido, también, intérprete del peculiar

Carles Santos

, al que

Mario Gas

califica de “

genio

”.

- *El 99'99999999 del reparto elegido para el espectáculo de la obra de Bertolt Brecht y Kurt Weill. A nadie se le ha regalado un*

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08



FOTO: ROS RIBAS □

Moisés de la Trinidad, uno de los mafiosos fugados de la cárcel y creador de la libertina ciudad de **Mahagonny**, es **Constantino Romero**. **Constantino** es la voz de radio y la voz de doblajes. Es la

Voz

por antonomasia. Es también actor habitual en los montajes de

Mario Gas

Brecht

no le es desconocido, pues en su momento ya interpretó

La ópera de la perra gorda

(1983).

Constantino ha terminado por ser uno de los actores de **Mario Gas**, aunque su primer debut provenía de otros medios: radio, televisión, doblaje.

- *Soy de los que creen – afirma **Mario** -, en núcleos, las tribus y la compañías estables, pero que la gente se encuentre también con nuevas adquisiciones. □ El teatro se enriquece con gente incorporada.*

LA ESCENOGRAFÍA

LAS NAVES INTEGRADAS

EN LA ACCIÓN

Inauguración de nuevo espacio de actuación con lo **Brecht**

, rompiendo los moldes de

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08

- *La acción de esta ópera se sitúa en una ciudad horizontal, sin alturas, donde los seres humanos v*

Jean-Luc

ha utilizado las propias divisiones del viejo edificio: las columnas metálicas, un



FOTO: ROS RIBAS □

UN NUMEROSO ELENCO

El elenco cuenta con 47 actores, 8 servidores de escena y una orquesta formada por 36 profesores, a los cuales dirige **Manuel Gas**. Al ser un musical cuenta con los llamados COVERS (sustitutos en algunas funciones).

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08



Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08



Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08



~~Más información~~

~~[ASCENSIÓN Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY - Entrevista](#) »»~~

~~[ASCENSIÓN Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY - Teatro](#) »»~~

~~[MATADERO MADRID NAVES DEL ESPAÑOL - Hechos y Figuras](#) »»~~

~~[ASCENSIÓN Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY . & PERA](#) »»~~

~~[ASCENSIÓN Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY. ENTREVISTA](#) »»~~

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08



www.teatrobarcelona.es/ www.teatrobarcelona.es/ X de Catalunya