Escrito por www.madridteatro.net Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:11



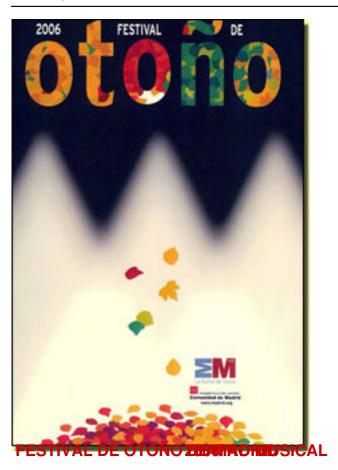
# FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID 2006

[2006-10-16]



**TEATRO MUSICAL** 

)



## THE LITTLE MATC

## **Reino Unido**

Madrid Círculo de Bellas Artes, Teatro Fernando de Rojas Días 13, 14, 15, 16 y 17 de octubre Días 13, 14, 16 y 17 20 horas

Día 15

19 horas.



**FOTO: RICHARD HAUGHTON** 

El espectáculo refleja el Hans

triste cuento de

#### **Christian Andersen**

a través de doce canciones de

## The Tiger Lillies

, que algunos críticos han definido como hipnóticas, creadoras de un hilo de consciencia. Canciones como

Red and Blue With Cold (Roja y azul con frío), Ascent to Heaven (Subida al cielo) o

Dead Body (Cuerpo muerto)

combinan diversos estilos que acompañan a la joven protagonista en su última y fría noche. La puesta en escena de

The Little Match Girl

se divide en numerosas y pequeñas fracciones, separadas por el movimiento de telón del que se encarga el otro personaje de la pieza, un anciano bebedor de whisky. Al final, la niña, que acaba con las cerillas que pretendía vender en un vano intento de entrar en calor, muere, se deshace de su ropa y busca cobijo en una nevera vacía. Este es el peculiar homenaje del trío británico en el bicentenario del nacimiento del escritor danés. "Siempre busco inspiración fresca

Escrito por www.madridteatro.net Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:11

para dar con temas de los que escribir. Una de mis grandes fuentes de inspiración es tomar el trabajo de otras personas y transformarlas en canciones. Este trágico cuento ha supuesto una gran inspiración. Ha sido siempre el más triste y bonito.

Espero que nuestra música lo refleje", comenta **Martyn Jacques**, compositor y voz de la formación.

## La Compañía

## Martyn Jacques fundó The Tiger Lillies en 1989, junto a Adrian

## Houg

У

#### **Adrian Stout**

. Asegura que una de sus grandes fuentes de inspiración como compositor ha sido vivir durante años encima de un burdel en el Soho londinense: muchas de sus canciones hablan de prostitución, drogadicción y otros vicios. Reconoce también la influencia de cantantes de blues como

#### **Bessie Smith**

У

## **Billie Holiday**

. Ha ganado un

#### **Premio Olivier**

por su interpretación en

Shockheaded Peter

, uno de los últimos trabajos de la banda. El estilo del trío es definido a veces como tierno, otras como gracioso, siempre áspero y a menudo inquietante. Formado en la Universidad de Londres,

#### **Dan Jemmet**

ha dirigido espectáculos diversos, desde teatro de marionetas, ópera o versiones peculiares de clásicos

Presque Hamlet, Hamlet

con un solo actor; ha adaptado a autores como

#### Kafka

У

## **Borges**

y creado una compañía de teatro experimental.

Dirección: Dan Jemmett

Escrito por www.madridteatro.net Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:11

Composición, voz y acordeón: Martyn Jacques

Percusión: Adrian Huge Contrabajo: Adrian Stout

Actores: Laetitia Angot y Bob Goody Diseño de escenografía: Dick Bird

Diseño de vestuario: Sylvie Martin-Hyszka

Producción: Polimnia & BUREAU DIX en coproducción con

Hans Christian Andersen

Foundation, Vereinigte Buehnen Wien, Théâtre de la Ville, Paris,

Ortiga Festival, Sicilia y Théâtre National de Luxembourg.

Idioma: inglés con subtítulos

Duración aproximada: 1 hora (sin intermedio)

Estreno en España www.tigerlillies.com www.polimnia.fr

#### Alemania

Volksbühne am Rosa-

Madrid Teatro de La Zarzuela Días 17 y 18 de octubre

20:00 horas.



FOTO: DAVID BALITATIStoria de la el Marthárlera llegado

## La Compañía

El Volksbühne am Rosa-Luxemburg- Platz fue fundado en 1914. Tras la caída del muro de Berlín, y bajo la dirección Frank

#### Castorf

de

, se ha convertido en el teatro de mayor éxito y más controvertido de la Alemania reunificada. Su filosofía es paradójicamente elitista y popular, excéntrica y masiva y sus producciones rompen los límites clásicos del teatro. Se caracteriza por las investigaciones sismográficas de

#### Castorf

y sus adaptaciones multimedia de novelas, por los monumentos inertes de

## **Marthaler**

o las provocaciones teatrales de

## **Christoph Schlingensief**

## Christoph Marthaler, nacido en Basilea, ha sido

director general del

Schauspielh

#### aus de Zúrich

(2000-2005), elegido dos veces seguidas como Teatro del Año.

