

La boda y El baile de Luis Alonso. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:53 -




LA BODA Y EL BAILE DE LUIS ALONSO

UN HOMENAJE A JOSÉ TAMAYO

y UN HOMENAJE A CÁDIZ

[2006-07-15]

Las notas de La boda de Luis Alonso están en el ambiente  pues han sonado

LA BODA Y EL BAILE DE LUIS ALONSO

UN HOMENAJE A JOSÉ TAMAYO

y

UN HOMENAJE A CÁDIZ



FOTO BASE: JESÚS ALCÁNTARA

■ Las notas de *La boda de Luis Alonso* están en el ambiente pues han sonado mucho a través de su *Intermedio*. Han sonado y se han bailado. Mis primeros recuerdos son los de un disco de pasta de 78 revoluciones por minuto. Las Compañías de Danza Española lo han aprovechado para montar una brillante coreografía. Lo que menos se conoce es la obra completa. Incluso las grabaciones discográficas no fueron muy generosas, salvo con el

Intermedio

. Sólo existe una grabación completa dirigida por

Ataulfo Argenta

en la hornada de los años en que

Argenta

grabó una serie de zarzuelas en Microsurco con orquesta sinfónica y cantantes que se movían en el terreno operístico. Después un absoluto silencio sonoro.



**JOSÉ (CONCESIÓN INSIGNIAS
DE LA ORDEN DEL MÉRITO CIVIL)
100 REPRESENTACIONES
DE "MADRE CORAJE" (1966)
FOTO: SANTOS YUBERO**

- Hace 40 años que no se representa **Luis Olmos**, director del teatro de

Luis Alonso era algo más que un personaje de ficción. En Cádiz se hablaba de un popularísimo profesor de baile que vivió hacia 1840. El estilo que enseñaba era el clásico cañí, con puntas. Pero, en su academia, los alumnos – cursis damiselas y jóvenes empalagosos se entremezclaban con gentes de tronío, menestrales, guapas, majos de rumbo y algún señorón de alto copete - también se aprendían danzas flamencas y bailes de salón para los saraos.



JAVIER DE BURGOS

era un gitano avisado

Luis Alonso de los cuentos, anécdotas de **Javier de Burgos**

Primero nació *El baile de Luis Alonso* sin música. Se estrenó en 1895 en el Teatro Español de Madrid. Tuvo gran éxito y visto el entorno musical de **Luis** y su entramado, se pensó en musicarlo.

Gerónimo Jiménez

(Sevilla, 10-X-1852; Madrid 19-II-1923)- se encargó de la partitura y el 27 de febrero de 1896 se estrenaba en el Teatro de la Zarzuela y se repetía el éxito.

- **Giménez** — declara **Miguel Roa**, director musical d



GERÓNIMO GIMÉNEZ

Cuando al final de su vida **Amadeo Vives** visita a **Giménez** en su casa constata que

“faltaba en su casa hasta lo más indispensable. Quien había dado a la música española tan bellísimas páginas, no disponía ni de una peseta”.

Con

Vives

colaboró musicalmente en varias zarzuelas:

El húsar de la guardia, La gatita blanca, Las granadinas, La venta de la alegría, El guante amarillo

y otras.



SEGUNDAS PARTES

FUERON BUENAS EN ESTA OCASIÓN

El éxito de la versión musical llevó a libretista y compositor a estirar el filón de **Luis Alonso** escribiendo y componiendo

La boda de Luis Alonso

, que se estrenó en 1897 con igual éxito.

La boda

acaecía, narrativamente, antes que

El baile

- Este volver atrás en la historia de Luis Alonso,

era un adelantarse a

La guerra de las Galaxias

– bromea

Miguel Roa

- ,

cuyos últimos capítulos ocurren cronológicamente antes. Nosotros hemos preferido atenernos a la cronología de la vida de

Luis Alonso

y no al orden de la época del estreno. Por lo tanto comenzamos con

La boda

(1897)

y seguimos con

El baile

(1896).

Tanto *El Baile* como *La Boda* poseen un segundo título.

El baile de Luis Alonso o ***El mundo comedia es***

La boda de Luis alonso o ***La noche del encierro***

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

- El buscar un segundo **Miguel Roa** a moda f

Las dos obras no han pasado a la posteridad, salvo por lo intermedios.

