

Teatralia 2009. Programación 2.

Escrito por www.madridteatro.net


Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:53



[TEATRALIA 2009](#)

[2009-03-13]



XIII FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES 
ESPECTÁCULOS
PARA EDAD MÍNIMA: 6, 7, 8, 10, 13, 16 AÑOS

Teatralia 2009. Programación 2.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:53



“...en un momento de crisis, como este, es necesario que los niños tengan acceso a la cultura y al teatro” (Campana Escolar)



www.artello.com

LA BELLA E

LA BESTIA (LA BELLA Y LA BESTIA)

Teatralia 2009. Programación 2.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:53

Italia

De 6 a 10 años

Academia Perduta/Romagna Teatro/Il Ba

Idioma: teatro **Género:**
español

Alcalá de Henares

Teatro La Galera

16 de marzo, 16.30 horas (Encuentro Teatralia)

Navalcarnero

Teatro Tyl Tyl

28 de marzo, 17.30 horas

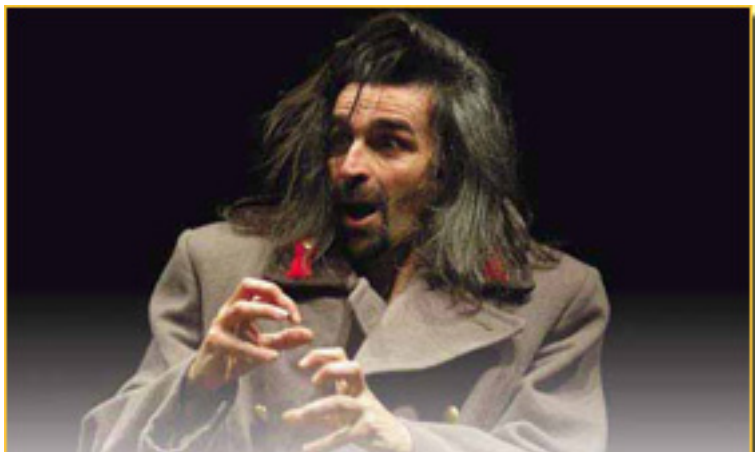
29 de marzo, 12.30 horas

EL ESPECTÁCULO

Teatralia 2009. Programación 2.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:53



www.accademiaperduta.it

www.ilbaulevolante.it

PALABRAS DE CARAMELO

España (Castilla y León)

De 6 A 12 años

Títeres de María Parrato

Idioma:

títeres **Género:**
español

Arganda del Rey

Auditorio Montserrat Caballé

8 de marzo, 12.30 horas

Teatralia 2009. Programación 2.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:53

Alcorcón

Teatro Municipal Buero Vallejo

11 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

Serranillos del Valle

Teatro Municipal

13 de marzo, 11.45 y 15.30 horas
(Campaña Escolar)

Majadahonda

Casa de Cultura Carmen Conde

15 de marzo, 12.00 horas

El Álamo

Centro Sociocultural

20 de marzo, 11.00 horas

Meco

Centro Cultural Antonio Llorente

25 de marzo, 10.15 y 12.00 horas
(Campaña escolar)

EL ESPECTÁCULO

Teatralia 2009. Programación 2.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:53



www.mariaparrato.com

EL JARDINERO

España (Comunidad de Madrid)

De 7 a 12 años

Teatro de la Luna

Idioma: teatro clásico
español

Majadahonda

Centro Cultural Carmen Conde

8 de marzo, 12.00 horas

Teatralia 2009. Programación 2.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:53

Madrid

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

12 de marzo, 10.30 horas

(Campaña Escolar-Traducción simultánea al lenguaje de signos)

13 de marzo, 10.30 horas

(Campaña Escolar-Traducción simultánea al lenguaje de signos)

14 de marzo, 19.00 horas

Rivas Vaciamadrid

Auditorio Municipal Pilar Bardem

15 de marzo, 12.00 horas

Madrid

Sala Cuarta Pared

16 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)

17 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)

Navalcarnero

Teatro Municipal Centro

18 de marzo, 10.00 y 11.30 horas (Campaña Escolar)

Villaviciosa de Odón

Castillo de Villaviciosa

21 de marzo, 19.00 horas

Tres Cantos

Teatro Municipal

28 de marzo, 18.00 horas

EL ESPECTÁCULO



Esta es la historia de **un jardinero** y de su **hija Abril**. Son felices, comparten poesía, infancia, tesoros, los juegos con su **amigo Valentín**.

