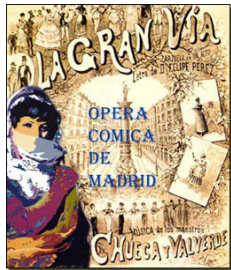


## La Gran Vía. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:24 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:42

---



### LA GRAN VÍA

### UN BONITO Y SIMPATICO ESPECTACULO QUE SUENA MUY BIEN

[2006-06-26]

El segundo programa de Ópera Cómica ha sido <sup>2</sup>La Gran Vía. Título de sob

---

### **LA GRAN VÍA**

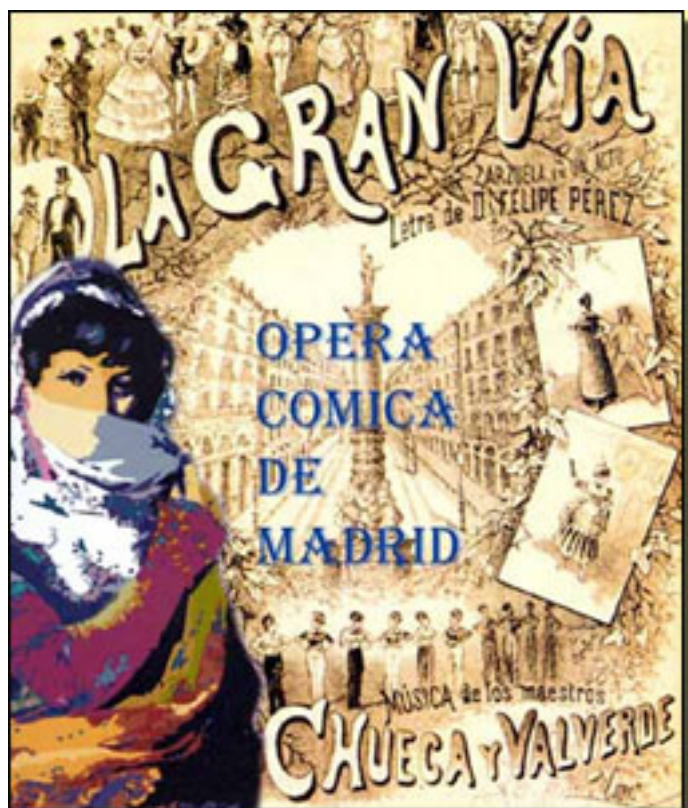
**UN BONITO Y SIMPATICO ESPECTACULO  
QUE SUENA MUY BIEN**

## La Gran Vía. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:24 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:42

---



<b>Título</b>	:	<i>La Gran Vía</i>
<b>Libreto</b>	:	<i>Felipe Pérez González</i>
<b>Música</b>	:	<i>Federico Chueca y Joaquín Valverde</i>
<b>Escenografía</b>	:	<i>Ópera Cómica de Madrid</i>
<b>Realización de escenografía</b>	:	<i>Altamira</i>
<b>Vestuario</b>	:	<i>Mariana Mara</i>
<b>Realización de vestuario</b>	:	<i>Cornejo</i>
<b>Coreógrafo</b>	:	<i>Marco Berriel</i>
<b>Maquillaje y peluquería</b>	:	<i>Jesús Gil Bermúdez</i>
<b>Iluminación</b>	:	<i>Pedro Pablo Melendo</i>
<b>Realización de iluminación</b>	:	<i>Centro Cultural de la Villa</i>
<b>Jefe técnico</b>	:	<i>Alfonso Cogollo</i>
<b>Regidor</b>	:	<i>Alicia Velasco</i>
<b>Atrezzo</b>	:	<i>Mateos-Ópera Cómica</i>
<b>Sastrería</b>	:	<i>M. Teresa Becerro/Alejandro Carrasco</i>
<b>Coordinación Ensamble Instrumental</b>	:	<i>Madrid de Nevreze</i>
<b>Maestros repetidores</b>	:	<i>Juan Ignacio Martínez Ruiz/Celia Laguna</i>
<b>Coordinador de prensa</b>	:	<i>Alicia Rubio Martínez</i>
<b>Ayudante de Producción y Diseñador gráfico</b>	:	<i>Fernando de Nevreze</i>
<b>Transporte</b>	:	<i>Isidro San Román</i>
<b>Sala de ensayos</b>	:	<i>El Progreso Musical</i>
<b>Producción</b>	:	<i>Ópera Cómica de Madrid</i>
<b>Producción ejecutiva</b>	:	<i>Concerto XXI</i>
<b>Director-gerente</b>	:	<i>Fernando Pobrete</i>
<b>Director</b>	:	<i>Francisco Matilla</i>
<b>Intérpretes</b>	:	

## La Gran Vía. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:24 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:42

---

*Thais martín De la Guerra ( la Menegilda), Francesca Calero (el Eliseo), Miguel Solá (el Caballero de Gracia), Ángel Walter (el paseante en corteo), Carmen Rossi (mamá - doña Virtudes), Juan Manuel Cifuenes (el paleo, el rata, el comadrón, el niño, gas natural, y paleta), Javier Ibarz (Prosperidad, petróleo, húsar, dependiente 3 y rata 3), Carmen Arribas (calle de Sevilla, injurias, luz eléctrica, fuente taurina, y*

