

La pietra del paragone

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:18



LA PIETRA DEL PARAGONE (LA PIEDRA DE TOQUE)

de GIOACHINO ROSSINI

La versión del ROSSINI & PERA FESTIVAL

DE PESARO

en el TEATRO DEL REAL DE MADRID

[2007-04-18]

Del 25 de marzo al 16 de abril de 2007



La piedra del paragone

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:18



LA PIEDRA DEL PARAGONE DE GIOACHINO ROSSINI ÓPERA FESTIVAL DE PESARO

La Pietra del paragone que encuentra su traducción en *La Piedra de toque*, no abunda en el repertorio operístico y en España, tras su estreno en el

Teatro Príncipe

en 1826, no se volvió a reponer. El

Teatro Real

de Madrid nunca se ocupó de ella. Es obra de juventud de

Gioachino

Rossini

y tuvo su estreno en el

Teatro

alla

Scala

de Milán el 26 de noviembre de 1812.

Se acudió a ella en el **Rossini Ópera Festival de Pésaro** del 2002 y el éxito la premió.

Pier Luigi Pizzi (Milán) - director escénico - y **Antonio Zedda** (Milán) - director musical - son los responsables de esta nueva versión y de su éxito.

La piedra del paragona

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:18

EL LIBRETO DE ROMANELLI, LA DOLCE VITA DEL SIGLO XIX

El libreto de **Luigi Romanelli** - literato de prestigio - nos narra la prueba a la que somete a sus invitados un **Conde** para probar su fidelidad y de paso, ver qué mujer es digna de ser elegida como esposa.



CARMEN OPRISANU

Pésaro ()

- Utilizó sus mejores composiciones anteriores **Zedda**

Para

Rossini

. Quería estar seguro de

RESOLVER EL ENIGMA

DEL OLVIDO DE LA PIETRA DE PARAGONE

La piedra del paragono

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:18

Zedda cree tener dos respuestas para resolver este enigma.

- *Una respuesta es de carácter musical. **Rossini** compuso tanta música y con tanta inventiva que sirve para 2 ó 3 óperas. Tanta inventiva puede cansar un poco. Tanta cantidad de música - 2 horas y 35 minutos - evoca tantas emociones diferentes que no encuentra una unidad.*

La segunda

- *Hay una mezcla de comedia y tragedia. Una crítica social de la sociedad **Clasiderna**: el ocio, el tiempo*

Según

Zedda

la solución musical era difícil y la escénica imposible:



- *Era una **castaña (patata caliente)** lo que teníamos entre manos cuando nos decidimos montarla en Pésaro. Lo que no esperábamos es que esta **patata caliente** obtuviera tanto éxito. Comprendí que los dos momentos cómicos no había que atenuarlos, sino tratarlos fuera de la realidad. No había que pretender que se creyeran sino tomarlos como una convención de la ópera. La verdadera historia estaba en la relación humana entre los personajes.*

La piedra del paragone

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:18

UNA ÓPERA CONVERSACIÓN

Una de las peculiaridades de esta ópera es que hay muchos diálogos y pocas arias o dúos. **Zedda**

la llama

ópera conversación

.

- *Por ello nos llevó a un tipo de dirección moderna en cuanto que se conversa (recitativo). El libreto parecía absurdo por los saltos, por la convención para resolver los problemas de un*

Deus

ex machina

y por tratar relaciones normales a lo

Goldoni

.

Esta acumulación de dificultades obligaban a dejar sepultado una vez más texto y música. Pero la obra resucitó gracias a **Pizzi**, según **Zedda**.□□□

PIZZI EL TAUMATURGO

CAPAZ DE RESUCITAR A UN MUERTO

La piedra del paragone

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:18



La piedra del paragone

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:18



La piedra del paragone

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:18



Más información

[La pietra del paragone - Entrevista](#) >>>

La piedra del paragone

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:18

[La piedra del paragone - Crítica Teatro](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

La piedra del paragone

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:18

Teatro Real

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com