- El intermedio de **La boda**, junto con el preludio de **La Revoltosa**

— recuerda

Miguel Roa

-,

es de lo que más han tocado las orquestas. Es un

Intermedio

muy inspirado en el que se hilvana la malagueña, bailes y zapateado que evocan melodías más andaluzas.

Quisiera destacar el Preludio de

El baile

que aunque no es tan famoso, sin embargo tiene una factura finísima. Esta

basado en el
Vito

.

La versión que se ofrece
musicalmente es fiel al original.

- No hemos quitado nada –
confirma

Miguel Roa

.

Presentamos las dos obras juntas
como se hizo en 1960. En aquella
ocasión el libreto lo había revisado
José María Pemán

y venía a ser un homenaje a Cádiz. Este mismo homenaje es el que hemos querido volver a repetir junto al homenaje a

José Tamayo

. Por eso las dos obras las incluimos en un marco un poco más amplio: un café cantante en el que se habla de **Luis Alonso**

. A partir de ahí pasamos al recuerdo y a las obras. Esto hace que, musicalmente, en el café, se canten otros ritmos: tango, flamenco... Y al ser homenaje a Cádiz, no podían faltar las Chirigotas. El público se lo va a pasar muy bien.

LA PUESTA EN ESCENA

Santiago Sánchez

es el responsable de la puesta en escena. Se estrena por partida doble:

- Es la primera vez que trabajo en el Teatro de la Zarzuela y es la primera vez que abordo el género lírico y la Zarzuela - confiesa.

LETICIA RO
FOTO: JES

Los mejores sketches de Monty Python (adaptación). *Quijote* *Moon* (Proyecto que reúne artistas

- Cuando **Luis Olmos** me pidió montar estas zarzuelas, lo que me pedía era darles un sello como mi **Galileo** y el

Quijote

: crear una forma de comunicación muy directa con el público. Me dio confianza el trabajar de la mano de Luis que es uno de los que más sabe de zarzuela en este país y de los cantantes. En este montaje he pretendido que no hubiera compartimentos estancos y esta ha sido mi línea de trabajo. Es decir: cantantes por un lado, intérpretes por otra y bailarines por otra. Otra línea al aceptar este reto era crear una

primera lectura. La acción transcurre en Cádiz, a la que tengo gran aprecio por muchas razones: el Festival Iberoamericano, la mezcla de culturas, ser ciudad de mar, una forma de vivir del día a día.

Ese “**día a día**” se plasma en un chascarrillo:

- *Soy de C*
- *Sí, pero ¿*
- *Ya te lo h*

El baile de Luis Alonso se estrenó en 1896 y sin embargo **Javier de Burgos**, el libretista, traslada la acción 1850.

- Este cambio de fechas –
desvela

Santiago Sánchez

-

me hizo pensar que

Luis Alonso

existió y formaba parte del
imaginario de Cádiz y dentro de
las tradiciones flamencas.

Estas nos llegan a través de los

cantaos-contaos

, que narraban historias en las

que se mezcla lo histórico con lo legendario. Nunca sabremos si es verdad o no. Entonces planteo la dramaturgia desde esta línea.

Luis Alonso

y los hechos estaban en la memoria de las gentes. Esto, unido a la existencia documentada de un bailarín y profesor de danza llamado como el protagonista, me pareció muy significativo.

Los cantaores-contaores, dejaban de cantar y contaban historias. De este modo descansaban del cante.

- Otro dato es que se desarrollara en Cádiz con sus gentes y su carácter especial, sus lugares, Puerta Tierra, el Barrio de la Viña, el Arrecife,

la Caleta... Las dos historias **El baile**

y

La boda

podían conformar una unidad temática como una historia gaditana. El punto de partida, pues, fue un homenaje a Cádiz, sus tradiciones y aportes culturales esenciales.