**Coro** : *de Ópera Cómica de Madrid*  
**Orquesta** : *Ensamble Instrumental de Madrid*  
**Director musical** : *Wolfgang Izquierdo (días 26, 27, 28, 30 y 31 de junio)*  
*Carlos Cuesta (días 1, 2, 3 y 4 de junio)*  
**Duración** : *1 hora y 35 minutos (incluido un intermedio)*  
**Estreno en Madrid** : *Centro Cultural de la Villa de Madrid , 26-V-2010*

■ El segundo programa de **Ópera Cómica** ha sido *La Gran Vía* . Título



**FELIPE PÉREZ GONZÁLEZ**

**con Los Ratas**

**(Autor del libreto de**

**La Gran Vía)**

De entre lo añadido **Doña Virtudes** esta deal

**El paseante** preludio a **yo** en cerrado – recuerdo **Caballero de Gracia** Adolfo

Otro de los alicientes, desde el punto de vista plástico, es ofrecer un Madrid cosmopolita y no reducirse solamente al aspecto castizo, que también lo hay en algunas situaciones y personajes. Acierto al vestir al baile de *El Eliseo* –

personaje simbólico - con un traje masculino de fantasía al estilo cabaret, en vez de recurrir al traje de mangas de farol y el mantoncillo. El casticismo lo pone en las parejas. Igualmente sucede con la variedad de vestuario más cosmopolita en el número de Los Ratas, así como en los viandantes que visten de forma variopinta, pero no reduciéndose al trillado vestuario. Todo ello da una visión de un Madrid como ciudad abierta a la modernidad de principio del siglo XX que va a venir.

Como viene siendo habitual en esta compañía se cuida con especial esmero la parte musical. Caben destacar, prácticamente, todos los solistas. **Miguel Sola** compone bien un ***Caballero de Gracia***, tanto en la parte musical como en la interpretativa.

### **Francesca Calero**

, como

#### ***El Eliseo***

, destaca por su melodiosa voz y su talante interpretativo con ciertos toques de personaje de showman de cabaret.

### **Thais De la Guerra**

, su voz pastosa, compone bien una castiza

#### ***Menegilda***

.

### **Juan Manuel Cifuentes**

(

#### ***D. Hilarión***

en la versión que ha montado este año el Teatro de la Zarzuela de

*La Verbena de la Paloma*

y el

#### ***Sancho Panza***

de

*El Hombre de la Mancha*

) – desdoblado en múltiples papeles – posee una gran versatilidad interpretativa, amen de su voz. Parabienes también para el coro.

Punto aparte, en la parte musical, es la veterana y siempre eficaz como actriz **Carmen Rossi**. Interpreta a ***Doña Virtudes*** y le endilgan la partitura de Pobre Ama, con la melodía del

*Pobre Chica*

. Su voz, cuando se sube al terreno musical, nada tiene que ver con el resto de los cantantes. Por lo general este tipo de personajes – los característicos – los

interpretaban las cantantes de una cierta edad, en las que la voz comenzaba a declinar. En

**Carmen Rossi**

no ha declinado, porque su menester no ha sido cantante de zarzuela, sino actriz del llamado teatro de prosa, aunque intervino en la versión de

**José Luis Alonso**

de

*El Dúo de la Africana*

en el Teatro de la Zarzuela. Pero no importa porque con su simpatía, veteranía y habilidad nos deleita con un

*Pobre Ama*

que han adaptado a su tesitura. Como contrapartida su texto se entiende perfectamente, lo cual no es habitual en las voces belcantistas.

Toda la obra está muy bien movida y se consigue un buen ritmo así como el crear situaciones de una gran simpatía, apartándose de los caminos de toda la vida.

Hay, no obstante, algo que se me escapa: el número inicial de la salida de las calles y plazas en manifestación. Se ha cambiado por una especie de colegio de chicas, bajo el mando de una monja con la banda de la “**Orden Callejero**”

No se ve la razón de este cambio, sobre todo porque no queda claro la tradicional manifestación de las calles y las plazas. Imagino que se ha querido decir otra cosa, que desconozco.’

En conjunto es un simpático y bonitos espectáculo que suena muy bien. ■



### Más información

---

■ [\*Jugar con Fuego y La Gran Vía - Información General\*](#) »»

■ [\*Jugar con Fuego y La Gran Vía - Entrevista\*](#) »»

■ [\*Jugar con Fuego - Teatro Mésical\*](#) »»

■ [\*Jugar con Fuego - Teatro Mésical\*](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



---

## **Centro Cultural de la Villa de Madrid**

Directora: Mora Apreda

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9

RENFE: cercanías.

**[infomadrid@municipimadrid.es](mailto:infomadrid@municipimadrid.es)**

## La Gran Vía. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:24 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:42

---