

# Norma. Óper aPopular. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 16 de Marzo de 2010 19:51 - Actualizado Sábado, 15 de Octubre de 2016 11:40

---

## ÓPERA POPULAR

PRESENTA  
EN EL  
**MATADERO DE LEGAZPI**

**NORMA**  
de

**VICENZO BELLINI**



**Ópera Popular integra tres formaciones:**

**Orquesta Filarmonía, Orfeón Filarmónico y Coro de Cámara Eurolírica**

■ **Norma** de **Vincenzo Bellini** la segunda ópera programada por **Giuseppe Verdi** en la...

Una de las razones principales, sobre todo en España, de esta inaccesibilidad al teatro operístico de te...

Iniciativas como **Veranos de la Villa** o **Ópera Popular** siempre es un ejemplo a seguir, pero de la par...

- En absoluto – aclara **Pascual Osa**, director musical de esta...

## Norma. Óper aPopular. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 16 de Marzo de 2010 19:51 - Actualizado Sábado, 15 de Octubre de 2016 11:40

---



### PASCUAL OSA

Esta es la tercera edición de Ópera Popular – en las dos anteriores se presentó *Otelo* y *Carmina Burana* – y,

hasta el momento, el éxito les ha perseguido, en palabras de

**Pascual Osa**

:

- Fue estupendo el poder transmitir la ópera a un público nuevo. De hecho hemos conseguido un nuevo público.

Dentro de este concepto de “popular” entra también la selección del repertorio:

- Indudablemente buscamos títulos que puedan atrapar al público. Llevamos **Otelo, Carmina Burana** y

ahora

**Norma**

. Tenemos previstos también unos diez o doce títulos que tienen gancho, para el que se inicia en la ópera o no tiene ningún conocimiento.

*Norma* es una coproducción del **Festival de Mérida** y del **Teatro Zamorano**. Quiere decir que ya ha tenido un primer reconocimiento: el de Mérida. Y allí, según afirmación de

**Gustavo Tambascio**

## Norma. Óper a Popular. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 16 de Marzo de 2010 19:51 - Actualizado Sábado, 15 de Octubre de 2016 11:40

---

, director escénico de esta

*Norma*

:

- Fue un gran éxito. Allí trabajamos con un elenco distinto por cuestión de fechas. En el espectáculo que presentamos en Madrid estrenamos escenografía. En Mérida nos bastaba el marco Romano del propio teatro. **Juan Pedro Gaspar** - candidato al premio Max y Goya y escenógrafo, entre otras, de la película La vida del Capitán Alastride - ha creado una escenografía que denomina "Bucólico-abstracta", con anclaje en lo histórico temporal de la obra.



**Tambascio**, como últimamente otros directores, gustan de trasladar de época los textos. La atemporalidad la marca fundamentalmente el uso de la escenografía, dicho sea de paso.

**Tambascio** define a **Norma** como a una **Medea** romántica porque:

- Al final no mata a sus hijos y cede. Desaparecen entonces todos los elementos de la tragedia. Se acusa a sí misma y pide perdón a su padre. Estamos en el paso de la tragedia neoclásica al drama romántico.

## NORMA FAGOCITADA POR MARÍA CALLAS

## Norma. Óper aPopular. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 16 de Marzo de 2010 19:51 - Actualizado Sábado, 15 de Octubre de 2016 11:40

---

A nivel divulgativo siempre se ha hablado de **María Callas** como la intérprete por antonomasia de Norma y sobre todo su famosa aria

*Casta Diva*

. Otros nombres se añadieron:

**Montserrat Caballé**

y

**Joan Sutherland**

. Las tres han transformado en leyenda y también es, del sentir común, que pocas intérpretes se atreven con la partitura por la dificultad que encierra. Tanto el tenor como la soprano no lo tienen fácil, pero si a alguien se le complica es a

**Norma**

. El personaje tiene que transmitir muchos estados de ánimo: pasa desde la frialdad ritualista de una sacerdotisa al arrepentimiento, pasando por los celos, el desengaño y la venganza. Y todo esto no solamente está exigido por la interpretación, sino que vocalmente está tratado de modo diverso. La realidad es que un reducido número de sopranos la tienen en su repertorio.



