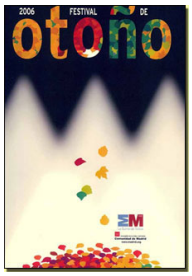
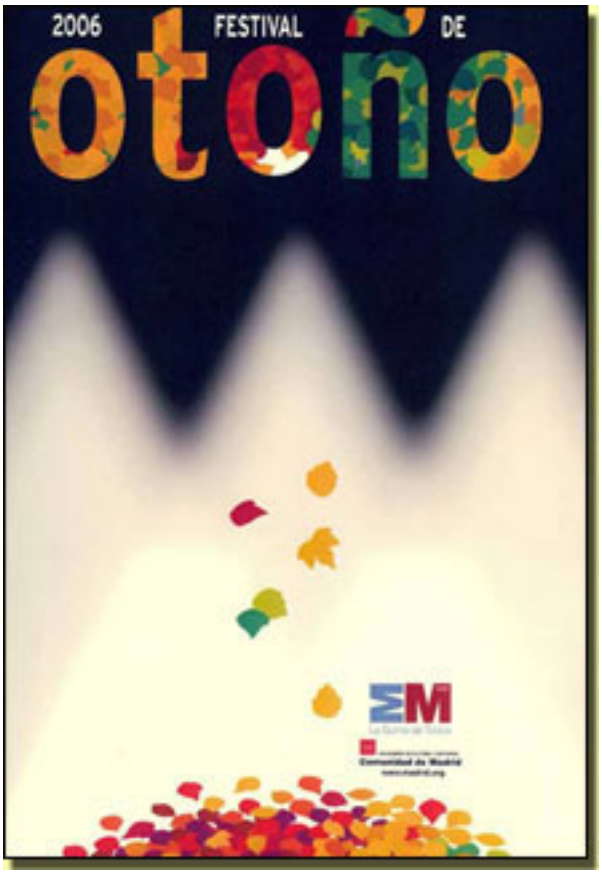


FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID 2006

[2006-10-16]

MÚSICA



FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID
2006

MÚSICA

OVUNQUE PROTE

Italia

Madrid
Teatro Albéniz
Día 13 de octubre
20:30 horas.

FOTO: LUCA GIAMPETRUZZI Histriónico, seductor, circense **Vincio Caposse**

Ovunque Proteggi ha vendido más de setenta mil copias en los dos primeros meses desde su publicación, además de llegar al primer puesto de las listas de éxitos. **Capossela** no tiene miedo al riesgo a mezclar música electrónica con instrumentos étnicos, experimentales y tradicionales. Desde un salmo, al sonido de un cuerno, pasando por la serenata mexicana o el techno futurista... Para el artista germano-italiano no hay límites, su música es el reflejo de su viaje, de su paso por la vida y de su forma de vivir. En sus trabajos está igual de presente la literatura, existe una gran atención y cuidado por la palabra, con las que construye sus propias representaciones. Cada canción es una representación.

La Compañía

Personaje singular del panorama musical italiano, **Vinicio Capossela** (Hannover, Alemania, 1965) cuenta con una trayectoria única desde su debut con el álbum *All'una e trentacinque circa* (1990). A pesar de ser prácticamente desconocido, tuvo un gran éxito en el festival italiano de la canción de cantautor, el "Club Tenco", donde recibió el premio a la mejor Ópera Prima. Desde entonces ha publicado varios discos como

Modi (1991), *Camera a sud* , (1994), *Liveinvolvo* (1998) o *Canzoni a manovella* (2000) – también premiado en el citado festival -.

Con *Ovunque Proteggi* (2006) ha confirmado e incrementado el éxito de público y crítica. **Capossela** demuestra una capacidad inimitable de evocar con sus canciones mundos imaginarios habitados por diablos, sombras, perdedores y perdidos, surgidos gracias a su extraordinario dominio de la palabra.

