

## Jugar con fuego y La Gran Vía

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 05 de Marzo de 2010 20:19 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:05

---



### **JUGAR CON FUEGO y LA GRAN VÍA** **por la &Oacute;PERA C&Oacute;MICA** **en el CENTRO CULTURAL DE LA VILLA de MADRID**

[2006-06-16]

JUGAR CON FUEGO

Del 12 al 21 de mayo de 2006

LA GRAN VÍA

Del 26 de mayo al 4 de junio de 2006



## Jugar con fuego y La Gran Vía

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 05 de Marzo de 2010 20:19 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:05

---



en el **MAC**

**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA**

**LA GRAN VÍA** del 26 de mayo al 4 de junio de 2006

■ La **Ópera Cómica** (1985) vuelve al **Centro Cultural de la Villa** de Madrid en los meses de Mayo y Junio.

La filosofía de este grupo lírico es: *“Realizar espectáculos que pudiesen captar la atención del público poco habituado al mundo de la lírica, además de acercar los títulos*

*desconocidos a los aficionados al género”.*

**MORA APREDA (Directora del Centro  
Cultural de la Villa de Madrid)  
presenta la Ópera Cómica de Madrid**

Esta temporada de 2006 la llena con dos títulos: *Jugar  
con fuego*  
de Francisco  
**Asenjo Barbieri**  
y  
*La Gran Vía*  
de

**Federico Chueca**

y

**Joaquín Valverde**

.

**UN TÍTULO NO HABITUAL  
EN EL REPERTORIO**

## JUGAR CON FUEGO

*Jugar con Fuego* es título de repertorio, sin embargo no se produj

- **Jugar con Fuego** un título emblemático **Francisco Ma**

La producción que llega en este 2006, parte de la estrenada en 1992 – Teatro Madrid – con motivo del Madrid Cultural, en el que se programaron una serie de zarzuelas (algunas de ellas insólitas).

- Aunque partimos de la de 1992, en realidad es nueva porque ha habido que adaptarla al escenario del Centro Cultural. Pero se ha mantenido el espíritu de aquel montaje.

El motivo de **Magilla** este texto para esta temporada según

- Es una obra que habría que hacerla siempre. Por nu



## JUGAR CON FUEGO (LOS LOCO

### ABRIR NUEVOS CAMINOS A LOS CANTANTES

Amén de bucear en textos musicales nuevos y escoger voces de primera, también la Ópera Cómica pretende ofrecer oportunidades a nuevos cantantes que poseen una sólida formación. Intenta que las voces encerradas en los conservatorios o en otros ambientes puedan dar el salto al mundo exterior y dejar el noviciado musical. Una de estas voces es **Begoña Agüero** (Santander), que interpreta el difícil papel vocal de la

Duquesa.



**BEGOÑA AGÜERO**  
**(LA DUQUESA en JUGAR CON FUEGO)**

-

Para mí es un placer estar en esta compañía. Me re

El papel de la ***Duquesa*** se intercambia con sopranos ya consagradas como son **Sonia de Munck**

y

**Francesca Calero**

. El veterano y eficaz barítono

**Luis Álvarez**

y los tenores

**Alejandro Roy**

y

**Francisco Heredia**

completan un seguro reparto. Esta humildad de

**Begoña**

sorprende, una vez que el papel de la Duquesa no es nada fácil y cuando ha sido elegida en un “casting”, quiere decir hay una buena voz.



## EL INGENUO Y CASI BOBALICÓN AMANTE DE NOMBRE FÉLIX

A **Félix**, el hidalgo **Duquesa**, y a

**Alejandro R. Gijón** es **Félix** de la casa. Su carre

- Se trata de un papel bonito que tiene much



**ALEJANDRO ROY**

**LUIS ÁLVAREZ  
EL VETERANO  
ADOPTIVO  
DE SANTANDER**



## MIS DOS MUJERES LUIS ÁLVAREZ RUT DELHARIA, FRA

Su presencia en el teatro de la época es una muestra de la evolución de la mujer en la sociedad.

