



ESCENA CONTEMPORÁNEA
VII FESTIVAL ALTERNATIVO
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CICLO MÚSICA

[2007-02-02]



Del 29 de enero al 25 febrero de 2007





■ **ESCENAS DE LA CONTEMPORANEA DE LAS ARTES ESCÉNICAS**

Para quienes la patria es el son, el oír vive últimamente con el corazón partido. Tal parece la batalla de designios entablada entre el futuro-ya-presente de la electrónica y el ordenador, y el presente-de-siempre, plagado él de escuchas-ómnibus, de soplos, percusiones y glisandos.

Nos pusimos de acuerdo, eso sí, en que las músicas ceñudas no nos van. O mejor, nos van sólo a ratos. Esos raros ratos en que el viejo grito del viento golpea la ciudad con latigazos de memoria y pasmo: de por sí prefe-rimos sonidos menos torturados, más sanos. Oír es todo un poema, y un poema inacabado, pues al mismo oír le segaron el eco, y así no hay quien oiga en plenitud, pues no hay quien pesque un buen reverbere de tanto como está de amontonado ese aire nuestro.

Por eso nuestras escuchas se volvieron indolentes y glotonas: sin enjundia ni casi chiste. Hemos de volver a empezar desde el comienzo. Por ejemplo, comenzar de nuevo a roturar el aire con nuestro oír. Hemos de intentar atrapar el paraíso, aunque sea a trocitos. No hay otra, ni siqUiera existe ya un edén entero ni por asomo. Y mucho menos en esa reserva de sentidos e intereses que llamamos auditorio.

Escena Contemporánea, VII, Ciclo Música

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 16:32 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:25

Triscar es lo nuestro. Lo que queda. Atrapar irregulares ronroneos, a mordiscos, a saltos, rizomas de ritmos, glisandos de alas o zumbidos de aire estancado o a presión. Eso es lo que hay. Eso y algo de tiempo. Un tiempo también

GRUPO COSMO 21

Las cuatro sonoridades inefables

Músicas Métricas de Carlos Galán

ciclo música música matemática

Madrid, Círculo de Bellas Artes

Sala de Columnas

19 de febrero: 20:00 h

País: España (Comunidad de Madrid)

Duración: 1 h.



FOTO: JAVIER GALÁN

El concierto está integrado por cuatro o

Grupo Cosmos 21 se presentó en 1988 en Madrid realizando repetidas giras por toda la geografía española, Italia y Japón. Entre sus últimas actuaciones destacan los monográficos de **Barber, F. Alvez, Galán, BarJa y Esc. de Viena**; concierto acompañado por la ORCAM. Presentan 7 CD's por sus 15 años. Ha grabado prácticamente todo su repertorio para RNE. Numerosísimos compositores españoles le han dedicado sus obras.

Participan:

Miguel

Navarro

profesor del

**Conservatorio J. Turina
de Madrid y Guillermo Castro**

Cátedra del Conservatorio Superior de Murcia

Carlos G' Cuellar

Director IES y Pilar Montejano

Solista de la BCM

Carlos Galán vive para nacer a cada instante. Estudia en el R.C.S.M de Madrid donde se gradúa como Profesor Supo de varias disciplinas con diversos Premios de Fin de Carrera. Cátedra de Improvisación en este centro donde entró como profesor en 1985. Elegido como pianista en las I y II Muestras Nacionales. Giras repetidas por América, Japón e Italia. Director y

fundador del Grupo Cosmos 21 Seleccionado en el curso de directores de Sombathely (Hungría). Graba él mismo su obra para Orquesta (Iberautor). Ha estrenado más de un centenar de obras de los más prestigiosos autores. Como compositor ha obtenido numerosísimos premios, encargos y estrenado y programado su obra en Festivales Internacionales de todo el mundo.

BULOS Y TANGUERÍAS

Bulos y Tanguerías

Gran Espectáculo de variedades flamencas

ciclo música flamenco experimental

Madrid, Círculos de Bellas Artes

Sala de columnas

20 de febrero: 20:00 h

País: España (Andalucía)

Duración: 45 m.



FOTO: RAÚL CANTIZANO

Bulas y Tanguerías

está concebido

Bulos y Tanguerías es el resultado de la colaboración entre **Raúl Cantizano** y **Santiago Barber**

asumiendo conjuntamente la dirección musical y artística.