Música original y dirección musical: *Vinicio Capossela*
Diseño de iluminación: *Loic Hamelin*

Sonido: *Marco Tagliola*
Duración aproximada: *2 horas (con intermedio)*
Estreno *en España*
www.viniciocapossela.it

Islandia

Amiina

Madrid
La Casa Encendida
Día 20 de octubre
21:00 horas

La Compañía

Las cuatro componentes de **Amiina** se conocieron en la Escuela de Música de Reykjavic y decidieron formar su grupo en 1998. Hasta la grabación en 2005 de su primer LP acompañaban a **Sigur Rós**, acentuando y poniendo los toques finales en muchas de las composiciones de esta banda islandesa. Su presencia se hace notar en discos como *Ágaetis Byrjun* (*Buen comienzo*, 1999) o *Takk* (*Gracias*, 2005). Las chicas aseguran no tener un método concreto para componer, a veces ni siquiera saben tocar los instrumentos que eligen, de los que cada una

consigue sacar sonidos diferentes.

En el proceso de exploración de sus propios límites y posibilidades han introducido recientemente voces en alguna pieza. Ahora estudian seguir una estructura de trabajo más formal, *"pero nos pasamos demasiado tiempo chateando y cocinando..."*

Composición: *Amiina*
Violín: *María Huld Markan y Hildur Ársaelsdóttir*
Viola: *Edda Rún Ólafsdóttir*
Chelo: *Sólrún Sumarlioadóttir*
Estreno *en España*
Duración aproximada: *1 hora (sin intermedio)*
www.aminamusik.com

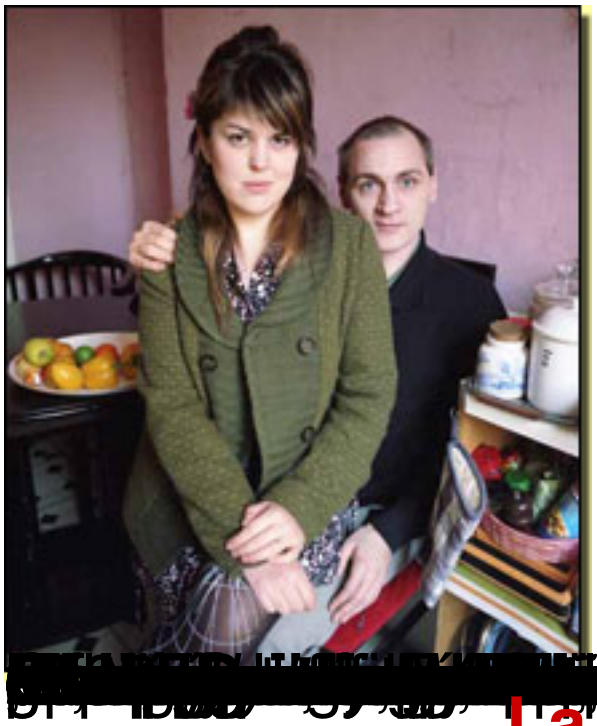
Reino Unido

Madrid

Día 21 de octubre

La Casa Encendida

21:00 horas.



La Compañía

Psapp es la experiencia colectiva de **Carim Clasmann** y **Galia Durant**, un dúo afincado en Londres. Su afición a los sonidos extraños unida al gusto por el pop con sentimiento dan lugar a un sonido que se mueve entre varios géneros, como la electrónica, el folk o el jazz. Sus integrantes se conocieron a través de unos

amigos y durante su primer año de trabajo se dedicaron a la experimentación, guiados por su común admiración por
Tom Waits
,
Eric Satie
,
The Cure
o
Duke Ellington
. Sus primeras canciones, presentadas en el celebrado
Tiger, my friend
(2004) ensamblaban el electro-folkglitch de
Clasmann
con las letras introspectivas y la dulce voz de
Durant
. Poco después, su canción
Cosy in the rocket
se convertiría en el tema principal de la

serie televisiva
Anatomía de Grey
, por la que el grupo ha sido premiado.

