

El barbero de Sevilla y Bohemios

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:10 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:28



EL BARBERO DE SEVILLA y BOHEMIOS **en el TEATRO DE LA ZARZUELA de MADRID**

[2007-02-17]

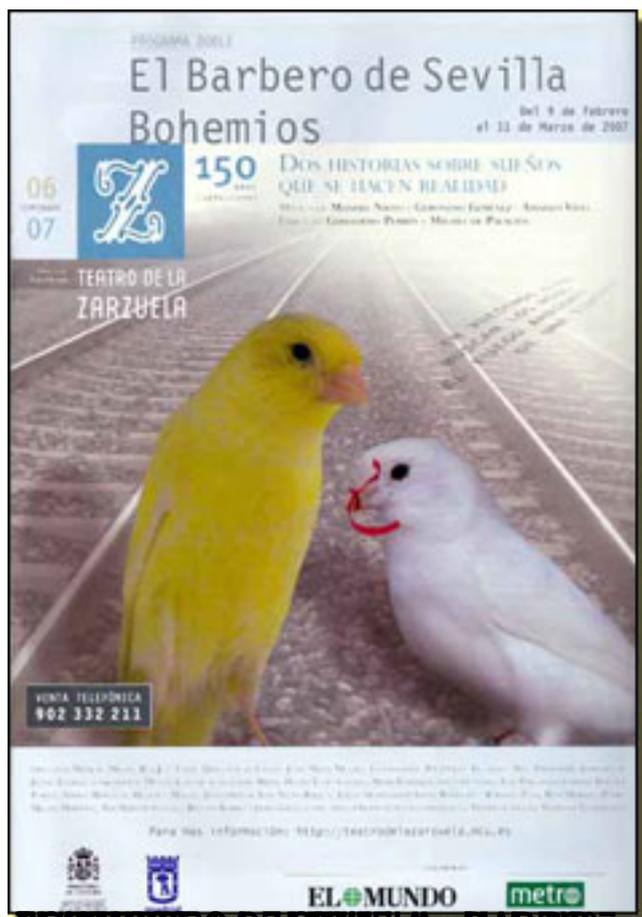
Del 9 de febrero al 11 de marzo de 2007



El barbero de Sevilla y Bohemios

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:10 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:28



Suben al Teatro de la Zarzuela: *El barbero de Sevilla* (1901) y *Bohemios* (1904). Dos obras cortas y, en parte, dispares musicalmente. La razón de este programa doble, a la antigua usanza, se justifica, según

Luis Omos

, director del Teatro de la Zarzuela,

- *...porque es necesario descubrir títulos que no se han prodigado mucho. Ambas hace mucho tiempo que no se ponían. El unir ambos títulos se debe a que ambos tienen que ver con el mundo de la ópera: circulan cantantes, compositores y las penurias que unos y otros pasen.*

TEATRO DENTRO DEL TEATRO

El Barbero

Ofrecer los dos títulos, a **Miguel Roa**, a parte de los valores musicales de cada una...

El barbero de Sevilla y Bohemios

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:10 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:28

- ...porque

El Barbero de Sevilla, se puede encuadrar en **El Duque de Alarcón**.



BOHEMIOS (2007)

Para **Miguel Roa** la combinación de *El Barbero de Sevilla* y *Bohemios* da lugar a un programa muy equilibrado sobre el mundo del teatro.

- *Es un programa muy equilibrado, porque son dos versiones sobre el mundo del teatro, la cual para muchos es una vida un tanto degenerada y de líos. En **El Barbero** sí hay un lío de faldas, pero como puede ser también un lío de faldas en el mundo de la magistratura o de la empresa.*

Bohemios

, en cambio, idealiza la vida de los bohemios, como lo hace

La Bohème

y la versión de

León Cavallo

. La vida que nos aparece en todos estos musicales está muy idealizada, cuando la realidad, en general, era una vida de cochambre y todos ellos acabaron tuberculosos en hospitales. Lo que reivindicaban era el sentido de libertad. Volar libre, pero al final hay que agachar la cabeza y volver a la realidad.