Abril

ve acercarse las zarzas. Los militares han venido a preguntar por su padre y han roto partes del jardín. El

jardinero

lleva flores a los que no tienen nada. ¿Cuánto tiempo podrá resistir? Su corazón no está bien.

Abril aprende qué quiere decir ausencia y dará luz a la memoria. La ausencia es, precisamente, el punto de arranque del proyecto. Y la memoria de la propia autora, Eulalia Domingo, *“Con mi padre, aprendí muchas cosas: geografía, química, lengua y sobre todo poesía (...) El poema sigue en mi cabeza, pero él ya no está. Murió hace demasiado tiempo. Quiero escribir esta historia, hacerla teatro y que viva en cada representación...”*.

La escenografía establece un juego entre evocación y descripción, entre abstracción y realidad. El lilo y el rosal presiden el espacio. Un espacio en el que tienen fuerte influencia las esculturas de **María Cueto**, frágiles y aéreas, construidas con elementos vegetales. Un espacio de color y espacio, de tramas textiles y vegetales, incorporadas por **Mariano Arsuaga**.

Tramas que en unas ocasiones tienen volumen y en otras están solamente estampadas, a la manera de una piel vegetal. Al fondo, la pantalla recibe las sombras de los árboles, cuando en

un momento el escenario se inunda de zarzas. Porque zarzas hay también en este jardín-metáfora en el que crecen las palabras y los sueños.

Autoría: *Eulalia Domingo*

Dirección: *Joaquín Notario*

Interpretación: *María Escobar Prieto, Juan Manuel Recover Cano*

Diseño de escenografía: *María Cueto, Mariano Arsuaga, Juan Manuel*

Recover

Diseño de títeres: *Juan Manuel Recover*

Diseño de vestuario: *Teatro de la Luna*

Creación musical: *Pascal Gaigne*

Diseño de iluminación: *Francisco Javier Sarrión*

Diseño Gráfico: *Aurelio Vicente, Mariano Arsuaga, María Cueto*

Producción: *Teatro de la Luna*

Técnico de sonido e iluminación: *Sergio García*

Realización de escenografía: *Teatro de la Luna, María Cueto.*

Mariano Arsuaga,

Serigrafía: *Laureano Olaetxea*

Imágenes infográficas: *Aurelio Vicente*

Troncos de árboles: *Idoia Elozegi*

Materiales vegetales: *Floristería Katz*

Realización de vestuario: *Eulalia Domingo, Paquita Cano*

Realización de atrezzo: *Juan Manuel, David Recover*

Subvención *bienal de la Comunidad de Madrid a la producción*

2007-2008.

Beca de Comunidad de Madrid para Textos teatrales a Eulalia domingo

Año 2007.

Estreno en Tolosa: *Festival Internacional de Títeres, diciembre de*

2008

Duración aproximada: *50 minutos*

www.teatrodelaluna.com

OVNI

España (Caraluña)

Teatralia 2009. Programación 2.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:53

De 7 a 13 años

Farrés Brothers i cia

Idioma:

teatro **Géneros**
sin texto

Madrid

Círculo de Bellas Artes

7 de marzo, 17.00 horas

8 de marzo, 12.00 horas

9 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)

Valdemoro

Teatro Municipal Juan Prado

15 de marzo, 18.00 horas

Alcalá de Henares

Corral de Comedias

17 de marzo, 12.00 horas

(Encuentro Teatralia y Campa Escolar)

EL ESPECTÁCULO

Teatralia 2009. Programación 2.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:53



www.farresbrothers.com

DU MA VAERE EN ENGEL, HANS CHRISTIAN (HANS CHRISTIAN, DEBES SER UN ÁNGEL)

Dinamarca

De 8 años en adelante

Gruppe 38

Idioma:

teatro **Género:**

introducción en español, texto en
inglés y dialogo con la compañía tras el
espectáculo con intérprete en español

Alcalá de Henares

Sala Arlequino

15 de marzo, 16.30 horas (Encuentro Teatralia)

Madrid

Teatro Galileo

17 de marzo, 10.30 y 12.30 horas (Campaña Escolar)

18 de marzo, 10.30 y 12.30 horas (Campaña Escolar)

19 de marzo, 11.00 y 13.00 horas

20 de marzo, 12.00 horas

EL ESPECTÁCULO



“Nuestro propósito es que nuestros espectáculos sean reconocidos por su perfil artístico único. Intentamos que la complejidad y la sofisticación emerjan a partir de las cosas sencillas para crear experiencias impredecibles”, dicen los integrantes de la compañía danesa **Gruppe 38**. Especialistas en teatro para niños, buscan provocar vivencias emocionales potentes en los más pequeños sin obviar que las historias pueden ser *“cruels, altamente peligrosas e infinitamente tristes”*. Como la vida misma.

