

TEATRO DE MADRID
COMPAÑĺA LĺRICA ESPAÑOLA
[2005-09-24]

REPOSICIÓN DE LA LINDA TAPADA
TÍTULO NO HABITUAL EN EL REPERTORIO AL USO.



ESPAÑOLA

Del 3 al 21 de Agosto de 2005

REPOSICIÓN

DE

LA LINDA TAPADA

TÍTULO NO HABITUAL EN EL REPERTORIO AL USO

Puntualmente todos los años vuelve a Madrid, - durante muchos años fue en el Centro Cultural de la Villa y desde hace dos o tres temporadas, recala en el Teatro Madrid – la **Compañía de Antonio Amengual**, conocida como **Compañía Lírica Española**

.

ANTONIO AMENGUAL

Antonio Amengual ha mantenido la llama de la zarzuela, incluso en los momentos de menor aceptación. Admirador de **José Tamayo**, de quien fue su ayudante de dirección, tanto en la Compañía Lope de Vega - desde 1957 - , como en la **Compañía Lírica "Amadeo Vives"**, también dirigida por Tamayo, en 1974 – tras 22 años junto a Tamayo – forma su propia Compañía, que en el 2005 cumple ya 30 años.

Conocedor de los gustos del público ha recurrido al repertorio más conocido, intentando siempre aportar algún título menos habitual. Su tratamiento estético bebe bastante del estilo que implantó Tamayo en los años 50 cuando abandona los telones de papel y los sustituye por los de cuerpo, así como orienta el

género hacia el sentido de la espectacularidad y de la dramatización de la historia. Sin contar con grandes presupuestos, sí ha cuidado especialmente el mundo de los solistas, procurando que sean voces de calidad.

Reducida la temporada del 3 al 21 de agosto, ha optado por tres títulos: dos habituales en todo repertorio: *La canción del olvido*
y
Gigantes y Cabezudos
, y otro menos frecuente, aunque de sobras conocido a través de la discografía:
La linda Tapada
, con música de
Francisco Alonso
y libreto de
José Tellaeche
.

LA LINDA TAPADA

DEL 3 AL 7 DE AGOSTO

Estreno en Madrid: Teatro Cómico de Madrid, 19 de abril de 1924



FOTO: UNIÓN MUSICAL EDITORES S.L.

La Salamanca de principios de s. XVII sirve de escenario a

Una bella (linda) tapada, Inés, va en busca del amor de

Música: *Francisco Alonso.*

Libreto: *José Tellaeche.*

Intérpretes: *Judith Borrás/Rosa Ruiz (Laura Marialba), Ángela Lorite (Inés de Cantarilla), Marta Moreno (Mencía), Melisa de las Heras (Teodora), Xana Vázquez (Constanza), Menchu Arismendi/Delia Abril (Isabel), Carlos Brú/Ricardo Muñiz (D. Iñigo de Albornoz), David Sentinilla (Jerónimo Chinchilla), Nelson Toledo (El Corregidor), Enrique R. del Portal (El Alguacil Triguillos), Jorge Páez/Carlos London (El Gitano), Eugenio Ruiz (Ambrosio), Víctor Garzón/Gorka Satustegui*

(Andrés), Gorka Satrustegui (Gil Pérez), Antonio González (Beltrán).

LA

DEL 10 AL 14 DE AGOSTO

Estreno en Valencia: Teatro Lírico (Cine Trianón), 17 de noviembre de 1916

Estreno en Madrid: Teatro de la Zarzuela, 1 de marzo de 1918



LA CANCION DEL OLVIDO.

GRABACIÓN DE 1931 (BARCELONA)

Rosina urde una tram***Toribio*** anto vaus Nos encontramos de vuelta a

Libreto : *Federico Romero y Guillermo F*
Intérpretes : *Margarita Marbán/Carmen Igles*



DEL 17 AL 21 DE AGOSTO

Ricardo Muñiz – Enrique Ruiz.

GIGANTES Y CABEZUDOS

Estreno en Madrid: Teatro de la Zarzuela, 29 de Noviembre de 1898



GIGANTES Y CABEZUDOS

GRABACIÓN DE 1930 (EMBOZ

Zaragoza en Aragón

Jesús Vuelven los ***Pilar*** atientes de Es

Desde su estreno todos los números musicales cobraron gran popularidad. Destaca la romanza de *La carta*, *Si las mujeres mandasen*, el *Lamento de los repatriados*, y la

Jota final
de gran brillantez.

Música: *Manuel Fernández Caballero.*

Liberto: *Miguel Echegaray.*

Intérpretes: *Judit Borrás/Ángela Lorite/Teresa Pámpano (Pilar), Marta Moreno (Antonia). Xana Vazquez (Juana), Ricardo Muñiz (Sargento), José Ramón Henche/Nelson Toledo (Timoteo), David Sentinilla (Pascual), Enrique R. Portal/Antonio Adame (Jesús), Carlos London (Tío Isidro), Eugenio Ruiz (Vicente), David Mújica/Oscar Cabañas (Muincipales),*

Escenografía: *JOSÉ Mª. BRIOA (La Linda Tapada y La Canción de Olvido), MARIANO LÓPEZ (Gigantes y Cabezudos)*

Realizados por: *ALTAMIRA (La Linda Tapada), ESYDE (La canción del*

Olvido), VICJA A.E.(Gigantes y Cabezudos)

Iluminación: *ROLUX*

Sastrería: *CORNEJO*

Eléctricos: *JAIME MARTÍN/MARCO VARGAS*

Maquinistas: *JOSÉ RUBINI/JAVIER BRIS/MANUEL PRESIGUEIRO*

Sastres: *DAVID GARCÍA/IGNACIO GUZMÁN*

Regidora: *MARY ARES*

Maestra de baile: *MARYMAR ROMERO*

Coordinadora de ballet: *PATRICIA OCEJO*

Ayudante de dirección: *ROSANNA AMENGUAL*

Director del coro y 2º Director de Orquesta : *DANIEL MAZZA*

Dirección musical: *PASCU*

AL ORTEGA

Dirección: *ANTONIO AMENGUAL*

ESTRENO:

Miércoles 3 de agosto de 2005, función de las 22.00h

HORARIOS:
Miércoles: 19.00h y 22.00
Jueves y Viernes: 20.00h
Sábados: 19.00h y 22.00h

Domingos: 17.00h y 20.00h

PRECIOS:
De 11 a 24 euros

Precios reducidos:
Miércoles 19.00h y domingos 17.00h
18 euros
Grupos
Información y reservas: 91 740 52 74

Información y adquisición de localidades
Taquilla: 91.730.17.50
Venta Telefónica: 902.488.488
Internet: ***www.entradas.com***

www.madridteatro.net



Teatro Madrid

Director: José Manu

Avda. de la Ilustració
Parque de La Vagua
28029 Madrid
Teléfonos: 91 740 52
Metro: Barrio del Pila
Bus: 67, 83, 124, 128

www.entradas.com 902 488 488

e-mail ***artibus@teatromadrid.com***

www.teatromadrid.com