Este tema de **la libertad** será protagonista en el *Canto a la libertad* de los bohemios.

El barbero de Sevilla y Bohemios

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:10 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:28

LOS MISMOS LIBRETISTAS PARA LAS DOS OBRAS

El barbero de Sevilla tiene como libretistas a **Guillermo Perrín Vico** y **Miguel de Palacios**, conocidos como **Perrín y Palacios**.

Perrín y Palacios son los libretistas de *El Barbero* y de *Bohemios*.



EL BARBERO DE SEVILLA FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

- *Para los críticos*

- confirma

Miguel Roa

-

Giménez morirá en la miseria y será **Vives** quien le ayudará. No se sabe por qué murió tan mal,

- *El Barbero*

- advierte

Miguel Roa

-

El barbero de Sevilla y Bohemios

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:10 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:28



BOHEMIOS (2007)
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Bohemios supuso la presentación en Madrid de **Amadeo Vives** y su espaldarazo. El que ahora se reúnan a **Giménez y a Vives**, además del mundo del teatro en el que se mueven hay también otra relación:

Amadeo Vives

se la dedicó a su ya amigo

Giménez

. Gozó de gran éxito y se instaló en el repertorio de toda Compañía.

JOSEP MARÍA MESTRE

UN NEÓFITO EN EL GÉNERO VODEVIL Y ROMANTICISMO

La dirección escénica de las dos zarzuelas e ha encomendado a **Josep María Mestres**, neófito en las lides zarzueleras.

- *Soy profano en el género. Lo he oído mucho de pequeño, pero después perdí la afición y a partir de la propuesta de estos montajes he vuelto de nuevo a tenerla. Estoy agradecido a*

Luis Olmos

por haberme llamado.

Josep María Mestres es licenciado en ciencias de la Educación por la Universidad e Barcelona y en Interpretación por el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona. Ha sido miembro

El barbero de Sevilla y Bohemios

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:10 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:28

de la compañía
director-fundador del

Zitzània Teatre, miembro fundador de **Kràmpack** y

Aula de Teatro de la Universidad Pompeu Fabra

- *La línea de unión entre las dos obras es la del teatro dentro del teatro y la persecución de un sueño: el de la gente joven que quiere dedicarse a la música y la poesía* – precisa **Mestre**

Es un mundo Naif, pero auténtico

El dedicarse al mundo del arte expresa la parte espiritual de un mundo más material. Eso sigue siendo válido y no se puede tratar con desdén.

En el caso de *El Barbero de Sevilla* el tratamiento campea por diversos géneros.



EL BARBERO DE SEVILLA
FOTOBASE: JESÚS ALCÁNTARA

- *El guión de*

El Barbero

– aclara

Mestre

El barbero de Sevilla y Bohemios

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:10 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:28

- **Bohemios** – señala **Mestre** -, es como **La Bohème** pero sin tragedia. Es una música maravillosa que me llega profundamente. La música ya la conocía y ahora la he recuperado. Lo que no conocía era el libreto, porque antes no se publicaban los libretos con el disco. Ahora sé de que va y de eso hablo en mi montaje. Es mi primea incursión en el género y espero que no sea la última.

En *Bohemios* el personaje de **Roberto** lo canta **Albert Montserrat**, que alterna con **Àngel Rodríguez**.

La temporada pasada

Albert Montserrat

fue

Leandro

en

La tabernera del Puerto

y acaba de cantar el

Rodolfo

de

La Bohème

en Sabadell, así como en la temporada 2006 - 2007

cantará el

Rodolfo

en

Luisa Miller

de

Verdi

.



El barbero de Sevilla y Bohemios

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:10 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:28

ALBERT MONTSERRAT

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

- Tengo que agradecer que hayan contado conmigo una vez

. Son dos obras divertidas

Ruth Rosique y **Carmen González** se alternan los dos personajes de **Elena** de *El Barbero de Sevilla* y **Coss**

ette

de

Bohemios

. Ambas han cantando muchos títulos operísticos y

Carmen González

fue, en la temporada pasada, la

marquesita del Bierzo

en la reposición de

El Barberillo de Lavapiés

.