Una larga mesa, adornada para una particular fiesta de cumpleaños. Dos camareros se preparan para llevar a cabo el trabajo más curioso de sus vidas: servir comida y bebida a los fantásticos personajes de los cuentos de **Hans Christian Andersen** (1805-1875). La **Reina de las Nieves**, el **Soldadito de Plomo** o la **Sirenita**

cobran vida sobre el escenario con un alarde de imaginación que la crítica ha calificado de “salvaje”, “inteligente” y “sutil”. El humor es un invitado más a la mesa, sobre todo cuando se hace patente el empeño que todos los personajes tienen en imponer sus propios caprichos y necesidades, a cada cual más descacharrante.

Gruppe 38 lleva a escena una ingeniosa instalación teatral - rebosante de trucos, efectos e invenciones - en la que el sonido, la luz, las proyecciones, la música y las pinturas convocan el espíritu mágico de los cuentos del escritor danés.

En el 2006 recibió el **Premio Reumert a la Mejor Representación**.

Interpretación: *Bodil Alling, Joakim Eggert, Setten Molls Rasmussen, Søren Søndberg, Jacob Kirkegaard,*

Creación: *Philippe LeFêvre, Paolo Cardona, Catherine Poher, Claus Helbo, Bodil Alling,*

Jakob Kirkegaard
Joakim Eggert, Søren Søndberg, Sille Heltoft, Kim Kirkeby, Arne Fich,

Subvencionado *por la ciudad de Aarhus.*

Estreno: *2006.*

Duración aproximada: *50 minutos*

www.gruppe38.dk

TRI MUSKETYRI (LOS TRES MOSQUETEROS)

República Checa

De 8 años en adelante

Divadlo Alfa

Idioma: títeres ~~Génioia~~ en directo
español, canciones en checo con
sobretítulos en español

La Cabrera

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga-Sierra Norte

12 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)

13 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)

San Fernando de Henares

Centro Cultural Federico García Lorca (Teatro Auditorio)

14 de marzo, 18.00 horas

Madrid

Teatro Pradillo

15 de marzo, 12.30 horas

16 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

17 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

18 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

Alcobendas

Centro Cultural Pablo Iglesias

19 de marzo, 18.00 horas

EL ESPECTÁCULO

Teatralia 2009. Programación 2.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:53



www.divadloalia.cz

HISTORIAS ÍNFIMAS

España (Castilla y León)

De 8 a 14 años

Aciperre coop. Teatro

Idioma: teatro Género:
español

Valdemoro
Teatro Municipal

8 de marzo, 18.00 horas

Teatralia 2009. Programación 2.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:53

Madrid

Centro Cultural Nicolás Salmerón

16 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)

17 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)

18 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)

Las Rozas

Centro Cultural (Sala Federico García Lorca)

21 de marzo, 19.00 horas

Coslada

Teatro La Jaramilla

22 de marzo, 12.30 horas

Majadahonda

Casa de la Cultura Carmen Conde

29 de marzo, 12.00 horas

EL ESPECTÁCULO



¿Una mesa es una mesa? ¿Y por qué no se llama cuadro? ¿Y si decidiéramos no saber nada

más y olvidar todo lo que sabemos? Éstas son algunas de las preguntas que encontramos en la famosa obra *Kindergeschichten* (*Historias para chicos*), de **Peter Bichsel**, en la que se basa este espectáculo de

Achiperre coop. Teatro

. El texto de

Bichsel

, que ha sido traducido a numerosas lenguas, ha recibido el

Premio Nacional de la Literatura Infantil Alemana

.

En el escenario, cuatro cómicos ambulantes cuentan sus propias experiencias. Una mujer que decide cambiarle el nombre a las cosas, otra que siempre quiere caminar recto, un hombre que sabe las conexiones y los horarios del ferrocarril de memoria, otro que no quiere saber nada más. Cuatro baúles-casa sirven de refugio y conforman a la vez el espacio escenográfico en cada una de las historias, en las que la sencillez plástica (acompañada de voces y movimientos) crea imágenes –íntimas- sobre lo más oculto y característico de cada individuo.

