

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



CENICIENTA y EL PATITO FEO

[2009-01-09]

Fechas festivas y con los niños, preferentemente, como protagonistas. Per

CENICIENTA
y
EL PATITO FEO

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



**HANS CHRISTIAN
ANDERSEN**

FOTOS BASE: ANDRÉS DE GABRIEL

■ Fechas festivas y con los niños, preferentemente, como protagonistas. Pero los niños y la familia, porque lo que se ofrece en el **Teatro Fernán Gómez** son dos espectáculos que **Carmen Roche**

, directora del **Ballet Carmen Roche**, insiste en que...

- ...puede ir la familia entera. En esto de los espectáculos infantiles se da el que, y a mí me pasaba cuando mis hijos eran pequeños, los dejas en el teatro y tú después de vas a otro sitio: el cine, de compras...

Según **Carmen**...

- Un espectáculo infantil **es como un jugueta** de forma inteligente a los niños **Olegario** también a los

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



CENICIENTA

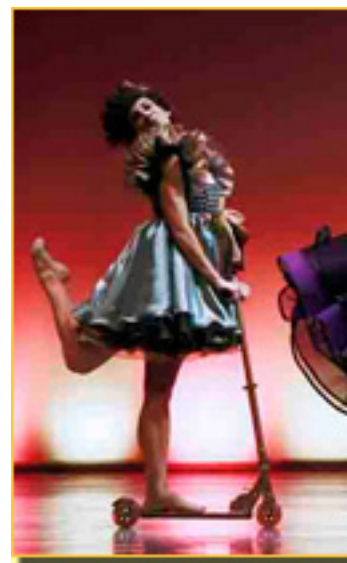
FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

CENICIENTA de ROCHE

APRENDE A DECIR “NO”

La elección cayó sobre el cuento de **Andersen**: *Cenicienta*. La dramaturgia de esta *Cenicienta* la llevó a cabo **Margallo** y la coreografía **Tony Fabre** en un estilo neoclásico, pero cargado de “personalidad”.

Olga



CENICIENTA

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04

- Lo que tenía claro era que **Cenicienta** caería en el **clasicismo** más **reprobable** de las **baladas**, más **terro**

AQUELLOS GAYIFANTES TELVISIVOS TRANSFORMADOS EN NARRADORES

La narración se alterna con proyecciones en las que niños de 3 a 7 años hacen las veces de narradores y con pequeños diálogos dibujan el argumento y cambian a su antojo los personajes y algunas escenas.

- Nos hemos inspirado en aquel programa televisivo de **Los Gayifantes**, en el que los niños describían a personajes o nos daban sus interpretaciones. Ellos nos cuentan la historia y lo más curioso que hemos observado es que los espectadores niños no se ríen, sino sólo los mayores. Quiere decir que no les extraña el modo de comunicación de los niños que aparecen en la pantalla. Resultó una obra bastante especial e importante

– declara

Carmen

.

Al abordar un nuevo cuento se ha seguido una línea similar.



EL PATITO FEO (MAMÁ PATA)

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04

- Con **El patito Feo** seguimos esa línea. **Víctor Fabre** en televisión , n

10 AÑOS CRANDO ESPECTÁCULOS Y 25 AÑOS DE ESCUELA

El **Ballet de Carmen Roche** lleva ya 10 años creando espectáculos y la **Escuela** hará las **bodas de Plata**

, 25 años. Su ideario es la difusión de las obras básicas del ballet clásico, pero con una apertura a todos los lenguajes de la danza. Por eso no es casual que su nueva creación *El Patito Feo*

se arriesgue con una amplia escala balletística: clásico, neoclásico, contemporáneo, hip-hop y breakdance. No obstante no dejaba de ser un desafío un tanto temerario, pero tentador.

El encargado de fusionar

- **El patito Feo** , parece difícil debido a la mezcla de estilos que luego hay que fusionar o



TONY FABRE

El guión fue concebido por el director artístico **Víctor Ullate Roche** y su ayudante de dirección **Bías Moya**.

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



VÍCTOR ULLATE ROCHE

- La idea de la que partimos **David Ordinas** espectáculo **Leopoldo** primer público **David** a **una** **hija** **de** **que**

En esta filosofía entra **Tony Fabre** como una parte más del conjunto, lo cual no suele ser habitual en la danza, cuyo peso recae sobre el coreógrafo.

- *Yo tenía que hacer mi parte de coreografía, que era una pieza más en el conjunto. Cada estilo balletístico tiene una coherencia con respecto a lo que se quiere contar y después está el encontrar el modo de la transición de un estilo a otro. En un mes hemos resuelto casi toda la coreografía y ha resultado bastante interesante.*

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



EL PATITO FEO

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

EL PATITO FEO

**EN CONTRADO EN EL PROGRAMA FAMA:
ÁLEX GUTIÉRREZ**

El recurrir a otros estilos más allá del clásico y neoclásico que ofrecía el **Ballet Carmen Roche**, surgió en

Víctor

con motivo del programa televisivo

Fama

que dirige en el

Canal 4 de televisión

- Yo había dirigido la primera edición de **Fama**

con alumnos muy buenos, que se trabajó con el **Mo**

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



Algunos de los personajes de la película "El patito feo" que se han convertido en personajes icónicos. Todo esto



El patito feo es un personaje icónico de la película "El patito feo" que se ha convertido en un personaje icónico de la televisión.



El patito feo es un personaje icónico de la película "El patito feo" que se ha convertido en un personaje icónico de la televisión.

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



~~pero hacemos fusión de la preciosa~~



- Pero hacemos fusión de la preciosa

Lorena

. Cuando me propusieron

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



~~El equipo de la compañía de teatro de la ciudad o se encuentran con dificultades~~



~~Recopilación de los datos de la compañía de teatro de la ciudad o se encuentran con dificultades~~

(*)

En este montaje actuaba **Víctor Ullate Roche**, al cual había recurrido **Olga**

Margallo

al ver su espectacular acrobacia en el musical

Cantando Bajo la Lluvia

, que interpretaba en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid.

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



Más información

[**CENICIENTA y EL PATITO FEO - Información General**](#) »»

[**ROMEO Y JULIETA DE WILLIAM SHAKESPEARE PARA NIÑOS**](#) »»

[**ROMEO Y JULIETA o LA REBELDE JULIETA**](#) »»

[**ROMEO Y JULIETA DE WILLIAM SHAKESPEARE**](#) »»

[**www.scaena.net**](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04

