

La Boda y El Baile de Luis Alonso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:34 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:39



LA BODA Y EL BAILE DE LUIS ALONSO LIMPIEZA NARRATIVA Y ESCENICA CON LOS BAILES COMOPROTAGONISTAS

[2006-07-15]

El Teatro de la Zarzuela, en estos últimos años, se preocupa del género ch

LA BODA Y EL BAILE DE LUIS ALONSO **LIMPIEZA NARRATIVA Y ESCENICA** **CON LOS BAILES COMOPROTAGONISTAS**

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| Título | : | <i>La boda y El baile de Luis Alonso</i> |
| Autor del libreto | : | <i>Javier de Burgos</i> |
| Música | : | <i>Gerónimo Giménez</i> |
| Ediciones críticas | : | <i>Javier de Burgos y Xavier de Paz (ediciones Ibe</i> |
| Estructura dramtúrgica | : | Santiago Sánchez |
| Escenografía | : | <i>Dino Ibáñez</i> |
| Figurines | : | <i>Sue Plummer</i> |
| Iluminación | : | <i>Rafael Mojas y Félix Garma</i> |
| Coreografía | : | <i>Miguel Ángel Berna</i> |
| Asesora de Dicción | : | <i>Concha Doñaque</i> |
| Coordinación del Café Cantante | : | <i>Yayo Cáceres</i> |
| Cuplet del Carnaval de Cádiz | : | <i>Eduardo Bablé</i> |

La Boda y El Baile de Luis Alonso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:34 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:39

Ayudante de Dirección

Amparo Pascual

Ayudante de Vestuario

Elena Sánchez Canales

Ayudante de Coreografía

Pepa Sanz

Realización de Escenografía

*Talleres Pascualín S.L. y Carrocerías Esteva (Estructuras Metálicas),
Lluís Guardans (Telones), Jordi Castells (Acabados de Pinturas y
Edu Borja (Realización de Marionetas) Vicente Luna (Esculturas*

Realización de Vestuario

Sastrería Cornejo S.A.

Tocados :

Salvador Mateu

Calzado :

Maty y Antonio Hidalgo

Postizos :

Antoñita Ruiz

Atrezo :

Hijos de Jesús Mateos

Producción :

Teatro de la Zarzuela, 2006

Intérpretes :

Luis Álvarez (Luis Alonso), María Maciá (María

Cuadro Flamenco :

Cantaoras :

Rosario «La Tremendita» y Johana Jiménez

Al Toque :

Paco Cruz

A las Palmas :

Pedro Jiménez

Actores de Reparto:

Yayo Cáceres (Coordinador de Orquestina), Cla

Bailarines Solistas :

Primitivo Daza y Cristina de Vega

Bailarines :

Francisco Alcántara, Paloma Ariza, Carlos Elgu

Orquesta

de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de La Zarzuela

Coro

del Teatro de La Zarzuela

Dirección del Coro :

Antonio Fauró

Dirección Musical :

Miguel Roa

Dirección de Escena

Santiago Sánchez

Estreno en Madrid :

Teatro de la Zarzuela,

23 – VI - 2006.



La Boda y El Baile de Luis Alonso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:34 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:39



FOTOS: JESÚS ALCÁNTARA



CHANO LOBATO
CANTAOR-CONTAOR

■ El Teatro de la Zarzuela, en estos últimos años, se preocupa del género chico. Siempre recurre en temporada a algunos títulos. El problema del género chico es su duración. El público actual está acostumbrado a espectáculos que duren más de una hora, a pesar de que en la actualidad trabaja más o se ocupa en más cosas que el público de finales del siglo XIX, época en la que se inventó el teatro por horas, a base de obras breves musicadas las cuales se conocerían como **género chico**.

Si la obra dura una horita ¿que se hace con el resto? En la década de los treinta, cuarenta y cincuenta del s. XX se impuso el montar dos obras. En la Barcelona de los años cincuenta en uno de los teatros – si la memoria no me falla era el teatro Calderón - se impuso la moda de ofrecer zarzuela durante cuatro horas. El programa lo conformaban o cuatro obras del género chico, o una zarzuela grande y dos del género chico o bien dos zarzuelas grandes. Se entraba hacia las cinco de la tarde y se salía rayando las diez. Y así íbamos circulando.

La Boda y El Baile de Luis Alonso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:34 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:39



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA Pero en esta época más exigente de la zarzuela

Toda esta perorata viene a cuento con *La Boda de Luis Alonso* y *El Baile de Luis Alonso* , porque

Gerónimo Giménez

y su libretista

Javier de Burgos

nos lo ponen más fácil. Escrita primero

El baile

(1896) y después

La boda

(1897), las dos tienen como trama las vicisitudes de

Luis Alonso

, su mujer

María Jesús

y el

Cadiz humano

que merodea junto a su casa y a su estudio de baile. Toda la problemática anterior está resuelta. Se pueden montar las dos obras juntas. Mismo libretista y mismo compositor. Las odiosas comparaciones no surgen. Mismos personajes y mismo ambiente proporcionan una unidad, hasta el punto de que si no conociéramos que en su composición y estreno hay un año de diferencia podría pensarse que se trata de una sola obra con un primer acto y un segundo acto. De hecho he podido comprobar que los espectadores ajenos al mundo de la zarzuela, cuando la han visto han pensado que se trataba de una única obra.