La soledad y la incomunicación constituyen los ejes temáticos de unos personajes, hombres y mujeres corrientes, que esperan, desean, aman, luchan y acostumbran a guardar silencio. La sugerencia es el arma que utiliza **Bichsel** para contar eso que no se puede explicar con palabras: la vida vista desde dentro de cada ser humano.

De esta vivencia teatral, que fomenta el trabajo con autores y grupos europeos, la compañía **Achiperre coop**

. Teatro ha dicho que supone

“una apuesta de futuro, un intento de consolidar una línea de trabajo comenzada hace veintiséis años (...) a través de textos y cuentos clásicos para niños y jóvenes como laboratorios de aprendizaje continuo”

.

En años anteriores, **Achiperre** ya había tenido una experiencia similar con el **Théâtre de la Guimbarde (Bélgica)**

, realizando

Lazarillo

y

Fuenteovejuna

, con más de trescientas setenta representaciones hasta la fecha.

Autoría: *Peter Bichsel*

Dirección y adaptación: *Marcelo Díaz*

Interpretación: *Paloma Leal, Ana Isabel Roncero, Diego Fariña, Ramón*

Enríquez

Diseño de escenografía: *Teatro Achiperre*

Diseño de atrezzo: *Teatro Achiperre*

Diseño de vestuario: *Teatro Achiperre*

Creación y dirección musical: *Mario Lozano-P*

Diseño de iluminación y sonido: *Jorge Funcia*

Diseño Gráfico: *Jaus Comunicación*

Producción: *Teatro Achiperre*

Técnico de iluminación y sonido: *Jorge Funcia*

Realización de escenografía: *Miguel Barbero, Teatro Achiperre*

Realización de vestuario: *Teatro Achiperre*

Realización de atrezzo: *Teatro Achiperre*

Fotografías: *Marta Vidanes*

Subvencionado *por el INAEM (Ministerio de Cultura) la Fundación*

Siglo (Junta de Castilla y León).

Estreno: *Feria de Teatro de Castilla y León en agosto de 2008.*

Duración aproximada: *1 hora*

www.achiperre.com

EL INRÉPIDO VIAJE DE UN HOMBRE Y UN PEZ

España

(Región de Murcia-Comunidad de Madrid)

De 10 años en adelante

Edad mínima recomendada: 8 años

Onírica Mecánica

Idioma: teatro de objetos
español

Madrid

Teatro Pradillo

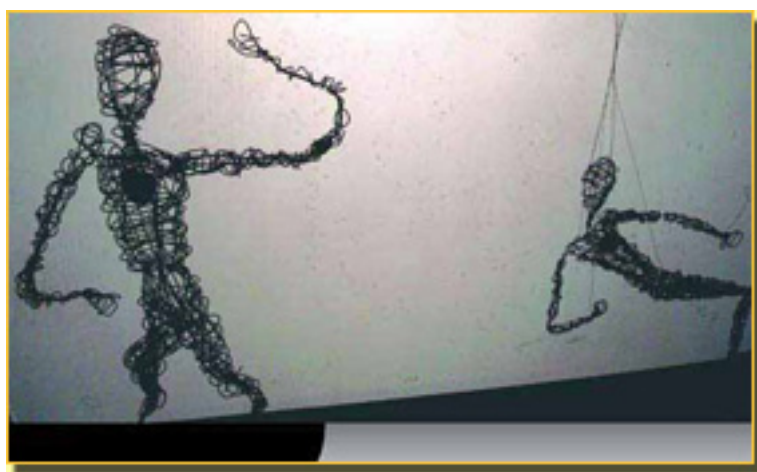
21 de marzo, 17.00 horas

22 de marzo, 12.30 y 17.00 horas

23 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

24 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

EL ESPECTÁCULO



Esta es la historia de un hombre que quería nadar y de un pez que soñaba con saltar el cristal de la pecera en busca de nuevos horizontes. Hombre y pez recorren el mundo cargados de cacharros: muñecos de alambre, luces de Navidad, extraños objetos y letras voladoras que sirven para contar un cuento cada noche. Cuentos que no tienen nada que ver con ellos, ni con sus vidas, ni siquiera con las vidas del público que les escucha. Aunque las pequeñas cosas que erizan la piel siempre nos atrapan... seamos como seamos... vengamos de donde vengamos.

Con este espectáculo, la compañía **Onírica Mecánica** (**Premio al Espectáculo Más Innovador y a la Mejor Dramaturgia en la Fira de Titelles de Lleida 2008**)

por

El hombre que nunca se moja

) pretende recuperar la figura de los antiguos cuentistas ambulantes que recorrían y recorren los pueblos, contando historias fantásticas en los lugares más remotos del mundo.

