

## Karmen de Goran Bregovic. Crítica.

Escrito por Francisco Javier Caballero.

Martes, 06 de Abril de 2010 10:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 16:42

---



### **KARMEN DE GORAN BREGOVIC** **CON FINAL FELIZ**

[2005-10-30]

festival de otoño

HACE DISFRUTAR A TODO EL QUE SE ACÉRQUE DISPUESTO  
A VER OTRA FORMA DEL MITO, A LOS AMANTES DE LA MÚSICA  
Y RITMOS CÍNGAROS.

---

## Karmen de Goran Bregovic. Crítica.

Escrito por Francisco Javier Caballero.

Martes, 06 de Abril de 2010 10:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 16:42

---



KARMEN DE GORAN BREGOVIC CON FINAL FELIZ  
HACE DISFRUTAR A TODO EL MUNDO ANTES DE ESTOS ÚLTIMOS DÍAS DE OTONO



**Título:** *Karmen de Goran bregovic con final feliz*

**Autor:** *Goran Bregovic*

**Co-escritora:** *Mirjana Bobic Mojsilovic*

**Vestuario:** *Neso Lipanovic*

**Pinturas de las postales:** *Branko Cvijic*

**Intérpretes:**

*Vaska Jankovska (Kleopatra, Karmen), Ekrem Demirovic ( Bakia, Fuad, Trompeta), Boka Stankovic (Boki, Trompeta), Dragan Ristevski (Emilio, Drangance, Trompeta), DEKI, TUBA Dejan Manigodic (Deki, Tuba), Stojan Dimos (Store, Saxo, Clarinete), Aca Rajkovic (Aca, Trombón), Milos Mihajlovic (Milos, Trombón), Ivan Jovanovic (Iván, Trombón), Alen Ademovic (Ceausesku, Alen, Percusión), Ludmila Radkova-Traikova (Micaela,*

*Trabajadora, Prostituta), Daniela Radkova-Aleksandrova (Trabajadora, Prostitua), Goran Bregovic (Brega, Cajero, Percusión)*

**Ayudante de dirección y coach de actores:**

*Mika Aleksic*

**País:** *Serbia y Montenegro*

**Idiomas:** *serbio, italiano y cingaro (con sobretítulos en español)*

**Duración aproximada:** *1 hora y 40 minutos (sin intermedio)*

**Dirección:** *Goran Bregovic*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Español, 13 – X – 2005 (Estreno en la Comunidad de Madrid)*

■  
**Goran Bregovic**, reconocido y premiado compositor balcánico, nos presenta una nueva y creativa forma de ver quizá una de las óperas

más famosas de todos los tiempos:  
ocasión:

*Carmen*. En esta

*Karmen con final feliz*

, pero con vida igualmente amarga.

Esta singular *Karmen*, se parece poco a la de

**Merimeé**

, o a la de tantas otras versiones cinematográficas, donde

*Carmen*

, a pesar de su trágica y ácida vida, se la rodeaba de un ambiente romántico, de rojo y albero, de fiesta y sensualidad que hacían no tan mísero el destino ni la vida de Carmen. Pero esta nueva forma de ver el mito de Carmen, está concebida en la actualidad en los Balcanes, no en Sevilla ni en el s. XIX.

En esta obra, Carmen, se presenta desprotegida de toda la envoltura bella y romántica... aparece cruda, sin más, como podría aparecer cualquier prostituta de la calle. No hay decorados, sólo una silla y un cubrecama; no hay grandes luces, sólo una luna roja, que baja para recordar el destino trágico y dos ángeles con bigote, que le traerán el ansiado final feliz.



*Karmen*, vestida de amarillo con lunares, aparece bajo un fondo negro y sobrio. Su única compañía es una banda de música que toca en

bodas y funerales. Los músicos con el uniforme partido músico-basurero, se van incorporando al escenario hablando distintas lenguas y tocando fiscornos, trompetas, bombardinos, bajos, saxos... todos instrumentos viejos y desgastados de interpretar mucha música para mucha gente en bodas y funerales. Hasta que entre todos, forman poco a poco una portentosa banda de metales, que rodea a *Kar men* y sacude al espectador.

A la par, ella va contando su azarosa y compleja historia. Para entenderla el público cuenta con un original folleto con las escenas más representativas de la vida de esta famosa cingara. Ella se va del pueblo a buscar mejor vida, dejando atrás a su novio **Bakia**. Se marcha en bicicleta, tras recorrer distintos lugares da con su vida en un club, donde conoce a un militar del que se enamora. Pero su antiguo novio llega a la ciudad e intenta recuperarla.

**Bakia**

, y el militar se disputaran el amor de

**Karmen**

a golpe de música, es decir, se inicia un interesante diálogo de trompetas. A este dúo se suma la novia del militar que con una pequeña acordeón defenderá a su amado de las manos de

**Karmen**

. Así, al final

**Karmen**

vuelve con

**Bakia**

y efectivamente tal como presagiaba el título, la obra tiene un final feliz. Muestra de ello, son los dos ángeles con bigote que le bajan un pintoresco vestido de novia...



---

## Más información

■ [\*\*\*KARMEN - Entrevista\*\*\*](#) »»

■ [\*\*\*XXII FESTIVAL DE OTOLDE;O -  
Información General\*\*\*](#) »»

■ [\*\*\*INFIERNO - Información General\*\*\*](#) »»

■ [\*\*\*INFIERNO - Entrevista\*\*\*](#) »»

■ [\*\*\*INFIERNO - Crítica Teatro\*\*\*](#) »»

■

**[www.goranbregovic.co.yu](http://www.goranbregovic.co.yu)** 

**~~Francisco Javier Caballero~~** Copyright©ja



---

**Teatro Español**

**Director** : Mario Gas

**Aforo:** 760

**C/ Príncipe, 25**

**28012- Madrid**

**Concejalía de**

**Ayuntamiento**

**Tf. 91 3601484**

**Metro: Sevilla y**

**Parking: Pz. Sa**

**Pz. Jacinto Be**

**<http://www.munimadrid.es>**

**Entradas: Sucu**

**y Tel-entrada (**



## **Karmen de Goran Bregovic. Crítica.**

Escrito por Francisco Javier Caballero.

Martes, 06 de Abril de 2010 10:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 16:42

---