

## La Boda y El Baile de Luis Alonso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:34 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:39

---



### LA BODA Y EL BAILE DE LUIS ALONSO LIMPIEZA NARRATIVA Y ESCENICA CON LOS BAILES COMOPROTAGONISTAS

[2006-07-15]

El Teatro de la Zarzuela, en estos últimos años, se preocupa del género ch

---

#### **LA BODA Y EL BAILE DE LUIS ALONSO** **LIMPIEZA NARRATIVA Y ESCENICA** **CON LOS BAILES COMOPROTAGONISTAS**

<b>Título</b>	:	<i>La boda y El baile de Luis Alonso</i>
<b>Autor del libreto</b>	:	<i>Javier de Burgos</i>
<b>Música</b>	:	<i>Gerónimo Giménez</i>
<b>Ediciones críticas</b>	:	<i>Javier de Burgos y Xavier de Paz (ediciones Ibe</i>
<b>Estructura dramtúrgica</b>	:	<b>Santiago Sánchez</b>
<b>Escenografía</b>	:	<i>Dino Ibáñez</i>
<b>Figurines</b>	:	<i>Sue Plummer</i>
<b>Iluminación</b>	:	<i>Rafael Mojas y Félix Garma</i>
<b>Coreografía</b>	:	<i>Miguel Ángel Berna</i>
<b>Asesora de Dicción</b>	:	<i>Concha Doñaque</i>
<b>Coordinación del Café Cantante</b>	:	<i>Yayo Cáceres</i>
<b>Cuplet del Carnaval de Cádiz</b>	:	<i>Eduardo Bablé</i>

## La Boda y El Baile de Luis Alonso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:34 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:39

---

**Ayudante de Dirección**

*Amparo Pascual*

**Ayudante de Vestuario**

*Elena Sánchez Canales*

**Ayudante de Coreografía**

*Pepa Sanz*

**Realización de Escenografía**

*Talleres Pascualín S.L. y Carrocerías Esteva (Estructuras Metálicas),  
Lluís Guardans (Telones), Jordi Castells (Acabados de Pinturas y  
Edu Borja (Realización de Marionetas) Vicente Luna (Esculturas*

**Realización de Vestuario**

*Sastrería Cornejo S.A.*

**Tocados :**

*Salvador Mateu*

**Calzado :**

*Maty y Antonio Hidalgo*

**Postizos :**

*Antoñita Ruiz*

**Atrezo :**

*Hijos de Jesús Mateos*

**Producción :**

*Teatro de la Zarzuela, 2006*

**Intérpretes :**

*Luis Álvarez (Luis Alonso), María Maciá (María*

**Cuadro Flamenco :**

**Cantaoras :**

*Rosario «La Tremendita» y Johana Jiménez*

**Al Toque :**

*Paco Cruz*

**A las Palmas :**

*Pedro Jiménez*

**Actores de Reparto:**

*Yayo Cáceres (Coordinador de Orquestina), Cla*

**Bailarines Solistas :**

*Primitivo Daza y Cristina de Vega*

**Bailarines :**

*Francisco Alcántara, Paloma Ariza, Carlos Elgu*

**Orquesta**

*de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de La Zarzuela*

**Coro**

*del Teatro de La Zarzuela*

**Dirección del Coro :**

*Antonio Fauró*

**Dirección Musical :**

*Miguel Roa*

**Dirección de Escena**

*Santiago Sánchez*

**Estreno en Madrid :**

*Teatro de la Zarzuela,*

*23 – VI - 2006.*



## La Boda y El Baile de Luis Alonso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:34 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:39

---



**FOTOS: JESÚS ALCÁNTARA**



**CHANO LOBATO**  
**CANTAOR-CONTAOR**

■ El Teatro de la Zarzuela, en estos últimos años, se preocupa del género chico. Siempre recurre en temporada a algunos títulos. El problema del género chico es su duración. El público actual está acostumbrado a espectáculos que duren más de una hora, a pesar de que en la actualidad trabaja más o se ocupa en más cosas que el público de finales del siglo XIX, época en la que se inventó el teatro por horas, a base de obras breves musicadas las cuales se conocerían como **género chico**.