El intrépido viaje de un hombre y un pez

es un cuento soñado por

Jesús Nieto

y un homenaje a esos “pequeños magos de circos y sentimientos que cada noche invitan a soñar al público, desde el encuentro con el otro, desde la mirada limpia, sin artificios”.

El joven público encontrará una propuesta que combina el teatro visual, la manipulación de títeres, sombras y objetos con el lenguaje sensorial y la más ancestral tradición del cuentacuentos. En este espectáculo todo es posible, imprevisible, sorprendente, risible y, a veces, un poquito melancólico. El escenario se puebla con hombres de veinticuatro dedos, corazones que caminan, puertas secretas que esconden misterios con olor a ajo...

Autoría y dirección: *Jesús Nieto*

Interpretación: *Jesús Nieto, Sergio García*

Diseño de escenografía: *Jesús Nieto*

Creación musical: *Mauricio Corretjé, Pascal Comelade*

Diseño de iluminación: *Paloma Parra*

Diseño de sonido: *Mauricio Corretjé*

Producción: *Onírica Mecánica*

Técnico de sonido e iluminación: *Paloma Parra*

Realización de escenografía: *La Faena, María Pompas, David*

Herráez, Sergio García, Jesús Nieto

Duración aproximada: *1 hora*

www.oniricamecanica.com

THE TRAGICAL LIFE OF CHEESEBOY

BY FINEGAN KRUCKEMEYER CONCEIVED BY ANDY PACKER

(LA TRÁGICA VIDA DEL NIÑO QUESO)

DE FINEGAN KRUCKEMEYER CONCEBIDO POR ANDY PACKER

Australia

De 10 años en adelante

Slingsby

Idioma: teatro **Género:**
inglés con sobretítulos en español

Alcobendas

Centro Cultural Pablo Iglesias

21 de marzo, 18.00 horas

Madrid

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

22 de marzo, 12.00 y 18.00 horas

23 de marzo, 10.00 y 12.00 horas (Campaña Escolar)

24 de marzo, 10.00 y 12.00 horas (Campaña Escolar)

EL ESPECTÁCULO



www.slingsby.net.au

UNA ANTIGONE DE PAPIER, TENTATIVE DE DÉFROISSAGE DU MYTHE

(UNA ANTÍGONA DE PAPEL, UN INTENTO DE DESARRUGAR)

Francia

De 10 años en adelante

Compagnie Les Anges au Plafond

Idioma:

Género:
marionetas
español

Madrid

Espacio por confirmar

7 de marzo, 18.00 horas

8 de marzo, 12.00 horas

9 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

10 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

EL ESPECTÁCULO



Esta es la historia eterna de la lucha por el trono, de la ciudad arrasada y los hermanos fraticidas. Es la historia de **Polinices** y **Eteocles**, sedientos de poder. La historia de **Creonte**, rey de Tebas, y de su edicto terrible. Es la historia de un pueblo que, atemorizado, calla. Y es, sobre todo, la historia inmortal de Antígona, de su bravura y resolución míticas... pero también de su humanidad.

Le **Compagnie les Anges au Plafond** revisa una de las más antiguas narraciones del mundo: el mito de Antígona.

Sobre el escenario, los personajes de papel se desgarran, los muros se construyen y se destruyen y las armas entorchocan al son de los violonchelos. En esta representación no hay nada oculto, todo está ya en escena, enterrado bajo un montón de papel. No hay lugar para el engaño ni para las modificaciones. El público vivirá junto a las marionetas esta historia atemporal, vieja como el mundo, un mundo frágil... un mundo de papel.

Camille Trouvé insufla vida a los títeres con lirismo y fogosidad y, acompañada de dos violonchelistas, da forma a un espectáculo de gran belleza plástica que nos habla también del

mundo en el que vivimos.

