



**LA ÓPERA CÓMICA de MADRID**  
**en el CENTRO CULTURAL DE LA VILLA**  
**de MADRID**

[2007-07-20]

PROGRAMA 1: Los descamisados / La Verbena de la Paloma   
Del 8 al 17 de junio  
PROGRAMA 2: Emigrantes / La Señora Capitana  
Del 22 de junio al 1 de julio



### Los Descamisados, Emigrantes y La Señora Capitana en el Centro Cultural de la Villa

*Los descamisados, Emigrantes y La Señora Capitana* son títulos que hasta el más aficionado a la Zarzuela no conoce. Y es que este es el **marchamo**

de la Ópera Cómica de Madrid: la recuperación de antiguos/nuevos títulos, así como realizar espectáculos que pudiesen captar la atención del público poco habituado a la lírica .

El por qué de esa elección lo aclara **Matilla**:

- *Quisiera recordar que celebramos nuestro 20 aniversario, y en estos años ya llevamos 50 títulos entre zarzuelas y conciertos y hemos recuperado 12 títulos de zarzuela que se encuentran en los archivos de la SGAE (Sociedad General de Autores) y ahora ofrecemos dos programas dedicados al género chico.*

A estos tres títulos desconocidos se añade la consagrada *La Verbena de la Paloma*.

### LOS DESCAMISADOS

Sandalio

- Es rescatar un **Chueca**, cuyo centenario de su muerte se celebra en el 2008. Fue un éxito en su momento y se había olvidado. Es una obra muy divertida con una música pimpante, vibrante. El tema en torno a las elecciones municipales es sólo una coincidencia con las nuestras de 2007. **Sandalio**, el protagonista, es víctima de los desaprensivos y termina creyendo todo lo que no es.□



**LOS DESCAMISADOS**  
**FOTO: SOFÍA MENÉNDEZ**

**Carlos Arniches** y

**José López Silva**

El argumento de *Los descamisados* marcó un camino: las obras satíricas de tipo político. Algunos de sus números musicales pasaron a la calle y al organillo. Después fue olvidada.

**CRISTÓBAL SOLER**

**Cristóbal Soler** – Director y Fundador de la **Orquesta Filarmónica de Valencia** - es el director musical de esta temporada en la

**Ópera Cómica**

y debuta en ella con

*Los descamisados*

. En el mundo de la lírica ya lleva muchos años.

- **Chueca** es un de los mejores melodistas de España – confiesa **Soler**. *Sus melodías son fáciles de cantar al salir del teatro. Se basa, y aquí en concreto, en números bailables de la época: bailes de salón como la mazurca, otros de tipo popular como la jota* -

**Jota de los carpinteros**

. *La partitura está muy bien relacionada con el texto.*

Según **Matilla** colaborar con **Cristóbal Soler** ha sido...

- ... *una magnífica experiencia. Yo tenía referencias de él, pero yo, que no soy muy dado a los elogios, tengo que afirmar que su trabajo musical es muy bueno. Se trata de dos producciones muy clásicas, en las cuales lo musical es muy importante.*

**HOMENAJE A TOMÁS BARRERA**  
**EMIGRANTES**

El segundo programa, tal **Tomás Barrera** ro chico, **Escritura de los títulos Emigrantes** es conocido para la mayoría

- *Es un homenaje a **Tomás Barrera**, quien comparte con otros **Emigrantes** otras obras su*

Según

**Matilla**

este segundo programa tiene un corte muy distinto al a



**TOMÁS BARRERA**

- *En **Emigrantes** sí hemos tenido que arreglar el libreto para acertar con la dirección. Daba muchas vueltas. Es el drama de cuando emigrábamos. Es pues una historia cruda, dura, realista y amarga. Esta temática sorprende en el género chico que versa sobre sainetes o historias con finales felices. Es hermosa y emotiva.*

Un barco camino de la **Libia** y en él un grupo de emigrantes, hambrientos **Tortilla** las promesas de los

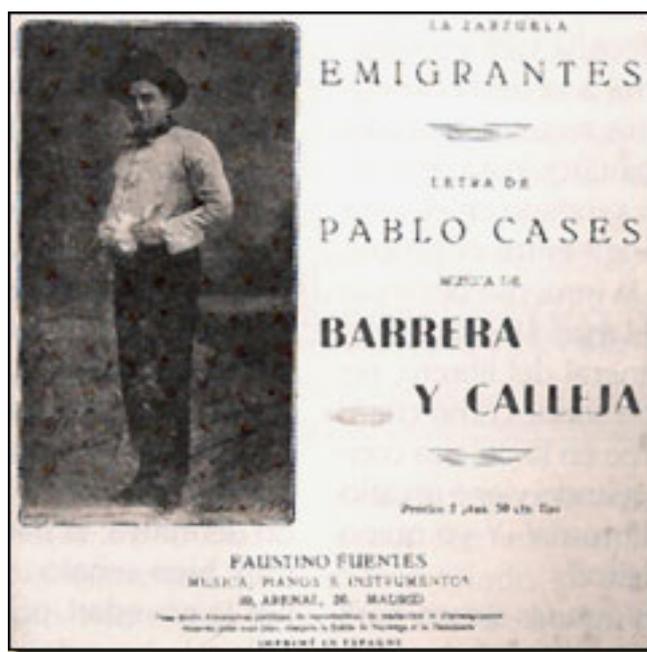
Los números musicales **Airós** **Arpa** aires regionales, cuyo olor folklórico **Compañía** que España **es de**

