




LA ÓPERA CÓMICA de MADRID
en el CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
de MADRID

[2007-07-20]

PROGRAMA 1: Los descamisados / La Verbena de la Paloma 
Del 8 al 17 de junio
PROGRAMA 2: Emigrantes / La Señora Capitana
Del 22 de junio al 1 de julio



Los Descamisados, Emigrantes y La Señora Capitana en el Centro Cultural de la Villa

Los descamisados, Emigrantes y La Señora Capitana son títulos que hasta el más aficionado a la Zarzuela no conoce. Y es que este es el

marchamo

de la Ópera Cómica de Madrid: la recuperación de antiguos/nuevos títulos, así como realizar espectáculos que pudiesen captar la atención del público poco habituado a la lírica .

El por qué de esa elección lo aclara **Matilla**:

- *Quisiera recordar que celebramos nuestro 20 aniversario, y en estos años ya llevamos 50 títulos entre zarzuelas y conciertos y hemos recuperado 12 títulos de zarzuela que se encuentran en los archivos de la SGAE (Sociedad General de Autores) y ahora ofrecemos dos programas dedicados al género chico.*

A estos tres títulos desconocidos se añade la consagrada *La Verbena de la Paloma*.

LOS DESCAMISADOS

Sandalio

- Es rescatar un **Chueca**, cuyo centenario de su muerte se celebra en el 2008. Fue un éxito en su momento y se había olvidado. Es una obra muy divertida con una música pimpante, vibrante. El tema en torno a las elecciones municipales es sólo una coincidencia con las nuestras de 2007. **Sandalio**, el protagonista, es víctima de los desaprensivos y termina creyendo todo lo que no es.□



LOS DESCAMISADOS
FOTO: SOFÍA MENÉNDEZ

Carlos Arniches y

José López Silva

El argumento de *Los descamisados* marcó un camino: las obras satíricas de tipo político. Algunos de sus números musicales pasaron a la calle y al organillo. Después fue olvidada.

CRISTÓBAL SOLER

Cristóbal Soler – Director y Fundador de la **Orquesta Filarmónica de Valencia** - es el director musical de esta temporada en la

Ópera Cómica

y debuta en ella con

Los descamisados

. En el mundo de la lírica ya lleva muchos años.

- **Chueca** es un de los mejores melodistas de España – confiesa **Soler**. *Sus melodías son fáciles de cantar al salir del teatro. Se basa, y aquí en concreto, en números bailables de la época: bailes de salón como la mazurca, otros de tipo popular como la jota* -

Jota de los carpinteros

. *La partitura está muy bien relacionada con el texto.*

Según **Matilla** colaborar con **Cristóbal Soler** ha sido...

- ... *una magnífica experiencia. Yo tenía referencias de él, pero yo, que no soy muy dado a los elogios, tengo que afirmar que su trabajo musical es muy bueno. Se trata de dos producciones muy clásicas, en las cuales lo musical es muy importante.*

HOMENAJE A TOMÁS BARRERA
EMIGRANTES

- Es un homenaje a **Tomás Barrera**, quien comparte con otros **Emigrantes** importantes obras su

Según **Matilla** este segundo programa tiene un corte muy distinto al a



TOMÁS BARRERA

- En **Emigrantes** sí hemos tenido que arreglar el libreto para acertar con la dirección. Daba muchas vueltas. Es el drama de cuando emigrábamos. Es pues una historia cruda, dura, realista y amarga. Esta temática sorprende en el género chico que versa sobre sainetes o historias con finales felices. Es hermosa y emotiva.

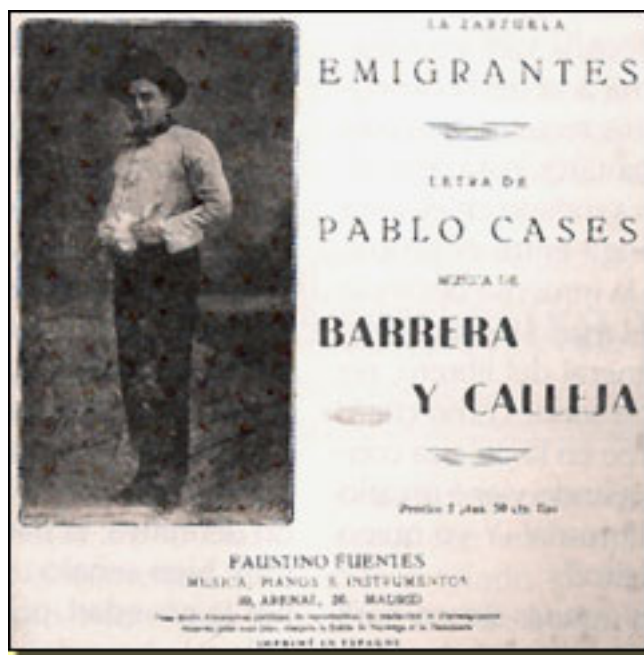
Un barco camino de la **holiva** y en él un grupo de emigrantes, hambrientos y con las promesas de los señores