Si la obra dura una horita ¿que se hace con el resto? En la década de los treinta, cuarenta y cincuenta del s. XX se impuso el montar dos obras. En la Barcelona de los años cincuenta en uno de los teatros – si la memoria no me falla era el teatro Calderón - se impuso la moda de ofrecer zarzuela durante cuatro horas. El programa lo conformaban o cuatro obras del género chico, o una zarzuela grande y dos del género chico o bien dos zarzuelas grandes. Se entraba hacia las cinco de la tarde y se salía rayando las diez. Y así íbamos circulando.

## La Boda y El Baile de Luis Alonso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:34 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:39

---



**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA** Pero en esta época más exigente de la zarzuela

Toda esta perorata viene a cuento con *La Boda de Luis Alonso* y *El Baile de Luis Alonso*, porque

**Gerónimo Giménez**

y su libretista

**Javier de Burgos**

nos lo ponen más fácil. Escrita primero

*El baile*

(1896) y después

*La boda*

(1897), las dos tienen como trama las vicisitudes de

**Luis Alonso**

, su mujer

**María Jesús**

y el

**Cadiz humano**

que merodea junto a su casa y a su estudio de baile. Toda la problemática anterior está resuelta. Se pueden montar las dos obras juntas. Mismo libretista y mismo compositor. Las odiosas comparaciones no surgen. Mismos personajes y mismo ambiente proporcionan una unidad, hasta el punto de que si no conociéramos que en su composición y estreno hay un año de diferencia podría pensarse que se trata de una sola obra con un primer acto y un segundo acto. De hecho he podido comprobar que los espectadores ajenos al mundo de la zarzuela, cuando la han visto han pensado que se trataba de una única obra.

La versión que se nos ofrece ordena las dos obras según la cronología de la historia – *Boda y Baile* – y no según fueron concebidas. Podrían haberse ordenado a la inversa y entonces La Boda aparecería como un **Flash back**

(un recuerdo o vuelta atrás en el tiempo), pero tampoco era necesario tal sofisticación. Se ha preferido un montaje lineal en el tiempo.

En la puesta en escena se ha ido más lejos. Quiere ser un homenaje a Cádiz. También a **José Tamayo** que fue el último que montó las dos obras conjuntas con un libreto revisado por el escritor gaditano

**José María Pemán**

, en 1960 y en este mismo Teatro de la Zarzuela. El homenaje a

**Tamayo**

lo sabemos porque se menciona en la información que se ofrece al espectador y porque una de los palcos de platea de la Zarzuela está dedicada a él.

El de Cádiz – su am

**CHIRIGOTAS EN LA CALETA**  
**FOTO: JESÚS ALÁNTARA**

Así pues, *La Boda y El Baile* es la historia de un tal **Luis Alonso** - ¿verdad o ficción? - que nos cuenta un

**cantaor-cantaor**

en el Café Cantante de los años veinte. Esto da pie a que cuando se

entra en el patio de butacas, el café cantante está en marcha con sus espectáculos de variedades: el cuplé, el tango, la canción de moda, la canción española, el flamenco, el baile improvisado... Y al llegar la hora de comienzo de la función el

**cantaor-contaor**

evoca al tal

**Luis Alonso**

y varios de los personajes del café cantante, serán los intérpretes de las obras evocadas.

Es un acierto la dramaturgia ideada por **Santiago**

**Sánchez**

. La

unidad temática de las dos obras la proporcionan los propios autores.

La línea legendaria-histórica de

**Luis Alonso**

- ¿verdad o mentira? – la da el

**cantaor-contaor**

al provenir el cuento de su propia boca y con el Café Cantante se crea el ambiente gaditano de los años veinte.

El libreto es un pasatiempo gracioso, cuya historia de *L*

*a Boda*

y después

*El baile*

, vienen a ser una excusa para un análisis irónico de las costumbres y sociedad de una época, con ramificaciones hacia la nuestra: el rendibú que

**Luis**

y su mujer

**María Jesús**

tienen para con los nobles y adinerados con tal de que negocio prospere; el sarao de entonces prolongado hoy en las fiestas sociales y la alcahuetería de tórridas y torpes citas amorosas.