## La ópera Cómica de Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:05 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 05:51

---



## LA SEÑORA CAPITANA

En nuestra época al no existir el teatro por horas – cada público asistía al sainete y horario que más le apetecía – siempre es un problema el confeccionar un programa con dos de los sainetes para ocupar el tiempo de espectáculo al que está habituado el espectador actual. En esta ocasión el criterio elegido es el “**contraste**”.

- **La Señora Capitana** – confiesa **Matilla** -, es un divertimento, que, en este programa, funciona como contraste.



FOTO: BRIAN HALLET

La historia va de una mujer, **Doña Josefa**

**Matilla** además de lo divertido del libreto, destaca su música “*muy bonita*”.

### DON HILARIÓN Y LA TÍA ANTONIA VUELVEN A SUS ORÍGENES

- De

**La Verbena de la Paloma** sólo hemos quitado pedacitos de **Don Hilarión**. Es una obra



FOTO: BRIAN HALLET

**Don Hilarión** (tenor cómico o barítono) se convirtió en un vejete, un viejo verde pariente de aquellos viejos bíblicos de la narración de **Susana y la tía Antonia** (contralto) bigotuda.

Otras

voces conciben otro

#### **Don Hilarión**

. En la versión de la última

*Verbena de la Paloma*

del teatro de la Zarzuela en el 2006 se habló de un

#### **Hilarión**

cincuentón, al que le gustan las mujeres y puede actuar con ellas algo más que un morbosos vejete. De aquella lo interpretaba

**Juan Manuel Cifuentes**

- *Mi Don Hilarión en el Teatro de la Zarzuela – corrobora Juan Manuel Cifuentes -, era un cincuentón que le gustan las mujeres, como aquí. A veces se ha forzado mucho este personaje. Es cómico a pesar suyo. Se trata de un personaje bellissimo. Pero aparte de la edad del personaje está el que la parte musical de*

**Don Hilarión**

*en los concertantes tiene una dificultad bestial.*

A parte de cuidar las voces y de volver al original de la partitura, ha habido pequeños retoques por mor de las transiciones escenográficas, según **Matilla**.

- Aunque el decorado es esquemático, en **La Verbena** se impone el cambio de los ambientes. Por ello las coplas de

**Do**

**n Hilarión**

se comienzan en escena y se terminan sobre el telón (cortinas) de boca. Entre el segundo y tercer cuadro se recurre a un intermedio en el que se toca la mazurca del segundo cuadro.

*La Verbena* es el título que siempre se recibe con agrado, pero la novedad está en los otros tres títulos mencionados.

### JUAN MANUEL CIEFUENTES, EL TODO TERRENO

- **Juan Manuel Cifuentes** es todo: actor, director, escritor y cantante de zarzuela

Este es el modo de presentar **Mora Apreda** – directora del Centro Cultural de la Villa de Madrid

– al **Sr. Pérez** (*Los descamisados*), **Don Hilarión** (

*La Verbena de la Paloma*

),

**Tordiyo**

(

*Emigrantes*

),

**Rubiales**

(

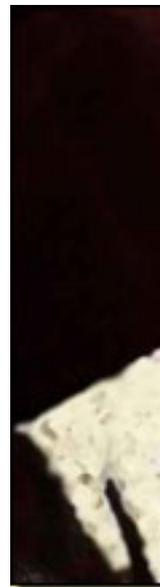
*La Sra. Capitana*

), que son personajes, todos ellos interpretados por

**Juan Manuel Cifuentes**

.

Y en opinión de **Matilla**: *Sabe hacer todos los géneros*



### JUAN MANUEL CIFUENTES

- *Yo me lo paso formidable* **Juan Manuel**

En los momentos brillantes del mundo de la Zarzuela, las orquestas, el director de escena y su director musical se conocían. Actualmente las compañías se forman para un espectáculo concreto. En este caso **Cristóbal Soler** debuta por vez primera con la Ópera Cómica.