**SUSAN NEVES (NORMA, 2002 BARCELONA)** **Susan Neves** (Barcelona, España) es una cantante española de ópera, soprano estadounidense y cantante de concierto de Madrid. **Susan Neves** estudió a

**Pascual Osa** define su internacionalidad con la expresión *Urbi et Orbi* y la califica como una

- De las grandes sopranos con una voz de dimensiones incalculables y en vez de tener resonadores tiene amplificadores. Es intérprete de gran vehemencia y con un conocimiento exhaustivo del texto.

Para **Susan Neves** – mujer que irradia simpatía y optimismo - *Norma* es un regalo:

## Norma. Óper aPopular. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 16 de Marzo de 2010 19:51 - Actualizado Sábado, 15 de Octubre de 2016 11:40

---

- Es un papel estupendo pues porque puedo mostrar que soy madre, amante, amiga muy fuerte, e hija de este joven baby

El tal joven “baby” es el bajo **Simón Orfila** que, como en el teatro *“tutto é convenzionale”*, interpreta al padre de

**Norma**

. Un padre menor en edad que

**Susan**

y de ahí su comentario cómico. Este aspecto de comicidad y una cierta alegría de vivir, parecen ser connaturales a la soprano.

- Musicalmente

– añade

**Susan**

–

e



**SUSAN NEVES (NORMA, 2002)**

De esa versión se acuerda **Simón Orfila** (Alayor, Menorca, 1976):

## Norma. Óper a Popular. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 16 de Marzo de 2010 19:51 - Actualizado Sábado, 15 de Octubre de 2016 11:40

---



### SIMON ORFILA

- Fue mi estreno y, en efecto, **Susan** es la hija de padre de . Vino a verme

**Alfredo Kraus**

y

La presencia de

**Alfredo Kraus**

, venía justificada porque **Norma** es el quien, en 1995, le enseñó

Los agudos y bajos que afirmaba **Susan**, obliga a que la voz oscile entre una soprano y mezzosoprano, sin que llegue a serlo.

- Debe ser una fuerte soprano y no lírica. Por fortuna no existen muchas y por eso siempre es para mí. Es un papel que adoro y tengo la oportunidad de dar diversas coloraturas. Cantar Norma es un sueño estupendo y es un honor hacerlo después de las grandes: **La Callas**, **Caballé**

,  
**Sutherland**

.

En el segundo elenco, **Norma**

es interpretada por

**Tatiana Melnichenko** (J

## Norma. Óper aPopular. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 16 de Marzo de 2010 19:51 - Actualizado Sábado, 15 de Octubre de 2016 11:40

---



**T.MELNICHENKO**

Este mencionado segundo elenco es en palabras de **Pascual Osa**:

- Un elenco de jóvenes talentos. La filosofía de la Ópera Popular es dar la oportunidad a nuevos cantantes, lo cual no quiere decir rebajar el nivel. Hacen un trabajo estupendo y harán una **Norma** muy digna.



**ANTONIO NAGORE**

El enamorado de **Norma**

es

**Pol**

- Perdonad, pero no me **Norma** hablar en español. En

**Pollione**

, U

## Norma. Óper aPopular. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 16 de Marzo de 2010 19:51 - Actualizado Sábado, 15 de Octubre de 2016 11:40

---

Originalmente el registro es de un basitenor (bajotenor) con ciertos falsetes, que hoy no se utilizan porque suenan a falsos en la estética musical actual.



### **CABALLERÍA RUSTICANA**

**Antonio Nagore**, comenzó su carrera en la **Ópera de Arizona**, interviniendo en pequeños papeles. Pronto es contratado por New Israeli Opera Tel Aviv para cantar: Boris Godounov, Caballería Rusticana, Les contes d'Hoffmann, Jenufa, Madama Butterfly y Wherther. La Royal Opera House Covent Garden, en el 2000, le da el espaldarazo internacional al interpretar a **Cavaradossi** en Tosca.

A **Nagore** lo sustituye en el segundo elenco **Gustavo Casanova** (Madrid). Merecedor de diversos premios, debuta con el

#### **Ducca de Mantova**

(Rigoletto) en la Ópera de Cataluña en el 2000. Le siguieron el

#### **Rodolfo**

de

*La Bohème*

y el

#### **Ismael**

de

*Nabucco*

. No es la primera vez que interpreta a Pollione, ya que en el 2003, lo canto en Dresde con la Orquesta Filarmónica de esta ciudad.