- Jugar con fuego de Bigot, obras ma

Vocalmente el reparto consta de una soprano (la duquesa), bajo (el padre de la duquesa), barítono (el Marqués de Caravaca), tenor (Félix) y tenor cómico (Antonio). Es un reparto al uso, actualmente. Lo que sucede es que la complicación se encuentra en la partitura musical y sobre todo en los concertantes.

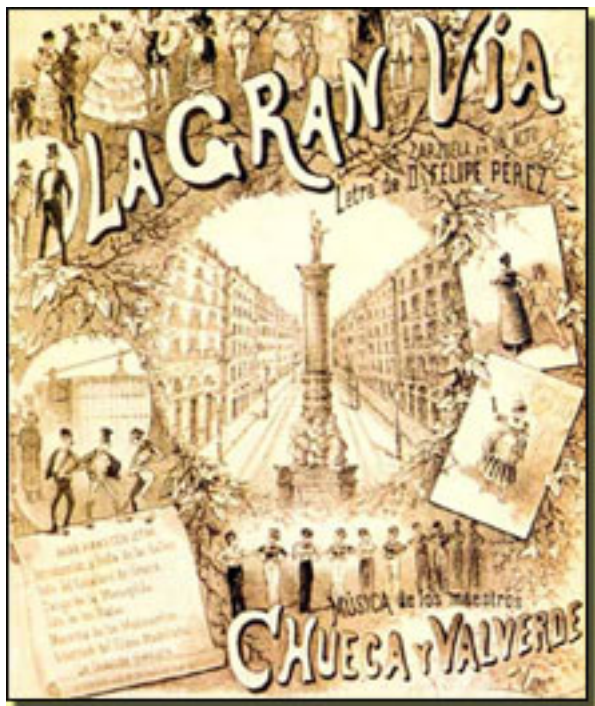
**2º PROGR**

**LA GRAN VÍA PROLONGADA**

Madrid lleva

*La Gran Vía* Es posiblemente la obra más

*La Gran Vía* de la Ópera Cómica sorprende por



La versión que presentamos tiene 1 hora y 35 minutos de duración - aclara

**Francisco Matilla**

**La Gran Vía**

se definió como

**Revista de Actualidad**

. Eso se traducía como un modo de gastar, teatralmente, una broma en torno a los sucesos puntuales que sucedían en aquel tiempo.



## **FELIPE PÉREZ GÓMEZ con Los Ratas (Autor del libreto)**

## El éxito llevó la obra al Teatro Apolo – 25

- Por eso se **instauró el Compromiso Social**

En *La Gran Vía* **Franceca Calero** (El Eliseo) repite y se incorporan los veteranos:

**Thais Martín De la Guerra**

(la Menegilda),

**Miguel Solá**

(el Caballero de Gracia),

**Carmen Rossi**

(mamá- doña Virtudes),

**Ángel Walter**



(el Paseante en corte).

**JUGAR CON FUEGO**

**HORARIO**

De martes a viernes: **20:00 horas**

**18:00 horas** Domingos:

# LA GRAN VÍA

## HORARIO

De martes a viernes:

20:00 horas  
18 horas y  
18:00 horas

Sábados: 21 horas  
Domingos:

**Libreto :**

**Música :** *Francisco A. Barbieri*

**Intérpretes**

*Sonia de Munck (días 12, 13, 14, 16 y 17)*

*Alejandro Roy (días 15 y 18)*

*Luis Álvarez (marzo)*

**Coro** *de Ópera Cómica de Madrid*

**Orquesta:** *Ensamble Instrumental*

**Director musical** *Carlos Cuesta*

**Duración:** *2 horas y 15 minutos (sin intervalos)*

**Estreno en Madrid** *Centro Cultural de la V*

*12 – V -2006*



# JUGAR CON FUEGO

**Título :**

**Libreto :**

**Música :** *Federico Chueca y Joaquín*

**Intérpretes**

*Thais martín De la Guerra ( la Menegilda)*

**Coro** *de Ópera Cómica de Madrid*

**Orquesta** *Ensamble Instrumental*

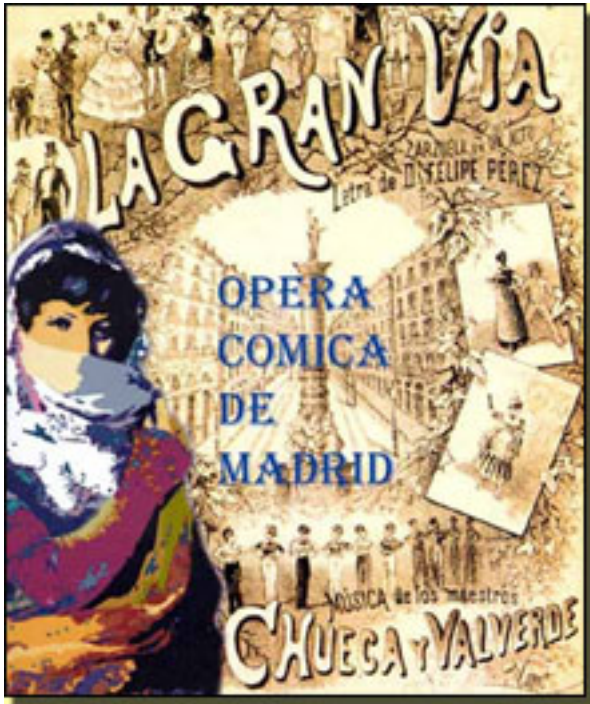
**Director musical** *Wolfgang Izquierdo (c)*

**Duración** *1 hora y 35 minutos (1*

**Estreno en Madrid** *Centro Cultural de la*

*26-V-2006*





**Jugar con Fuego**

**Escenografía**

**Realización de escenografía**

**Vestuario** *Mariana Mara*

**Realización de vestuario**

**Coreógrafo** *Marco Berriel*

**Maquillaje y peluquería** *Gil Bermúdez*

**Iluminación** *Pedro Pablo Melendo*

**Realización de iluminación** *Cultural de la*

<b>Jefe técnico</b>	<i>Alfonso Cogollo</i>
<b>Regidor :</b>	<i>Alicia Velasco</i>
<b>Atrezzo :</b>	<i>Mateos-Ópera Cómica</i>
<b>Sastrería:</b>	<i>M. Teresa Becerro/Al</i>
<b>Coordinación Ensamble Instrumental</b>	<i>Samuel Hernández</i>
<b>Maestros repetidores</b>	<i>Juan Ignacio Martínez</i>
<b>Coordinador de prensa</b>	<i>Álvaro Rubio Martínez</i>
<b>Ayudante de Producción y Diseñador</b>	<i>Fernando Pobrete</i>
<b>Transporte</b>	<i>Isidro San Román</i>
<b>Sala de ensayos</b>	<i>El Progreso Musical</i>
<b>Producción</b>	<i>Ópera Cómica de Ma</i>
<b>Producción ejecutiva</b>	<i>Concerto XXI</i>
<b>Director-gerente</b>	<i>Fernando Pobrete</i>
<b>Director :</b>	<i>Francisco Matilla.</i>

## Jugar con fuego y La Gran Vía

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 05 de Marzo de 2010 20:19 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:05

---



**Más info**

---

■  
**[Jugar con Fuego y La Gran Vía - Entrevista »](#)**

■  
**[Jugar con Fuego - Teatro Musical »](#)**

■  
**[Jugar con Fuego - Teatro Musical »](#)**

■  
**[La Gran Vía - Teatro Musical »](#)**



---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



---

# Centro Cultural de la Villa de M

Directora

Pz/ de C

28001 - M

Metro: C

Bus: 5/14

RENFE:

[infomadrid@munimadrid.es](mailto:infomadrid@munimadrid.es) Email:

[munimadrid.es](http://munimadrid.es)