Los números musicales **Airón Canapá** aires regionales, cuyo olor folklórico **Compañía de España** catadores se ocupan

La ópera Cómica de Madrid

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 10:05 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 05:51



LA SEÑORA CAPITANA

En nuestra época al no existir el teatro por horas – cada público asistía al sainete y horario que más le apetecía – siempre es un problema el confeccionar un programa con dos de los sainetes para ocupar el tiempo de espectáculo al que está habituado el espectador actual. En esta ocasión el criterio elegido es el “**contraste**”.

- **La Señora Capitana** – confiesa **Matilla** -, es un divertimento, que, en este programa, funciona como contraste.



FOTO: BRIAN HALLET

La historia va de una mujer, **Doña Josefa**

Matilla además de lo divertido del libreto, destaca su música “*muy bonita*”.

DON HILARIÓN Y LA TÍA ANTONIA VUELVEN A SUS ORÍGENES

- De

La Verbena de la Paloma sólo hemos quitado pedacitos de **Don Hilarión**. Es una obra



FOTO: BRIAN HALLET

Don Hilarión (tenor cómico o barítono) se convirtió en un vejete, un viejo verde pariente de aquellos viejos bíblicos de la narración de **Susana y la tía Antonia** (contralto) bigotuda.

Otras

voces conciben otro

Don Hilarión

. En la versión de la última

Verbena de la Paloma

del teatro de la Zarzuela en el 2006 se habló de un

Hilarión

cincuentón, al que le gustan las mujeres y puede actuar con ellas algo más que un morbosos vejete. De aquella lo interpretaba

Juan Manuel Cifuentes

.

- *Mi Don Hilarión en el Teatro de la Zarzuela – corrobora Juan Manuel Cifuentes -, era un cincuentón que le gustan las mujeres, como aquí. A veces se ha forzado mucho este personaje. Es cómico a pesar suyo. Se trata de un personaje bellissimo. Pero aparte de la edad del personaje está el que la parte musical de*

Don Hilarión

en los concertantes tiene una dificultad bestial.

A parte de cuidar las voces y de volver al original de la partitura, ha habido pequeños retoques por mor de las transiciones escenográficas, según **Matilla**.

- Aunque el decorado es esquemático, en **La Verbena** se impone el cambio de los ambientes. Por ello las coplas de

Do

n Hilarión

se comienzan en escena y se terminan sobre el telón (cortinas) de boca. Entre el segundo y tercer cuadro se recurre a un intermedio en el que se toca la mazurca del segundo cuadro.

La Verbena es el título que siempre se recibe con agrado, pero la novedad está en los otros tres títulos mencionados.

JUAN MANUEL CIENTFUENTES, EL TODO TERRENO

- **Juan Manuel Cifuentes** es todo: actor, director, escritor y cantante de zarzuela

Este es el modo de presentar **Mora Apreda** – directora del Centro Cultural de la Villa de Madrid – al **Sr. Pérez** (*Los descamisados*), **Don Hilarión** (

La Verbena de la Paloma

),

Tordiyo

(

Emigrantes

),

Rubiales

(

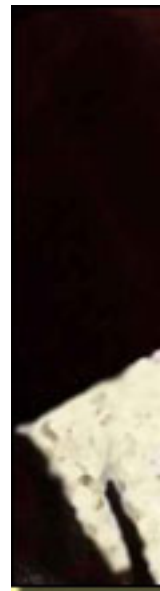
La Sra. Capitana

), que son personajes, todos ellos interpretados por

Juan Manuel Cifuentes

.

Y en opinión de **Matilla**: *Sabe hacer todos los géneros*



JUAN MANUEL CIFUENTES

- *Yo me lo paso formidable* confiesa

Juan Manuel

En los momentos brillantes del mundo de la Zarzuela, las orquestas, el director de escena y su director musical se conocían. Actualmente las compañías se forman para un espectáculo concreto. En este caso **Cristóbal Soler** debuta por vez primera con la Ópera Cómica.