Teclados, violín y voz: *Galia Durant*
Multiinstrumentalista: *Carim Clasmann*
Estreno *en España*
Duración aproximada: *1 hora y 30 minutos*
http://psapp.net

EEUU

Madrid
La Casa Encendida
22 de octubre
21:00 horas

FOTO: REBECCA PA *Glacier*

Melomane es para muchos la *"banda más europea de EEUU"*, si bien su música trasciende ambas regiones del planeta, creando sonidos que evocan partes de cada una a la vez que dan forma a algo nuevo y diferente.

Composición, guitarra

y voz : *Pierre de Gaillande*

Bajo y voz: *Daria Klotz*
Teclados y voz: *Quentin Jennings*

Batería, Percusión y Loops : *Kenny Savelson*

Cello y teclados: *Frank Heer*

Estreno *en España*
Duración aproximada: *1 hora (sin intermedio)*

www.melomane.org

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID 2006

MUSICA TEATRO

EE.UU

Compañía: La

Teatro Albéniz.

Días 11 y 12 de octubre

20:30 horas

The End of the Moon recoge la experiencia de **Laurie Anderson** como primera “artista residente” en la NASA. Un trabajo en solitario que combina palabra con música electrónica y violín en una puesta en escena íntima. El título hace referencia al contraste entre tecnología y la idea romántica de la luna: ahora que capitalismo y tecnología cruzan sus caminos, ¿quién será el dueño de la luna? La obra es una

combinación de diario de viajes, teorías personales, historias y sueños, en la que analiza la relación entre guerra, estética, carrera espacial, espiritualidad y consumismo. Comienza con una pregunta: ¿qué es belleza y por qué? A partir de ahí se despliegan numerosas, pequeñas y extrañas escenas en busca de una respuesta. Y planeando por encima de todo, la cuestión del tiempo: cómo lo percibimos, cómo nos afecta, cómo nos

cambia. Y las historias, las que nos contamos a nosotros mismos para seguir adelante. Se trata de la segunda entrega de una trilogía que comenzó con
Happiness
(2002), considerada por su autora como un “poema épico” en el que pintar un gran cuadro de la cultura estadounidense contemporánea. “La idea de hacer “solos” proviene de mi ambición de ser trovadora, de simplemente absorber el

mundo e intentar contarlo de una forma ligera. Intento entender más las cosas y producir menos material. Creo que ya hay demasiado material en el mundo”.

La Compañía

Laurie Anderson (Chicago, 1947) es una de las grandes artistas internacionales de performance. Conocida en un principio por sus

presentaciones multimedia y su aplicación de la tecnología en el arte, se ha embarcado en multitud de proyectos como artista visual, compositora, poeta, fotógrafa, directora de cine, cantante e instrumentista.

En 1980 emprendió su carrera discográfica, llegando al segundo puesto de las listas de venta británicas.

Entre sus trabajos sobresalen: *United*

States I- V
(1983),
Empty Places
(1990),
The Nerve Bible
(1995) y
Stories for Moby Dick
(1999).

Como compositora ha trabajado en películas de **Wim Wenders** y **J onathan Demme** y colaborado con **Robert Lepage**

; ha creado piezas para la BBC, la Expo de Sevilla, los JJOO de Atenas y la Expo de Japón (2005). Sus obras han podido verse en teatros, museos, parques y calles de varios continentes.

Diseño de iluminación: *Jennifer Tipton*

Diseño de Software: *Jody Elff*

Estreno *en*

España

Idioma: *inglés con subtítulos*

Duración aproximada: *1 hora y 20 minutos (sin intermedio)*

www.lauriean derson.com

M

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID - CIRCO - Información General

FESTIVAL DE OTOÑO DE

MADRID - DANZA - Información General

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID - TEATRO MUSICAL

____

            &nb

sp;   - Información General

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID - COMUNIDAD DE MADRID - TEATRO

***   &nb***

sp;   - Información General

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID - TEATRO - Información General

POLONIA en el

FESTIVAL DE OTOÑO de 2006 - Información General

POLONIA en el FESTIVAL DE OTOÑO de 2006 - Información General

www.madridteatro.net