La versión que se nos ofrece ordena las dos obras según la cronología de la historia – *Boda y Baile* – y no según fueron concebidas. Podrían haberse ordenado a la inversa y entonces La Boda aparecería como un

Flash back

(un recuerdo o vuelta atrás en el tiempo), pero tampoco era necesario tal sofisticación. Se ha preferido un montaje lineal en el tiempo.

En la puesta en escena se ha ido más lejos. Quiere ser un homenaje a Cádiz. También a **José Tamayo** que fue el último que montó las dos obras conjuntas con un libreto revisado por el escritor gaditano

José María Pemán

, en 1960 y en este mismo Teatro de la Zarzuela. El homenaje a

Tamayo

lo sabemos porque se menciona en la información que se ofrece al espectador y porque una de los palcos de platea de la Zarzuela está dedicada a él.

El de Cádiz – su am

CHIRIGOTAS EN LA CALETA
FOTO: JESÚS ALÁNTARA

Así pues, *La Boda y El Baile* es la historia de un tal **Luis Alonso** - ¿verdad o ficción? - que nos cuenta un

cantaor-cantaor

en el Café Cantante de los años veinte. Esto da pie a que cuando se

entra en el patio de butacas, el café cantante está en marcha con sus espectáculos de variedades: el cuplé, el tango, la canción de moda, la canción española, el flamenco, el baile improvisado... Y al llegar la hora de comienzo de la función el

cantaor-cantaor

evoca al tal

Luis Alonso

y varios de los personajes del café cantante, serán los intérpretes de las obras evocadas.

Es un acierto la dramaturgia ideada por **Santiago**

Sánchez

. La

unidad temática de las dos obras la proporcionan los propios autores.

La línea legendaria-histórica de

Luis Alonso

- ¿verdad o mentira? – la da el

cantaor-cantaor

al provenir el cuento de su propia boca y con el Café Cantante se crea el ambiente gaditano de los años veinte.

El libreto es un pasatiempo gracioso, cuya historia de *L*

a Boda

y después

El baile

, vienen a ser una excusa para un análisis irónico de las costumbres y sociedad de una época, con ramificaciones hacia la nuestra: el rendibú que

Luis

y su mujer

María Jesús

tienen para con los nobles y adinerados con tal de que negocio prospere; el sarao de entonces prolongado hoy en las fiestas sociales y la alcahuetería de tórridas y torpes citas amorosas.

Uno de los personajes más curiosos es el de **María**

Jesús

novia primero y esposa después de

Luis Alonso

. Es difícil encasillarla. Novia de

Gabrié

, se duda de la sinceridad de tal noviazgo al preferir la seguridad económica y de prestigio de

Luis Alonso

, un sesentón. Mujer, ya, de

Luis Alonso

no le hace ascos al requerimiento de

Tinoco

, cuando le coloca ante los ojos unos “zarcillos” (pendientes). Tampoco tiene empacho de ejercer de Celestina y semivender a su amiga

Pilili

al

Marqués

con tal de estar a bien con la gente principal. Vamos, que el personaje es todo un dechado de virtudes.

MARIA MACIÁ

LUIS ÁLVAREZ De las dos obras, *La Boda* tiene más entidad

María Jesús se canta (cada una tiene más importancia) **Marta Maciá** la dos sopranos

Luis Álvarez es la primera vez que interpreta **Luis Alonso**, pero no es la primera vez que aborda un personaje de figurón – más claro en *La boda*

. Ya lo había hecho en

Jugar con Fuego

de

Barbieri

, interpretando al

marqués de Caravaca

. Posee una austera vis cómica, que en esta ocasión le viene al pelo a su personaje. Su propia tesitura de barítono va más allá de lo que le exige

Luis Alonso

.

Si los cantantes líricos proyectan su voz con generosidad, como es obligado en la lírica europea que no gusta de la electrónica, no sucede lo mismo con las cantaoras del Café Cantante. Al no utilizar micrófono su cante llega bajo de volumen, no de calidad. Este ha sido uno de los inconvenientes que ha tenido el flamenco al subir al gran escenario. Lo que para un tablao basta y sobra en lo que se refiere al volumen de voz, necesita de la electrónica cuando el tablao se encarama al gran espacio. No se entiende por qué no se ha recurrido al milagroso micrófono.



TONY RIVER
LETICIA RODRÍGUEZ

La clave interpretativa recurre, discretamente, al mundo del guiñol y creo que pueden verse ciertos apuntes al teatro lorquiano de este género. No solamente porque el coche de caballos y los toros y toreros (marionetas primero y figuras de tamaño natural después) acuden al cartón, sino que todos los personajes poseen ese encanto que proporciona el mundo de los marionetas, sin perder cierto realismo poético.

Un bello vestuario, inspirado en el tardío romanticismo inglés, proporciona una bella pincelada de época.

Las dos obras transcurren con una gran limpieza de narración y de movimiento escénico, sin embargo – no se entiende por qué – el desenlace entre la *Pilili* y el *Marqués*, resulta un tanto farragoso. La acción dramática y escénica se precipitan con cierta confusión. ■

La Boda y El Baile de Luis Alonso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:34 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:39



Más información

[**La boda y El baile de Luis Alonso - Información General** »»](#)

[**La boda y El baile de Luis Alonso - Entrevista** »»](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



TEATRO DE LA ZARZUELA

Dirección: Luis Olmos

Aforo: 1.250 (1.140, visibilidad total,
108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 3

Entradas telefónica: Servicaixa: 902

www.servicaixa.com internet:

www.ticketcredit.com

comunicacion@inaem.mcu.es

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es> (sin tecl