Una sorpresa

- Es ideal para el personaje **Doña Casimira** en

El Barbero de Sevilla -

Charo Reina, sobrina a

de la mítica

Juanita



CHARO REINA

LA ESCENOGRAFÍA

REPRODUCCIÓN DE LA ÉPOCA SIN ARQUEOLOGÍAS

La escenografía se mantiene en la época de las historias.

- *Algunas veces conviene trasportarlas a la época actual o a otra época. Aquí no es el caso – declara **Mestre**. Estas son muy del siglo XIX y sería una traición poniéndolas en otra época. Pero no se trata de arqueología. La reconstruimos desde aquí y ahora. Las dos zarzuelas tienen tres espacios distintos, porque la caja escénica del Teatro de la Zarzuela lo permite.*

Los textos han sido...

- *...respetadísimos – afirma **Mestre**. Sólo ha habido un pequeño peinado en aquellas situaciones reiterativas, propias de la época porque no se confiaba mucho en el público y se tenía miedo de que no lo entendiera.*

□

El barbero de Sevilla y Bohemios

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:10 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:28

FUNCIONES

De jueves a sábado: **20:00 horas**

Miércoles (día del espectáculo) **18:00 horas** Domingos:

PRECIOS

De **12 a 36 €**

Miércoles (Día del espectáculo) **De 6 a 18 €**

Título: *El Barbero de Sevilla*
Música: *Manuel Nieto y Gerónimo Giménez*
Libro: *Guillermo Perrín y Miguel de Palacios*
Intérpretes: *Charo Reina (Doña Casilda), López Galindo (Barbero), González Posique/(Elena)*

Título: *Bohemios*
Música: *Amadeo Vives*
Libro: *Guillermo Perrín y Miguel de Palacios*
Intérpretes: *Albert Montserrat /Ángel Rodríguez (Roberto), Enrique Ruiz del Portal (Víctor),*

Ballet/Figuración: *Enrique Aparicio, Rita Bernal, Andrés Bernal, Sergio Ángel, Catalina Faci, Iván*



El barbero de Sevilla y Bohemios

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:10 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:28



FOTOS: JESÚS ALCÁNTARA

Escenografía: *Pep Durán*

Figurines: *Nina Pawlowsky*

Dirección del Coro: *Antonio Fauró*

Iluminación: *Juanjo Llorens*

Coreografía y Ayudante de Dirección: *Montse Colomé*

Maestro de Luces: *Manuel Muñoz*

Maestra Sobretituladora: *Irene Albar*

Asistente de Dirección: *José Luis Arellano*

Ayudante de Vestuario: *Nidia Tusal*

Realización de Escenografía: *Odeón Decorados / Jordi Castells*

S.C.P.

Realización de Vestuario: *Atuendo For Fun S.L.*

Atrezzo: *Jordi Castells S.C.P. / Hijos de Jesús Mateos*

Abanicos y Arcos de Luz: *Agusti Yebra S. L.*

Orquesta de la Comunidad de Madrid: *Titular del Teatro de La*

Zarzuela

Coro del Teatro de La Zarzuela

Dirección Musical: *Miguel Roa / José Fabra*

Dirección de Escena: *Josep María Mestres*

Estreno en Madrid: *Teatro de la Zarzuela, 9 – II - 2007*



Más información

[EL BARBERO DE SEVILLA y BOHEMIOS - Entrevista](#) »»

[¿S A LA BOHEMIA y BLACK EL PAYASO - Información General](#) »»

[¿S A LA BOHEMIA y BLACK EL PAYASO - Entrevista](#) »»

[¿S A LA BOHEMIA y BLACK EL PAYASO - Teatro Musical](#) »»

www.madridteatro.net



TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad

108: Visibilidad media o nula

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y S

Autobuses: 5-9-10-14-15-20

Parking: Las Cortes, Sevilla

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 9

Entradas telefónica: Servica

www.servicaixa.com Entradas Internet:

www.ticketcredit.com

comunicacion.tz@maem.mcu.es

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es> (sin teclea

El barbero de Sevilla y Bohemios

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:10 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:28
