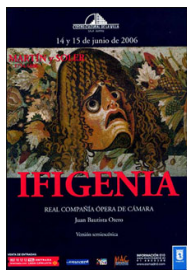


# Ifigenia

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 10:42 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:55

---



## IFIGENIA

de VICENTE MARTÍN Y SOLER

en el CENTRO CULTURAL DE LA VILLA de MADRID

por la REAL COMPAÑÍA OPERARIA DE CÁMARA

CARMEN MARA

[2006-06-26]

Días 14 y 15 de junio de 2006





**IFIGENIA** **VICENTE MARTÍN Y SOLER**  
**REAL COMPAÑÍA ÓPERA DE CÁMARA** **TEATRO CULTURAL DE LA VILLA**

**14 y 15 de junio de 2006**

■ El 12 de enero de 1779 se estrenaba en el teatro San Carlo de Nápoles *Ifigenia en Áulide* en honor al rey Fernando I para celebrar su aniversario y onomástica. El compositor era un español

**Vicente Martín y Soler**

, que escribió este drama musical junto al libretista de la corte

**Luigi Serio**

.

**Vicente Martín y Soler** compuso más de treinta óperas y una veintena de ballets. A pesar de ese espléndido currículó **Martín y Soler**

es un desconocido para el público medio actual.

Para **Juan Bautista Otero** – director musical de la **Real Compañía Ópera de Cámara (RCOC)**

- es un placer presentar esta

*Ifigenia*

en Madrid.

### **OLGA PITARCH (IFIGENIA)**

La actual versión juega con otros criterios diversos a los de la época acerca de la Ópera seria.

- La versión esta basada en el texto de Eurípdes – aclara **Juan Bautista Otero**

En el s. XVIII, la ópera seria jugaba con unos condicionamientos jerárquicos que falseaban la historia. Tales condicionamientos me los he saltado en esta dramaturgia a favor de ir a la esencia de la historia y de la música. La he hecho con el máximo rigor instrumental,

elaborando sólo la forma y no el contenido ni la esencia.

La escenificación es muy sencilla. La ópera de *Ifigenia*, según **Juan Bautista**, posee dos estilos muy definidos.

- El **1º Acto** respeta el estilo de la época y sigue la pompa de capacidad de cada cantante. En el **2º Acto** se vislumbra el romanticismo. La figura humana cobra más importancia que las jerarquías eclesiásticas y civiles. Sobresale más lo humano y las arias son más reducidas. Hay una comunión importante y muy directa con ese mundo que en la primera parte es tan potente que nos sobrepasa.



## REAL ÓPERA DE CÁMARA (RCOC)

La interpretación corre a cargo de la **Real Ópera de Cámara (RCOC)**, una orquesta formada por profesionales del mundo de la música, las artes escénicas y la danza.

En esta versión cantan las sopranos **Olga**

**Pitarch**, **B**  
**etsabée Hass**

,  
**Delphine Gillot**

– sustituida a última hora por

**Judith Gauthier**

, debido a una indisposición vocal de

**Delphine**

- , la mezzosoprano

**Marina Pardo**

y el tenor

**Leif Aruhn-Solén**

. Aunque sus carreras musicales también tocan la ópera del s. XIX, son especialistas en ópera barroca (s. XVII y XVIII), por lo tanto un elenco muy habituado para esta

*Ifigenia*

.

Según **Juan Bautista:**

## Ifigenia

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 10:42 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:55

---



- La arrebatadora **Ifigenia**, expresividad y exigencia técnica asombrosas

## FUNCIÓN

**14 y 15 de junio de 2006**  
**20 horas**

## PRECIO

**22€**

**Título**

<b>Libreto</b>	:	<i>Luigi Serio</i>
<b>Música</b>	:	<i>Vicente Martín y Soler</i>
<b>Versión</b>	:	<i>Juan Bautista Otero</i>
<b>Escenografía</b>	:	<i>Joaquim Roy</i>
<b>Asistente vestuario</b>	:	<i>RCOC - Laura García</i>
<b>Iluminación</b>	:	<i>Montserrat Figueras</i>
<b>Maquillaje y peluquería</b>	:	<i>Lewis Amarante, Kusuma Nakprasit</i>
<b>Coordinación Técnica/ Regiduría</b>	:	<i>María Touze</i>
<b>Dirección adjunta</b>	:	<i>Isidro Olmo</i>
<b>Compañía</b>	:	<i>RCOC (Real Compañía Ópera de Cá</i>
<b>Músicos</b>	:	<i>Giovanni Dalla Vecchia (Premier Vior</i>
<b>Intérpretes</b>	:	<i>Olga Pitarch (soprano) (Ifigenia), Be</i>
<b>Puesta en escena</b>	:	<i>Otero-Olmo</i>
<b>Dirección musical</b>	:	<i>Juan Bautista Otero</i>
<b>Duración</b>	:	<i>2 horas y 15 minutos (Intermedio 15</i>
<b>Estreno en Madrid</b>	:	<i>Centro Cultural de la Villa, 14–VI-200</i>



# Ifigenia

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 10:42 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:55

---



**Más información**

---

**[Ifigenia - Entrevista](#)** »»

**[Ifigenia - Teatro Músical](#)** »»



■  
[\*\*www.rcoc-orquesta.com\*\*](http://www.rcoc-orquesta.com) »

---

[\*\*www.madridteatro.net\*\*](http://www.madridteatro.net)



---

**Centro Cultural de la Villa de Madrid**

Directora: Mora Apreda

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9

RENFE: cercanías.

**[infomadrid@munimadrid.es](mailto:infomadrid@munimadrid.es)**