

## Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

---



### **SENTIMIENTOS DE PASIÓN** **LA SEMANA SANTA ANDALUZA** **EN MADRID**

[2006-05-07]

LA SAETA ES EL CANTE ESPONTÁNEO DE UN BORRACHO  
QUE SE TOPA CON EL CRISTO Y LA VIRGEN

---

**SENTIMIENTOS DE PASIÓN**  
**LA SEMANA SANTA ANDALUZA**  
**EN MADRID**



## LA SAETA ESE EL CANTE ESPONTÁNEO DE UN BORRACHO QUE SE TOPA CON EL CRISTO Y LA VIRGEN

- ¡Hija mía, podríais habe' pue'to una mesita, ¡Qué desangelao e'ta e'to

*¡Ay, Aaaaaaaaay! ¡Detenteee!  
¡Detenteee! ¡Judas!  
Ahhhhhh...!*

- Ahora no' sentamo', Laura e' mi amor'

Quien habla y canta así es **José Menese** (La Puebla de Cazalla, 1942). No le han puesto mesita en la rueda de prensa. Su potente cante – canta desde los 8 años – suena a espontáneo. Le toca la silla del centro, pero...

- Prefiero la de la izquierda.

**Laura**, "*mi amor*", llama el **Menese**, es **Laura Vital** que se sienta a su vera y comparte cartel con **Menese**

en este

*Retablo de Sentimientos de Pasión*

. El elenco vocal se completa con

**David Pino**

y

**Trovadores**

.

### FOTO. J. R. DIAZ SANDE

- Pensamos ¿por qué no traer algo que no se escucha con tanta frecuencia, como es el cante de la Semana Santa? Y puesto a escoger, creo que lo más representativo es la Semana Santa de Andalucía y, sin ofender, el de Sevilla. En principio se pensó en traer sólo las **saetas**, ya que es un género en sí mismo. Pero después nos planteamos reproducir sobre el escenario una parte de la Semana Santa y de ahí el tema de cofrades, los poemas y demás elementos escénicos.

## RETABLO LÍRICO MUSICAL DE LA SEMANA SANTA ANDALUZA

Poemas, saetas y temas cofrades fueron poco a poco hilvanándose en un guión de **Luis Torres Rubio** y **Juan Ortega**

**Chacón**

. Después

se creó la plástica escénica.

**Luis Torres**

se ocupará de la adaptación musical y de la dirección artística.

**Juan Ortega**

sobre el escenario apenará con la declamación narrativa.



**FOTO. J. R. DIAZ SANDE**

- Tengo que manifestar una alegría

- Las saetas son Trovadores de máxima PASIÓN



**FOTO. J. R. DIAZ SANDE**

**LA SAETA ES:**

**EL LAMENTO DEL PUEBLO,  
EL CANTE ESPONTÁNEO DE UN  
BORRACHO  
QUE SE TOPA CON EL CRISTO Y LA  
VIRGEN**

Si alguien entiende de saetas es **José Menese**

. Un cantaor que, en la vida, parece estar por encima del bien y del mal. Si la “saeta” es la espontaneidad de un sentimiento

## **El Menese**

, es todo espontaneidad.

- Para qué quiero esta alcachofa (el micrófono)  
¿e' que no se me oye al habla'? ¿me oyen?

Acepta la necesidad de la alcachofa inalámbrica,  
pues recoge su voz para la radio y televisión.  
Después, salpicado de lamentos del cante, medita  
sobre qué es la Saeta.

## FOTO: JAVIER DEL REAL

- La **Saeta** es el lamento **de Gibson**.

*Ehhhhhhhhh AHHHHHHHHH*

- No hace falta letra. Es un cante más en toda la ama

Pausa de **El Menese**, un poco de estilo patriarcal.

- Voy a relajarme un poco y decir que la Saeta  
... (piensa unos segundos) **Es un cante  
espontáneo donde un borracho que sale dando  
tumbos se topa con el Cristo o la Virgen**  
y se coloca ante ellos y dice lo que piensa de forma  
espontánea y lanza un lamento:

*Ehhhhhhhhhh AHHHHHHHHHH*

- Se canta – añade **David Pino** – y. a veces, no se sabe ni la letra. Se improvisa.

Vuelve **El Menese** a su patriarcal discurso:

- Si **Mozart**, ese genio, **esta es**

*Ehhhhhhhhhh AHHHHHHHHHH*



- Y le canta (al Cristo y a la Virgen) con e



**FOTO. J. R. DIAZ SANDE**

- El verdadero saetero es el que no espera el aplauso – añade **David Pino**

Y dentro de esa sinceridad espontánea **José Menese** revela lo que el llama un gran secreto.

- El cante de las saetas es el del pueblo. Después nosotros lo recuperamos y las hacemos y formamos a nuestra manera, respetando siempre lo que conlleva de autenticidad... Me ha pasado tener que cantar al Jesús del Gran Poder y al enfrentarme con él, no he podido cantar. Me he metido pa dentro, en casa de Juan a Aizpuru, al ver a ese

Señor

. Al ver ese pedazo de escultura que

es el

Gran Poder

.