- Hay una **agracio a Elzpede Penic**



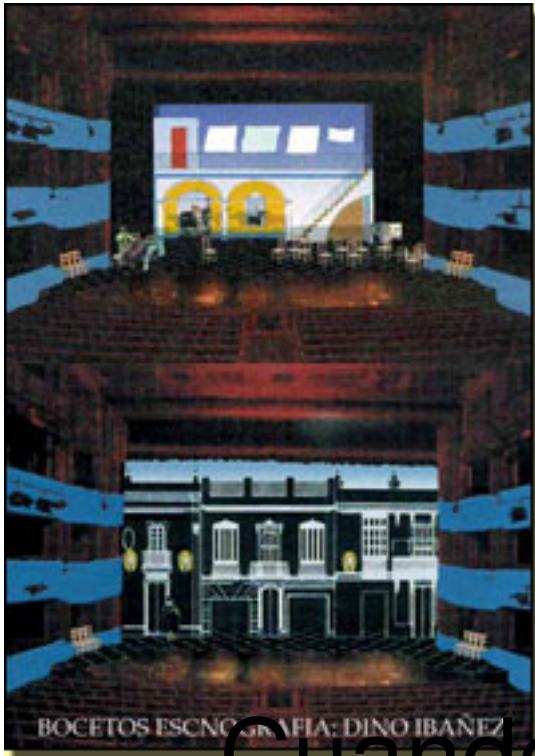
CHANO L

El desarrollo de la acción en 1850, como la sitúan los autores hizo saltar la otra chispa de inspiración.

- En aquella época el flamenco comienza a adquirir muchas de las formas que ahora conocemos y que soportan fusiones de unos ambientes como los bailes de candil, las academias de baile

y los cafés-cantantes. De estos tres espacios he elegido el café-Cantante y en él se mezclaban cantes de ida y vuelta con canción española, orquestinas con atracciones circenses, cuplé satírico con flamenco y donde unos cantaores-contaores nos introducen la historia, seguramente llenas de embustes, y una de estas historias son la Boda y el Baile.

Esa es la razón de que el Teatro de la Zarzuela se haya convertido en un café-cantante con la orquesta hundida entre el escenario y una pasarela revisteril con escalinata hacia el público.



- Cuando se taó en el crst p de nsa

El espectáculo queda conformado

- Es prim Enón en p a ena j a a l e

De todos son conocidos durante el carnaval las **Chirigotas** de Cádiz. No faltan en esta versión.

- CerramChirigotaTodo el lunes



**CHIRIGO
TONY RIV
Y LETICIA
FOTO: JE**

LUIS ÁLVAREZ: EL LUIS ALONSO EN CLAVE DE BARÍTONO

El tenor **Carlos Mungía**
fue
Luis Alonso
en la grabación de
Ataulfo Argenta
. Aquí

Luis Alonso

se transforma en barítono en
la voz de
Luis Álvarez

.

- En la grabación de **Carlos Mungía**

— precisa

Miguel Roa

—

faltan algunos números de

las obras, pero es la única que tenemos. Carlos era un cantante todo terreno y que según sus propias declaraciones

“tengo una voz muy fea”

– Carlos fue habitual en las grabaciones de

Ataulfo Argenta

– ,

pero podía con todo. Pero en esa grabación

Carlos

no fue elegido por ser tenor,
pero tampoco lo fue en el
día del estreno en 1896.

Julián Romea, para quien
se confeccionó este
personaje era actor más
que cantante. Quiere esto
decir que tenor o barítono
es una elección

secundaria.

JULIÁ

- Julián Romero y Luis Álvarez

En estos últimos años a **Luis Álvarez** se le asocia con la **Ópera Cómica de**

Madrid

, de la que es fundador
con

Luis Matilla

. Sus estudios de canto
los amplió con el canto
barroco. Es solista
habitual de las
temporadas de concierto
y líricas.

Monteverdi

,

Webern

,

Ohana

,

Bach

,

Strawinsky

,

Wolf-Ferrari

,

Nino Rota

,

Leoanrdo Balada

han sido compositores para los que ha cantado. Estudioso de la música escénica española ha contribuido a recuperar partituras desconocidas u olvidadas entre ellas:

LUIS

La Clementina Boccherini

Las labradoras Rodríguez de

Las fonderas Ventura Galbá

Robinson Barbieri

Charlotte de **Bacarisse**
La Celestina **Pedrell**
El duende **Hernando**

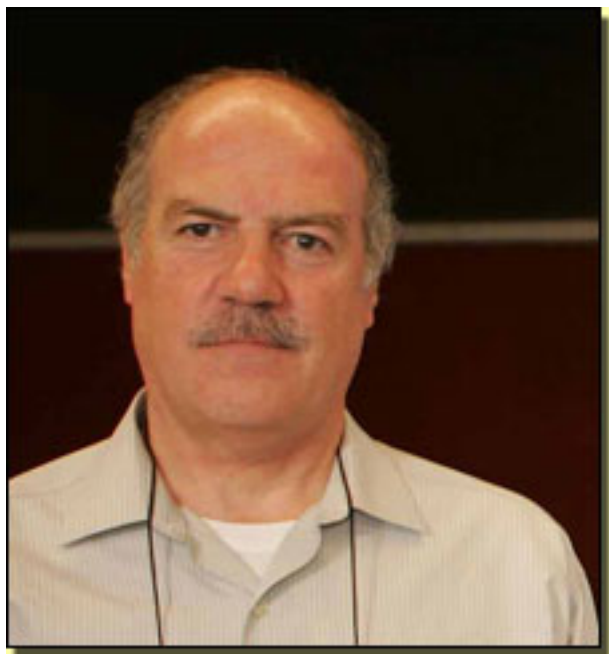
El barberillo de Lavaca
- **Miguel Roa** *añade Luis*

Es frecuente que el público

- Lo peor se la dio a Alva

La boda y El baile de Luis Alonso. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:53 -



L

PROTAGONISMO DE LOS BAILES

Es

frecuente que las zarzuelas y el género chico contengan bailes. Otras veces no los tienen, pero desde **José Tamayo** – inspirado en los

musicales de
Broadway - es
frecuente que los
Preludios, Intermedios
y otros fraseos
musicales sean
ilustrados con el
cuerpo de baile.

La Boda

y

El Baile

poseen la danza como algo intrínseco al argumento y a la propia música.



- En estas **Miguel**

El baile **por**

- Yo trato que se
oiga – advierte
Miguel Roa

▪

Hay pequeña parte de baile y escenificación. La coreografía es muy discreta. Es muy estilizada y desde luego no como el público está acostumbrada a

verla en Corrales y demás. Procuro que se oiga.

**ACTORES,
CANTANTES,
BAILARINES**

La
historia de **Luis
Alonso**
exige que el
cantante sea actor
pero también
bailarín. Un eterno
tema en el mundo

de la zarzuela:
compaginar
cantante y actor.

- Es un adóscrito



La boda y El baile de Luis Alonso. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:53 -

Esta simbiosis
canción e
interpretación se
ha ido
consiguiendo en
los últimos títulos.
La opinión de **Luis
Olmos**
es que:

- Buscamos espectáculos que no solo tengan calidad musical, sino también interpretativa. Es una apuesta que

siempre se intenta.
Esta es una e las
grandes
dificultades de la
zarzuela con
respecto a la
ópera. Es muy
difícil conseguirlo.
Ojalá que los

cantantes salgan
de las escuelas
sabiendo bailar e
interpretar. Este es
el objetivo.

A este respecto **Lu
is Álvarez**
matiza.

- La profesión
lírica ha
evolucionado

mucho en este aspecto. Antes era frecuente el actor-cantante o el cantante-actor. Y eso trajo un bajón. O se potenciaba la canción o la interpretación.

Actualmente
comienzan a verse
los frutos de todos
estos años en los
que se intenta
evitar esta división.

EL VESTUARIO, UNA SORPRESA

El
vestuario viene
calificado por Sant
iago Sánchez
como una
sorpresa:

La boda y El baile de Luis Alonso. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:53 -

- Descubre Galileo en el

Se ha trabajado conjuntamente la escenografía, la iluminación y el vestuario, buscando un engranaje de

modo que entre
todos estos
elementos se
multiplique el
efecto plástico de
la escena. **Santia
go Sánchez**
la ha definido

como:

- Una obra de
ingeniería.

LA ZARZUELA NO ES BROADWAY

La boda y El baile de Luis Alonso. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:53 -

- La zarzuela

no es el musical
de Broadway.
Más bien se
puede seguir la
línea iniciada por
José Tamayo
, al considerarla
como

espectáculo.

La boda y El baile de Luis Alonso. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:53 -



La boda y El baile de Luis Alonso. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:53 -

■

La boda y El
baile de Luis
Alonso -
Informaci&oacu
te;n General »

■

La boda y El
baile de Luis
Alonso - Teatro

Música

La boda y El baile de Luis Alonso. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:53 -

José Ramón Díaz
Copyright©diazsande

La boda y El baile de Luis Alonso. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:53 -



La boda y El baile de Luis Alonso. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:53 -