**AMPARO NAVARRO**

**Amparo Navarro** (Faura, Valencia) es **Adalgisa**, sacerdotisa joven. Con diversos premios nacionales e internacionales, posee un amplio currículum como protagonista en diversas zarzuelas. En el 2002 interpreta

*Cosí Fan de*

*Tutte*

**W. A. Mozart**

como

**Fiorfiligi**

y, en ese mismo año, como

**Michaela**

en

*Carmen*

de Bizet. En el 2003 será

**Mimí**

en

*La Bohème*

. Después vendrá

**Desdémona**

. Antes de esta

*Norma*

, ha debutado en el

**Teatro Colón de Buenos Aires**

en el

*Réquiem*

de Verdi e

*I Lombardi*

de

**Verdi**

en el papel de

**Giselda**

·

**María Rodríguez** (Valladolid) es **Adalgisa** en el segundo elenco. Gana el concurso del **Teatro Sperimentale di Spoleto**

(Italia) tras él vendrán otros premios. En 1992 debuta en la EXPO de Sevilla en la *Antología de la Zarzuela*

de José Tamayo junto a Plácido Domingo. Con amplio repertorio de zarzuela, destacan sus versiones de

*La chulapona*

y

*La del Soto del parral*

en el teatro de la Zarzuela de Madrid. En ópera ha sido

**Mimí**

y

**Musetta**

en

*La Bohème*

,

**Donna Anna**

en

*D. Giovanni*

,

**La condesa**

en

*Las bodas de Fígaro*

y un largo etc operístico. De su discografía cabe destacar

*La del Alba seria*

de C. Halffter;

*La Revoltosa*

, de R. Chapí, junto a

**Plácido Domingo**

;

*Goyescas*

de

**E. Granados**

;

*La vida Breve*

de

**Falla**

,

*D. Quijote*

de

**C. Halffter**

;

*El duo de la Africana*

de

## **Fernández Caballero**

...

### **NORMA, PILAR FUNDAMENTAL EN EL MELODRAMA DEL XIX.**

Para **Tambascio**, *Norma* es clave en el repertorio:

- Es el pilar fundamental del melodrama del s. XIX y el "ícono" belcantista. Se trata de un drama de inmensa solidez, que tiene un magnífico libreto. Un clásico indispensable. Por otro lado, yo la veo de una enorme actualidad: plantea la lucha entre una civilización primitiva enfrentada a la fuerza civilizadora de Roma. Yo la he orientado por lo que creo que es la idea básica. Es decir nada ha cambiado. Lo que ahora llamamos globalización, antes se llamaba romanización.

Ópera Popular está formado por el **Orfeón Filarmónico** de Madrid, el **Coro Eurolírca** y la **Orquesta Filarmonía**

.

- El **Orfeón Filarmónico** nace en septiembre de 2000, bajo la dirección de **Pascual Osa** y su ideario parte de una serie de inquietudes artísticas y musicales de un grupo aficionado a la música coral. Sus componentes provienen de diversos coros de la Comunidad de Madrid.

- El **Coro Eurolírca**, nace en la primavera de 2003 y su misión es aportar calidad a la lírica – ópera y zarzuela - un conjunto estable de voces profesionales.

- La **Orquesta Filarmonía** la forman un grupo de jóvenes profesionales bajo la batuta de **Pascual Osa**

. Desde el 200 es la orquesta que realiza la mayoría de las grabaciones del programa de Televisión para niños

*El concierto*

, dirigido por

**Fernando Argenta**

y que va destinado a divulgar la música clásica y lírica a los más pequeños.

## Norma. Óper aPopular. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 16 de Marzo de 2010 19:51 - Actualizado Sábado, 15 de Octubre de 2016 11:40

---

---

### José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



---

### MATADERO DE LEGAZPI

Paseo de la Chopera, 10

MADRID

Tf. 010

Metro: Legazpi – Línea 6

(Línea 3 cerrada, Servicio Alternativo

Bus E3 entre Legazpi y Argüelles)

Bus diurnos: 6,8,18,22,45,47,59,62,76,78,79,85,86,88,123,148,247)

Bus nocturnos: N12,N13,N14,N15

Bus interurbanos: 414,415A,415B,421,422,426,427,447,448