- *Es necesario – corrobora **Cristóbal** – trabajar conjuntamente la partitura de la música, el texto y el elenco musical, así como la dirección de escena. Eso es fundamental y así lo hemos hecho. Tengo que confesar que la orquesta muestra una gran calidad y ello lo da una cierta estabilidad del conjunto de Ópera Cómica. Muchos son gente joven pero tienen ya una gran experiencia en el foso.* □

### FUNCIONES

PROGRAMA 1: *Los descamisados/  
La Verbena de la Paloma*

**Del 8 al 17 de junio**

PROGRAMA 2: *Emigrantes/*

*La Señora Capitana*

**Del 22 de junio al 1 de julio**

De martes a sábados: **20:00 h**

Domingos: **18:00 h.**

## PRECIOS

22€

**18 €** Precio reducido día del espectador: martes

Abono temporada: **36 €**

Precios especiales para grupos **91 480 03 33**

**Título: Los**

*Descamisados (*  
*Sainete Lírico en un acto)*

**Libro** *Carlos Arniches y José López Silva*

**Música:** *de Federico Chueca*

**Intérpretes:** *Javier Ibarz (Sandalo), Juan Manuel Cifuentes (Pérez),  
Enrique Ferrer (Forito), Javier Ferrer (El Pelao), Juan Manuel Velasco (El Colorao), Paco  
Sánchez Marín (El Chaval), Marta Moreno (Eulogia), Saioa Hernández (Silvina)*

□

**Título:** *La Verbena de La Paloma (o El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos) (Sainete  
Lírico en un acto)*

**Libro:** *Ricardo de la Vega*

**Música:** *Tomás Bretón*

**Intérpretes:** *Juan Manuel Cifuentes (D. Hilarión), Javier Ferrer (D.  
Sebastián),  
Enrique Ferrer (Julián), Lola Casariego (Señora Rita), Francesca Calero  
(Susana),  
Saioa Hernández (Casta), Marta Moreno (Tía Antonia), Javier Ibarz (El  
tabernero),  
Carmelo Peña (El sereno), Beatriz de Urbina (Doña Severina), Elena  
Ramos (Mariquita),  
Carlos Fernández ( Guardia 1º), José Manuel Velasco (Guardia 2ª),  
Paco Sánchez Marín (Mozo 1º), Didier Otaola (Mozo 2º)*

**Director Musical:** *Cristóbal Soler*

**Director de Escena:** *Francisco Matilla*

**Estreno en Madrid:** □ *Centro Cultural de la Villa, 8 – VI - 2007*

---

**Título:** *Emigrantes (Cuadro lírico, en prosa y en verso)*

**Libro:** *Pablo Cases*

**Música:** *Tomás Barrera y Rafael Calleja*

**Intérpretes:** *Juan Manuel Cifuentes (Tordiyó), Ruth del Aria (Loliya), Carmelo Peña (Bermejo), Javier Ibarz (Arturo), Ellier Muñoz (Un vascongado), Enrique Ferrer (marinero)*

**Título:** *La Señora Capitana (Juguete cómico-lírico) (En un acto y en verso)*

**Libro:** *José Jackson Veyan*

**Música:** *Tomás Barrera y Joaquín Valverde (hijo)*

**Intérpretes:** *Lola Casariego (Nicolasa), Marta Moreno (Josefina), Ruth Del Aria (Delfina), Juan Manuel Cifuentes (Rubiales), Javier Ibarz (Napoleón), Enrique Ferrer (Lobo), Carmelo Peña (Bravo), Ellier Muñoz (El vizconde),*

**Director Musical:** *Carlos Cuesta*

**Director de Escena:** *Francisco Matilla*

**Estreno en Madrid:** *Centro Cultural de la Villa de Madrid, 22 – VI - 2007*

---

**Escenografía:** *Ópera Cómica de Madrid*

**Vestuario:** *Mariano Mara*

**Coreografía:** *Marco Berriel*

**Iluminación:** *Pedro Pablo Melendo*

---



■  
[LA &Oacute;PERA C&Oacute;MICA de MADRID - Entrevista](#) »»

■  
[LOS DESCAMISADOS y LA VERBENA DE LA PALOMA - Teatro M&uacute;sical](#) »»

■  
[N&Eacute;STOR MART&iacute;N FERN&Aacute;NDEZ de la TORRE - Hechos y Figuras](#) »»

■  
[Jugar con Fuego y La Gran V&iacute;a - Informaci&oacute;n General](#) »»

■  
[La verbena de la Paloma - Informaci&oacute;n General](#) »»

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



---

## **Centro Cultural de la Villa de Madrid**

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano  
Bus: 5/14/27/45/21/53/  
RENFE: cercanías.  
Entradas: Caixa Catalu

[www.telentrada.com](http://www.telentrada.com) y

Tf. 902 10 12 12  
Tel-reservas grupos: 9

[infomadrid@municipalidadmadrid.es](mailto:infomadrid@municipalidadmadrid.es)