Uno de los personajes más curiosos es el de **María**

**Jesús**

novia primero y esposa después de

**Luis Alonso**

. Es difícil encasillarla. Novia de

**Gabrié**

, se duda de la sinceridad de tal noviazgo al preferir la seguridad económica y de prestigio de

**Luis Alonso**

, un sesentón. Mujer, ya, de

**Luis Alonso**

no le hace ascos al requerimiento de

**Tinoco**

, cuando le coloca ante los ojos unos “zarcillos” (pendientes). Tampoco tiene empacho de ejercer de Celestina y semivender a su amiga

**Pilili**

al

**Marqués**

con tal de estar a bien con la gente principal. Vamos, que el personaje es todo un dechado de virtudes.

**MARIA MACIÁ**

**LUIS ÁLVAREZ** De las dos obras, *La Boda* tiene más entidad

*María Jesús* se canta (cada una tiene más importancia) **Marta Maciá** la dos sopranos

**Luis Álvarez** es la primera vez que interpreta **Luis Alonso**, pero no es la primera vez que aborda un personaje de figurón – más claro en *La boda*

. Ya lo había hecho en

*Jugar con Fuego*

de

**Barbieri**

, interpretando al

**marqués de Caravaca**

. Posee una austera vis cómica, que en esta ocasión le viene al pelo a su personaje. Su propia tesitura de barítono va más allá de lo que le exige

**Luis Alonso**

.

Si los cantantes líricos proyectan su voz con generosidad, como es obligado en la lírica europea que no gusta de la electrónica, no sucede lo mismo con las cantaoras del Café Cantante. Al no utilizar micrófono su cante llega bajo de volumen, no de calidad. Este ha sido uno de los inconvenientes que ha tenido el flamenco al subir al gran escenario. Lo que para un tablao basta y sobra en lo que se refiere al volumen de voz, necesita de la electrónica cuando el tablao se encarama al gran espacio. No se entiende por qué no se ha recurrido al milagroso micrófono.



**TONY RIVER**  
**LETICIA RODRÍGUEZ**

La clave interpretativa recurre, discretamente, al mundo del guiñol y creo que pueden verse ciertos apuntes al teatro lorquiano de este género. No solamente porque el coche de caballos y los toros y toreros (marionetas primero y figuras de tamaño natural después) acuden al cartón, sino que todos los personajes poseen ese encanto que proporciona el mundo de los marionetas, sin perder cierto realismo poético.

Un bello vestuario, inspirado en el tardío romanticismo inglés, proporciona una bella pincelada de época.

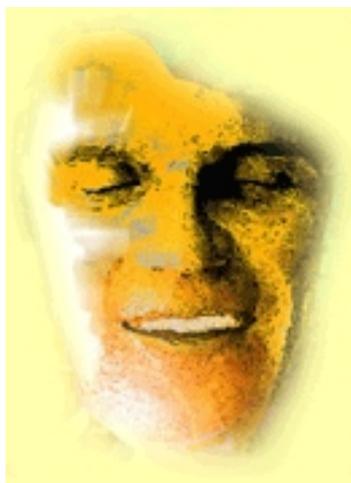
Las dos obras transcurren con una gran limpieza de narración y de movimiento escénico, sin embargo – no se entiende por qué – el desenlace entre la *Pilili* y el *Marqués*, resulta un tanto farragoso. La acción dramática y escénica se precipitan con cierta confusión. ■

## La Boda y El Baile de Luis Alonso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:34 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:39

---



---

### Más información

[\*\*La boda y El baile de Luis Alonso - Información General\*\* »»](#)

[\*\*La boda y El baile de Luis Alonso - Entrevista\*\* »»](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



---

## TEATRO DE LA ZARZUELA

Dirección: Luis Olmos

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,  
108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 3

Entradas telefónica: Servicaixa: 902

[www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com) internet:

**[www.ticketcredit.com](http://www.ticketcredit.com)**

**[comunicacion@inaem.mcu.es](mailto:comunicacion@inaem.mcu.es)**

**<http://teatrodelazarzuela.mcu.es>** (sin tecl