

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



CENICIENTA y EL PATITO FEO

[2009-01-09]

Fechas festivas y con los niños, preferentemente, como protagonistas. Per

CENICIENTA
y
EL PATITO FEO

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



HANS CHRISTIAN
ANDERSEN

FOTOS BASE: ANDRÉS DE GABRIEL

■ Fechas festivas y con los niños, preferentemente, como protagonistas. Pero los niños y la familia, porque lo que se ofrece en el **Teatro Fernán Gómez** son dos espectáculos que **Carmen Roche**, directora del **Ballet Carmen Roche**, insiste en que...

- ...puede ir la familia entera. En esto de los espectáculos infantiles se da el que, y a mí me pasaba cuando mis hijos eran pequeños, los dejas en el teatro y tú después de vas a otro sitio: el cine, de compras...

Según **Carmen**...

- Un espectáculo infantil **de forma inteligente** a los niños **Olga Marsal** también a los

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



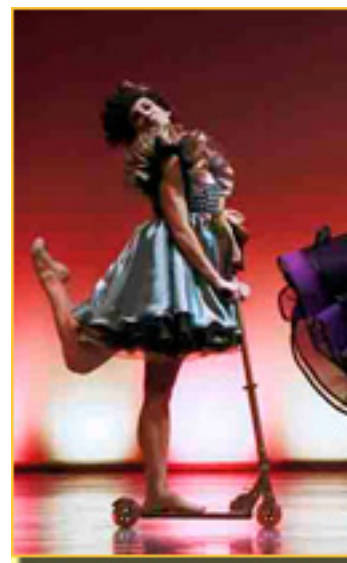
CENICIENTA

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

CENICIENTA de ROCHE

APRENDE A DECIR “**NO**”

La elección cayó sobre el cuento de **Andersen**: *Cenicienta*. La dramaturgia de esta ***Cenicienta*** la llevó a cabo **Margallo** y la coreografía **Tony Fabre** en un estilo neoclásico, pero cargado de “personalidad”.



CENICIENTA

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04

- Lo que tenía claro era que **Cenicienta** caería en el cuento como más elipso de las alage, más torto

AQUELLOS GAYIFANTES TELVISIVOS TRANSOFRMDOS EN NARRADORES

La narración se alterna con proyecciones en las que niños de 3 a 7 años hacen las veces de narradores y con pequeños diálogos dibujan el argumento y cambian a su antojo los personajes y algunas escenas.

- Nos hemos inspirado en aquel programa televisivo de **Los Gayifantes**, en el que los niños describían a personajes o nos daban sus interpretaciones. Ellos nos cuentan la historia y lo más curioso que hemos observado es que los espectadores niños no se ríen, sino sólo los mayores. Quiere decir que no les extraña el modo de comunicación de los niños que aparecen en la pantalla. Resultó una obra bastante especial e importante

— declara

Carmen

.

Al abordar un nuevo cuento se ha seguido una línea similar.



EL PATITO FEO (MAMÁ PATA)

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

- Con **El patito Feo** seguimos esa línea. **Víctor Fabre** en televisión , n

10 AÑOS CRANDO ESPECTÁCULOS Y 25 AÑOS DE ESCUELA

El **Ballet de Carmen Roche** lleva ya 10 años creando espectáculos y la **Escuela** hará las **bodas de Plata**

, 25 años. Su ideario es la difusión de las obras básicas del ballet clásico, pero con una apertura a todos los lenguajes de la danza. Por eso no es casual que su nueva creación *El Patito Feo*

se arriesgue con una amplia escala balletística: clásico, neoclásico, contemporáneo, hip-hop y breakdance. No obstante no dejaba de ser un desafío un tanto temerario, pero tentador.

El encargado de fusionar

- **El patito Feo** , parece difícil debido a la mezcla de estilos que luego hay que fusionar o



TONY FABRE

El guión fue concebido por el director artístico **Víctor Ullate Roche** y su ayudante de dirección **Blas Moya**.



VÍCTOR ULLATE ROCHE

- La idea de la que partimos **David Ordinas** espectáculo **La piel primera** de **David** a la final queda que

En esta filosofía entra **Tony Fabre** como una parte más del conjunto, lo cual no suele ser habitual en la danza, cuyo peso recae sobre el coreógrafo.

- Yo tenía que hacer mi parte de coreografía, que era una pieza más en el conjunto. Cada estilo balletístico tiene una coherencia con respecto a lo que se quiere contar y después está el encontrar el modo de la transición de un estilo a otro. En un mes hemos resuelto casi toda la coreografía y ha resultado bastante interesante.

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



EL PATITO FEO

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

EL PATITO FEO

**EN CONTRADO EN EL PROGRAMA FAMA:
ÁLEX GUTIÉRREZ**

El recurrir a otros estilos más allá del clásico y neoclásico que ofrecía el **Ballet Carmen Roche**, surgió en

Víctor

con motivo del programa televisivo

Fama

que dirige en el

Canal 4 de televisión

- Yo había dirigido la primera edición de **Fama**

con alumnos muy buenos, así que se trabajó con ellos

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



Para el caso de la muestra de 50 personas, se obtiene el siguiente resultado:



El mundo de los deportes en la gran pantalla. ¿Qué deportes se ven en la televisión? ¿Qué deportes se ven en la televisión? ¿Qué deportes se ven en la televisión?



SECRET

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



. Cuando me propusieron

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



El cartel de la obra musical 'El Patito Feo' de Víctor Ullate Roche, al que se le planteó la idea o se encuentran con dificultades



Recuerdo que en el momento de la presentación de la obra, Víctor Ullate Roche me dijo que él había sido el que le había dado la idea a Carmen Roche de hacer la obra. Él me dijo que él había sido el que le había dado la idea a Carmen Roche de hacer la obra. Él me dijo que él había sido el que le había dado la idea a Carmen Roche de hacer la obra.

(*)

En este montaje actuaba **Víctor Ullate Roche**, al cual había recurrido **Olga**

Margallo

al ver su espectacular acrobacia en el musical

Cantando Bajo la Lluvia

, que interpretaba en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid.



Más información

■ [**CENICIENTA y EL PATITO FEO - Información General**](#) >>>

■ [**ROMEO Y JULIETA DE WILLIAM SHAKESPEARE PARA NIÑOS**](#) >>>

■ [**ROMEO Y JULIETA o LA REBELDE JULIETA**](#) >>>

■ [**ROMEO Y JULIETA DE WILLIAM SHAKESPEARE**](#) >>>

■ [**www.scaena.net**](#) >>>

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04