**LAURA VITAL: LA SAETA DULCE**

**LAURA VITAL**

**FOTO: JAVIER**

- Ser un placer estar aquí, mi pue

La saeta sale tanto de la garganta del hombre como de la de la mujer. En principio da lo mismo, no obstante según **Laura**:

- Si hay alguna diferencia estaría en que la saeta de la mujer

es más dulce, es más melodiosa. También la estructura musical es diferente.

Según **Juan Ortega** la diferencia estriba en el sentimiento:

- El sentimiento es diverso. La voz del hombre es más recia y la de la mujer es más dulce. Es algo similar a lo que se siente al estar ante un Cristo o una Virgen.

# DAVID PINO

## LA SAETA

# CORDOBOSA

### David Pino

(Puente Genil (Córdoba), 1972), es la saeta desde Córdoba.

- Vengo con Retablóns e por que Saetas



**FOTO. J. R. D**

# **ENSEÑAR LA SAETA, TURQUÍA DETRÁS DE ESE CANTE**

La saeta que **Jo sé Menese** insiste en ser espontánea y cante del pueblo no es nada fácil y se resiste a ser enseñada en una escuela.

**JOSÉ MEN**  
**FOTO: JAV**

- La saeta **Asomocla** **Maté** **trape** **ceid**



*Aaaaaaaaaah eeeeeeeeh*

- Y algo de eso hay. Pero tamb

Y para demostrarlo suelta una saeta, acentuando la imitación árabe.

**LA SAETA**

# DEL BALCÓN

Partiendo de la base de la saeta como cante sencillo y que nace del pueblo,  
**David Pino** precisa:

- Hay un **Saeta de ejes de Saeta**



FOTO. J.

# UN CANTE QUE TE PUEDE MATAR

*“Te puede  
matar”* es un

decir para expresar la dificultad de este lamento o piropo. Su dificultad está en que es “a pelo” y no hay acorde referencial previo.

- No hay referencia de la guitarra o de tipo tonal. Si empiezas muy alto, luego al subir no llegas – aclara

**David Pino**

▪

# Siempre es un riesgo.

## **LOS TEMAS COFRADES**

Ese cante puro, del pueblo y espontáneo que es la saeta, se alterna con los temas cofrades que necesitan de voces – el

# grupo **Trovadores** - , música y guitarra flamenca — **David** **Pino** .

- Se trata aclarar Juan Orte



**FOT**

# **MÁS ALLÁ DEL MERO CANTE**

# El Reta

## blo

cuenta pues con una estructura más allá del mero cante. Se intenta recrear todo un ambiente de Semana Santa alternando poemas, saetas, cofrades y una plástica andaluza...



- ...para ~~afirmar~~ **afirmar** **Oct**



## Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

---



Puebla de Cazalla,

# 1942

## Comienza a cantar a los 8 años

## Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

---

# Debuta en e *Cante en el tablao* (Zamora)

*Corto de televisión catém*

*Reuni*

*Festival de la Canción*

*Recitales en el Olydepa*

*La Vic*

*Concierto de las Mañanas*

*Concierto Homenaje a*

*La Na*

*La Vida*

*Ciclo de Grandes Aetlæ*

*A mis soledades vóy, l bE*



## Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

---

# Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1980.

# Canta flam

*A mis (solentada surto, a*

*A orillas del Guao*

*Te lo (prácticación en*

## Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

---

# Puente Genil (Córdoba), 1972

## Premios:

- La peña  
Flamenca Torres  
macarena de Sevilla

- Festival  
nacional de Cante  
flamenco de Lo  
Ferro (Murcia)

- III concurso  
nacional de Cante  
Flamenco Úbeda, 1<sup>o</sup>  
de mayo

- Concurso de  
Cante Flamenco Sol  
de Oro de Lorca  
(Murcia)

- XVI Concurso nacional de Cante por Serranas de Prado del Rey (Cádiz)

- Finalista en el Concurso de Jóvenes Intérpretes



de la Bienal de  
Sevilla, en 1998.

- Galardón El  
Olivo al artista novel  
que, por votación  
popular, se le otorga  
junto a Paco de  
Lucía, Enrique  
Morente y Joaquín

# Grillo.

- Trofeo

Flamenco Joven del  
Año de RNE,  
(Córdoba)

- Mención

honorífica en el  
Concurso nacional

de Arte Flamenco  
(Córdoba), con el  
grupo Enrique El  
Mellizo.

- Premio de  
tonás, seguiriyas y  
soelares, en el XLII  
Festival Internacional  
de Cante de las

# Minas de la Unión (Murcia)...

## Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

---

## Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

---

# Fundación

■

*El Sup*

*Misa en el Rocío para  
Qué sería de Sevillay V*

*Yo tra*

*Himno del Sevilla (grab  
Salve*



## Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

---



---

■

***Sentimiento de***  
***Pasión -***  
***Información***  
***General*** »

## Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

---

---

**José Ramón Díaz Sa**  
**Copyright©diazsande**

## Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

---



## **Sentimientos de Pasión. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

---