Raúl Cantizano

es guitarrista flamenco emparentado a su vez con otros comportamientos artísticos y

Santiago Barber

es artista, aficionado flamenco y activista cultural. En los últimos años han desarrollado diferentes propuestas dentro del proyecto

Bulas y Tanguerías

que han sido presentadas en el marco de la exposición Big sur.

Nuevo Arte

español

, (National

Galerie

im

Hamburger

Bahnhof

Museum, Berlin): MOCA (Museum of Contemporary Art.

Los Angeles); Nits d'aielo I art. en su sexta y octava edición, (Aielo de Malferlt. Valencia); CAAC

(Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, SeVilla); La Alameda Flamenca Hoy, 3 ensayos de

arte jondo del entorno alamedero, (Teatro Alameda, Sevilla) y LEM Festival, en su 7ª y 10ª

edición (International Experimental Music Festival. Barcelona).

CHRISTOF KURZMANN

Escena Contemporánea, VII, Ciclo Música

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 16:32 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:25

Y BERNHARD FLEISCHMANN

Del interior del andamiaje del son

**ciclo música música electrónica de vanguardia
y por experimental**

Madrid, Círculo de Bellas Artes

Sala de Columnas

21 de febrero: 20:00 h

País: Austria

Duración: 45 m



FOTO: KERSTIN ANDERS

Tanto como el ver es fro **Kurzmann** es ob

Christof Kurzmann: músico de formación heterodoxa y autodidacta. Comenzó su carrera

Escena Contemporánea, VII, Ciclo Música

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 16:32 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:25

musical después de hacerse un nombre como periodista musical y organizador de festivales de música experimental en Viena y Europa Central a principios de los 90. Su pasión por la música comienza con el Jazz y sus instrumentos son el saxofón y el g3, además de la voz. Ha participado en numerosos festivales internacionales en Asia, Europa y América. Es creador del sello discográfico **Charhizma** en 1999.

Bernhard Fleischmann: Joven músico vienés de formación tradicional en piano y percusión en el Conservatorio de Música de Hinterbrühl. A finales de los 90 se concentra en la música electrónica. Publica su primer trabajo en 1999 en el sello de su descubridor, amigo y colaborador **Christof Kurzmann**. A partir de entonces se ha hecho un nombre entre los creadores de música de vanguardia de Europa Central. Su marco de acción abarca proyectos con **Paul Divlak,**
Martin Siewert

,
Jorg Kalts

. Por su trabajo

Welcome Tourist

recibió el año pasado el

premio Quartz Electronic Music Award

de Francia.

MARTIN-MARTI

Y

WERNER DAFELDECKER

Los persuasivos aires

ciclo música Laptop y

**música improvisada electroacústica
con tape delay**

Madrid, Círculos de Belas Artes

Sala de Columnas

22 de febrero: 20:00 h

País: España (País Vasco) y Austria

Duración: 45 m



FOTO: KERSTIN ANDRES **Mattin-Mattin** : "

Werner Dafeldecker, Tape system, Pekin, 2008. En la foto, el músico alemán en un momento de su actuación con el grupo de improvisación.

Mattin-Mattin ha trabajado en solitario y colaborado con otros artistas como **Eddie Prévost**, **Rosy Parlane**

, **Mark Wastell**

(Belaska),

Radu Malfatti

o

Dion Workman

, entre otros. Ha escrito varios artículos sobre las connotaciones políticas de la improvisación y la importancia de utilizar el software libre. Ha realizado giras por todo el mundo, y ha participado en Festivales como What is music? e Improvisations (en Australia), Avanto (Helsinki) o Lieux Communs (Montreuil).

Werner Dafeldecker es compositor y músico desde 1984. A partir del 1992 su actividad

musical se concentra en la música contemporánea, electrónica y la improvisación además de proyectos de carácter interdisciplinar. Desde 1994 trabaja con el también contrabajista Uli Fussenegger, con quien fundó el sello discográfico Durlan Records. Ha compuesto para agrupaciones de la categoría de Klangforum Wien, European Tuba Quartet, loose music y Tonart. También ha trabajado en el ámbito de la radio, teatro y cine. Ha participado en numerosos Festivales Internacionales en Asia, Europa y América



Más información

[**ESCENA CONTEMPORÁNEA - Introducción - Información General**](#) »»

[**ESCENA CONTEMPORÁNEA - TEATRO - Información General**](#) »»

[**ESCENA CONTEMPORÁNEA - TEATRO DANZA - Información General**](#) »»

[**ESCENA CONTEMPORÁNEA - TEATRO**](#)

www.madridteatro.net



Escena Contemporánea, VII, Ciclo Música

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 16:32 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:25