- *Es necesario – corrobora Cristóbal – trabajar conjuntamente la partitura de la música, el texto y el elenco musical, así como la dirección de escena. Eso es fundamental y así lo hemos hecho. Tengo que confesar que la orquesta muestra una gran calidad y ello lo da una cierta estabilidad del conjunto de Ópera Cómica. Muchos son gente joven pero tienen ya una gran experiencia en el foso.* □

FUNCIONES

PROGRAMA 1: *Los descamisados/*

La Verbena de la Paloma

Del 8 al 17 de junio

PROGRAMA 2: *Emigrantes/*
La Señora Capitana
Del 22 de junio al 1 de julio

De martes a sábados: **20:00 h**
Domingos: **18:00 h.**

PRECIOS

22€

18 € Precio reducido día del espectador: martes

Abono temporada: **36 €**

Precios especiales para grupos **91 480 03 33**

Título: Los

Descamisados (
Sainete Lírico en un acto)

Libro Carlos Arniches y José López Silva

Música: de Federico Chueca

Intérpretes: Javier Ibarz (Sandalio), Juan Manuel Cifuentes (Pérez),
Enrique Ferrer (Forito), Javier Ferrer (El Pelao), Juan Manuel Velasco (El Colorao), Paco
Sánchez Marín (El Chaval), Marta Moreno (Eulogia), Saioa Hernández (Silvina)

□

Título: *La Verbena de La Paloma (o El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos) (Sainete
Lírico en un acto)*

Libro: Ricardo de la Vega

Música: Tomás Bretón

Intérpretes: Juan Manuel Cifuentes (D. Hilarión), Javier Ferrer (D.
Sebastián),
Enrique Ferrer (Julián), Lola Casariego (Señora Rita), Francesca Calero
(Susana),
Saioa Hernández (Casta), Marta Moreno (Tía Antonia), Javier Ibarz (El
tabernero),
Carmelo Peña El sereno), Beatriz de Urbina (Doña Severina), Elena
Ramos (Mariquita),
Carlos Fernández (Guardia 1º), José Manuel Velasco (Guardia 2ª),
Paco Sánchez Marín (Mozo 1º), Didier Otaola (Mozo 2º)

Director Musical: *Cristóbal Soler*

Director de Escena: *Francisco Matilla*

Estreno en Madrid: ☐ *Centro Cultural de la Villa, 8 – VI - 2007*

Título: *Emigrantes (Cuadro lírico, en prosa y en verso)*

Libro: *Pablo Cases*

Música: *Tomás Barrera y Rafael Calleja*

Intérpretes: *Juan Manuel Cifuentes (Tordiyo), Ruth del Aria (Loliya), Carmelo Peña (Bermejo), Javier Ibarz (Arturo), Ellier Muñoz (Un vascongado), Enrique Ferrer (marinero)*

Título: *La Señora Capitana (Juguete cómico-lírico) (En un acto y en verso)*

Libro: *José Jackson Veyan*

Música: *Tomás Barrera y Joaquín Valverde (hijo)*

Intérpretes: *Lola Casariego (Nicolasa), Marta Moreno (Josefina), Ruth Del Aria (Delfina), Juan Manuel Cifuentes (Rubiales), Javier Ibarz (Napoleón), Enrique Ferrer (Lobo), Carmelo Peña (Bravo), Ellier Muñoz (El vizconde),*

Director Musical: *Carlos Cuesta*

Director de Escena: *Francisco Matilla*

Estreno en Madrid: *Centro Cultural de la Villa de Madrid, 22 – VI - 2007*

Escenografía: *Ópera Cómica de Madrid*

Vestuario: *Mariano Mara*

Coreografía: *Marco Berriel*

Iluminación: *Pedro Pablo Melendo*

Nevreze

Fotógrafo: *Brian Hallet*
Coordinadora de Prensa: *Alicia Rubio Martínez*
Producción: *Ópera Cómica de Madrid*
Producción Ejecutiva: *Concerto XXI*
Director-gerente: *Fernando Poblete*
Orquesta: *Ensamble Instrumental de Madrid*
Coordinación orquesta: *Andrés de Nevreze*
Coro: *Ópera Cómica de Madrid*
Ballet: *Ballet de Concerto XXI*
Coordinadora ballet: *Carolina Gómez*



12 / 15

■
[LA ÓPERA CÓMICA de MADRID - Entrevista](#) »»

■
[LOS DESCAMISADOS y LA VERBENA DE LA PALOMA - Teatro Músical](#) »»

■
[NÉSTOR MARTíN FERNÁNDEZ de la TORRE - Hechos y Figuras](#) »»

■
[Jugar con Fuego y La Gran Vía - Información General](#) »»

■
[La verbena de la Paloma - Información General](#) »»

www.madridteatro.net



Centro Cultural de la Villa de Madrid

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano
Bus: 5/14/27/45/21/53/
RENFE: cercanías.
Entradas: Caixa Catalu

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12
Tel-reservas grupos: 9

infomadrid@municipalidadmadrid.es