La Bella Molinera

, de

#### **Schubert**

•

Invocación

, basada en textos de

## **Marguerite Duras**

; 0

La Muerte de Danton

, de

#### **Büchner**

, han sido algunas de sus producciones.

Creación, adaptación y dirección: Christoph

Marthaler

Intérpretes: S. Düllmann, O. Grigolli, U. Jäggi, M.

Matschke, J. Ostendorf, B. Stucky,

W. Wagner y S. Wirth

Diseño de escenografía: Anna Viebrock

Dramaturgia: Stefanie Carp Idioma: alemán con subtítulos

Duración aproximada: 2 horas y 15 minutos (sin

intermedio)

Estreno en España

www.volksbuehne-berlin.de

**WINCH ONLY** 

# **Bélgica**

Escrito por www.madridteatro.net Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:11

Madrid
Centro Dramático Nacional
Teatro Valle-Inclán
Días 7, 8 y 9 de noviembre
20:00 horas



**FOTO: DOROTEA WIMNER** 

Ch

# ristoph Marthaler

realiza su particular interpretación de La Coronación de Popea de

## Claudio Monteverdi

. La estructura abierta de esta ópera -instrumentaciones incompletas y partituras fragmentadas- hace que cada versión sea única. El director suizo sustituye la orquesta por un grupo de músicos y a los cantantes de ópera por actores. Deja a un lado la construcción original para centrarse en los temas principales desarrollados por

## Monteverdi

y

#### Brusenello

: crimen, abuso de poder y sed de destrucción, que él transforma en secretos de familia. El título de la obra, *Sólo Cabestrante* 

, proviene de una indicación inscrita en la base de una diminuta plataforma para helicópteros de un ferry italiano. Con una superficie para el aterrizaje demasiado pequeña para un helicóptero, ¿qué gran carga se supone que se iba a bajar con él? Algo parecido a lo que les sucede a los protagonistas. En un salón belga del siglo XX,

# **Popea**

Nerón

Otón

Octavia

## Drusilia

У

# Séneca

, reunidos bajo nombres falsos, emprenden una feroz batalla por la conquista de espacio en torno a una mesa familiar demasiado pequeña. Se superan unos a otros desvelando los oscuros detalles de sus vidas, haciendo públicos los secretos de los demás. Toda esperanza de felicidad personal y social es aniquilada por la traición y la obsesión de poder.

### **Marthaler**

ha incluido en el drama de Monteverdi composiciones de **Schubert** 

**Fauré** 

**Bach** 

Wagner

Saint-Seans

У

**Brahms** 

. . .

# La Compañía

Christoph Marthaler, estudió música en Zurich y mimo en París. En las décadas de los 70 y 80 trabajó como músico en teatros en lengua alemana. En 1989,

## Frank Baumbauer

lo llevó al Theater Basel, donde puso en escena sus primeros recitales y producciones, y donde conoció a la diseñadora

## **Anna Viebrock**

y a la dramaturga

# **Stefanie Carp**

, con quienes ha formado equipo de producción desde entonces. Ha sido también director general del Schauspielhaus de Zúrich (2000-2005), elegido desde entonces dos veces seguidas como Teatro del Año.

La Bella Molinera

de

## **Schubert**

•

Invocación

, basada en textos de

# **Marguerite Duras**

У

La muerte de Danton

de

## **Büchner**

, han sido algunas de sus producciones. Ha recibido, entre otros, el Premio Konrad Wolf, el Bayerischer Thaterpreis, el Premio Fritz Kortner junto a

## **Anna Viebrock**

, el Premio Europa y el Premio de directores Nestroy.

Creación y dirección: Christoph Marthaler

**Dramaturgia**: Malte Ubenauf

Intérpretes: Marc Bodnar, Bendix Dethleffsen,

Olivia Grigolli, Rosemay Hardy,

Sasha Rau y Graham F. Valentine

Diseño de escenografía: Anna Viebrock y

Frieda Schneider

Diseño de vestuario: Sarah Schittek

Estreno en España

Idioma: alemán con subtítulos

Duración aproximada: 2 horas y 30 minutos.



Más información

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID - CIRCO -

Información General »

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID - DANZA - Información General

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID - MÚSICA - Información
General \*\*

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID - COMUNIDAD DE MADRID -TEATRO

 &nb sp; &nb sp;- Información General

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID - TEATRO - Información General POLONIA en el FESTIVAL DE

OTOÑO de 2006 Información General

POLONIA en el FESTIVAL DE
OTOÑO de 2006 Información General

"""

# www.madridteatro.net

