

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08



ASCENSIÓN Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY de BERTOLD BRECHT y KURT WEILL

inaugura

matadero Madrid
las naves del teatro español

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08

Del 21 de junio al 5 de agosto de 2007

■
Prácticamente dos estrenos: *Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny* de **Bertold Brecht**
y
Kurt Weill
y las naves del
Matadero de Madrid

Con el **Matadero** nos hemos familiarizado en estos últimos años. Acudíamos a él en el **Festival de los Veranos de la Villa de Madrid**

. Se había instalado un gran escenario – de quita y pon – para los espectáculos de gran formato. Las naves, de carácter industrial, mantenían solamente sus paredes. Se nos prometía habilitarlo para el mundo de la cultura y el arte. En este, todavía, precario verano el teatro ya no necesita de un escenario de quita y pone, sino que dispone de un espacio, ya habilitado, que se le llama las

Naves del Matadero par el Teatro Español

y en ese espacio se estrena la

Ascensión y Caída de la ciudad de Mahagonny

, la última producción del Teatro Español en esta temporada 2006/2007.

- Sólo tengo palabras de **Agencia Miroto** para y el

Ayuntamiento de Madrid



FOTO: ROS RIBAS □

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08

MAHAGONNY, OBRA MALDITA DE VIDA AZAROSA

En 1927 **Bertold Brecht** estrenaba una obra en un acto con canciones de **Kurt Weill**. Los clásicos de la ópera nunca pensaron que aquello lo podría ser.

En abril 1929 **Weill** termina la partitura y, en ese tracto de espera a una nueva representación, se pide a **Brecht** que modifique ciertos pasajes demasiado explícitos cuya temática abordaba la sexualidad. Para la época era demasiado.

La *Mahagonny* de 1929 se estrenó en las **Jornadas de Música Contemporánea** en **Baden-Baden**. **Weill**

había buceado varios textos clásicos y al final se decidió por los

Mahagonny Gesänge

de una colección de versos de

Bertold Brecht

llamada

Die Hauspostille

. La temática versaba acerca de la corrupción en el salvaje oeste americano.



FOTO: ROS RIBAS

Ese nuevo estreno les llegó cuando acababan de estrenar la ópera más p...

El *Mahagonny* de **Brecht-Weill**, tiene tres versiones en la actualidad: la *Suit Mahagonny*, la *Gra n Mahagonny*

y la

Pequeña Mahagonny

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08

- La **Pequeña Mahagonny** – aclara **Mario Gas** - , *procede del primer texto y de números centrales de la **Gran Mahagonny**. Es lo que se representa normalmente.*

Esta representación es el *Gran Mahagonny* y con ella **Mario Gas** cumple un deseo de siempre: dirigirlo.

- *Este espectáculo se debe **siempre** , poner y ofrecerlo. No se puede por circunstancias, a*



FOTO: ROS RIBAS □

Mario Gas reconoce que se trata de un espectáculo muy complejo y por lo tanto necesita de un elenco, a todos los niveles, de gran calidad.

- *Soy un afortunado - confiesa **Mario** -, por tener no solamente un buen equipo en vestuario, escenografía, luces, sino el haber conseguido la solidaridad entre todos nosotros.*

UNA ESPÚREA ÓPERA PARA LOS AÑOS 1930

El que, en su tiempo, el texto produjese cierto escándalo en el mundo de la ópera se debía a que destruía el concepto de la voz lírica operística como la única que debería presidir en la ópera.

Brech
y We

t
ill

conciben un mestizaje de voces.

- *Se necesitan actores competentes, cantantes competentes y la vocalización se encauza por cantantes en la línea pura de lo lírico, lo lírico actoral y lo actoral musical. Se va en la partitura desde la ópera pura hasta el musical o la simple interpretación.*

Cuarenta profesores bajo la batuta de **Manuel Gas** – hermano de **Mario** - nos sumergen en las notas musicales de

We

ill

que en opinión de

Mario **Gas**

,
“suena muy bien”

Dirigir este texto es, para **Mario**, un “regalo”. Posee algo que él aprecia y define como “teatro de colaboración. Me gusta este tipo de teatro”

El modo de abordar el texto es, según **Mario**...

- ...Como lo que es. Un teatro de reflexión ideológica a través del cabaret y la lírica. La fuerza está en el propio texto.

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08



FOTO: ROS RIBAS

La historia nos cuenta la fuga de tres personajes acusados de prev

- *Dentro de todas esas miseria – añade **Mario** -, hay también otras reflexiones existenciales. Se traza un camino hacia el nihilismo, pero que en realidad es un camino hacia la esperanza.*

MESTIZAJE DE VOCES

La única voz lírica pura es la del personaje protagonista **Jim Mahoney**, interpretado por **Anto ni Comas**

, cuya trayectoria profesional se ha desarrollado en el mundo de la ópera y en el teatro musical. Ha sido, también, intérprete del peculiar

Carles Santos

, al que

Mario Gas

califica de “

genio

”.

- *El 99'99999999 del reparto viene* **Mario** *. A nadie se le ha regalado*



FOTO: ROS RIBAS □

Moisés de la Trinidad, uno de los mafiosos fugados de la cárcel y creador de la libertina ciudad de **Mahagonny**, es **Constantino Romero**. **Constantino** es la voz de radio y la voz de doblajes. Es la **Voz** por antonomasia. Es también actor habitual en los montajes de **Mario Gas**.

Brecht no le es desconocido, pues en su momento ya interpretó *La ópera de la perra gorda* (1983).

Constantino ha terminado por ser uno de los actores de **Mario Gas**, aunque su primer debut provenía de otros medios: radio, televisión, doblaje.

- Soy de los que creen – afirma **Mario** -, en núcleos, las tribus y la compañías estables, pero que la gente se encuentre también con nuevas adquisiciones. □ El teatro se enriquece con gente incorporada.

LA ESCENOGRAFÍA LAS NAVES INTEGRADAS EN LA ACCIÓN

Inauguración de nuevo espacio de representación con lo que **Brecht** , rompiendo los moldes de

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08

- *La acción de esta ópera se sitúa en una ciudad horizontal, sin alturas, donde los seres humanos v*

Jean-Luc

ha utilizado las propias divisiones del viejo edificio: las columnas metálicas, un



FOTO: ROS RIBAS



UN NUMEROSO ELENCO

El elenco cuenta con 47 actores, 8 servidores de escena y una orquesta formada por 36 profesores, a los cuales dirige **Manuel Gas**. Al ser un musical cuenta con los llamados COVERS (sustitutos en algunas funciones).

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08



Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08



Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08



Más información

[ASCENSIÓN Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY - Entrevista](#) »»

[ASCENSIÓN Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY - Teatro](#) »»

[MATADERO MADRID NAVES DEL ESPANOL - Hechos y Figuras](#) »»

[ASCENSIÓN Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY . &PERA](#) »»

[ASCENSIÓN Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY.](#)

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:13 - Actualizado Domingo, 15 de Marzo de 2020 20:08



<http://www.madridteatro.net> Xàbia de Catalunya