Traducción: *Brice Berthoud, Camille Trouvé*

Interpretación: *Sandrine Lefebvre, Verónica Votti, Martina Rodríguez, Dorothee Ruge, Camille Trouvé*

Bajo la mirada y la pluma de: *Brice Berthoud*

Construcción de marionetas: *Camille Trouvé*

Composición musical: *Sandrine Lefebvre, Martina Rodríguez*

Escenografía: *Dorothee Ruge*

Iluminación: *Gerdi Nehlig*

Decorados: *Olivier Benoît, Salem Ben Belkacem*

Vestuario: *Séverine Thiébault Con la participación de Einat Landais, Magali Rousseau, Véronique Lung*

Administración: *Séverine Petibon*

Producción: *Elisabeth Tréhard*

Una coproducción de *Les Anges au Plafond, Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, Théâtre Jeune public de Strasbourg, Espace Jean Vilar scène conventionnée de IFS, Centre Marcel Pagnol de Bures sur Yvette, Théâtre de Corbeil Essonne, Théâtre du Chaudron Cartoucherie de Vincennes.*

Subvencionado por la *Direction Régionale des Affaires Culturelles de l'Île de France.*

Estreno: *Espace Marcel Pagnol de Bures sur Yvettes, 13 de noviembre de 2007*

Duración aproximada: *1 hora y 15 minutos*

CALLEJÓN SIN SALIDA

España (Comunidad valenciana)

De 13 a 17 años

Teatralia 2009. Programación 2.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:53

Amores Grup de Percussió+Supremos

Idioma: música
español **Género:** *break-dance*

Alcalá de Henares

Teatro Salón Cervantes

16 de marzo, 12.00 horas
(Encuentro Teatralia y Campaña Escolar)

Madrid

Teatros del Canal (Sala B)

25 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)
26 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)
27 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)
28 de marzo, 18.30 horas

EL ESPECTÁCULO



Los valencianos de **Amores Grup de Percussió** -compañía fundada en 1989 e integrada por **Pau Ballester**

,
Ángel García

y

Jesús Salvador “Chapi”

- y de

Supremos

-fundada en 1995 por

Hize

(

Un paso adelante -

Antena 3 TV),

Silvestre

,

Foves

,

Lil Mike

y

Chumie

(

Sergio Alcover

,

Fama ¡A bailar!

-Canal 4) suben al escenario un espectáculo en el que la música, la danza callejera y la especulación con las singularidades del ruido son los protagonistas.

Ruido que nace de las entrañas de la urbe, ruido de calles, cloacas, garajes, edificios, puertos y aeropuertos. Suena la metrópoli con ecos prófugos y se producen densas y rimadas coreografías, la gente se aglutina y transita sin rumbo ni destino, manipulada por la vorágine que nos conduce.

Y junto a la música de la calle, el baile *break dance*, que no es sólo expresión artística sino una manera de enfocar la vida, de enfrentar los problemas de la calle, de aprender a caminar en la sociedad mercantilista, en un mundo que adora ciegamente al dios del progreso o a la diosa de la tecnología.

El actor y director **Alejandro Jornet** (Marruecos, 1956) dice que con *Callejón sin salida* trata de “ilustrar un paseo tangible por diferentes lugares de una ciudad cualquiera, en un momento cualquiera del día, y organizar los sonidos y las diferentes maneras de moverse la gente de nuestra época, que son inherentes a cada uno de nosotros. Y todo en fusión con la fuerza y universo del

hip hop

, una cultura sólida formada por cuatro elementos: el baile, el grafiti, el rap y la música”.

Ciudad, respiración de la ciudad, coches, sirenas, aeropuertos, supermercados, ambulancias, ruido, metro, sirenas, hormigón, *hip hop*, el llanto de un bebé, grúas, polución, estrés, despertadores, prisa, hospitales de paso, jardines sin flores, lágrimas, no hay salida, no hay salida...

Callejón sin salida se estrenó en el.

Autoría: *Amores Grup de Percussió*

Dirección: *Alejandro Jornet*

Interpretación: *J.S. Chapi, Ángel García, Pau Ballester, María Muñoz, Manuel Forner, Raúl Fernández*

Diseño de escenografía: *Alejandro Jornet. Paula Miralles*

Diseño de atrezzo: *Pepe Brumós, Alba Ghilardi*

Diseño de vestuario: *Paula Miralles*

Creación musical: *Jesús Salvador "Chapi" (obra encargo del I.V.M)*

Dirección musical: *Jesús Salvador "Chapi"*

Diseño de iluminación: *Víctor Antón*

Diseño de sonido: *David Alarcón, Audio Net*

Diseño gráfico: *Assad Kassab*

Producción: *Inma Soler-Turiarte Servicios S.L*

Técnico de sonido: *Audio-Net*

Técnico de iluminación: *Víctor Antón*

Realización de escenografía: *Pepe Brumós*

Realización de vestuario: *Paula Miralles*

Realización de atrezzo: *Alba Ghilardi*

Producción ejecutiva: *Irina Peña*

Distribución: *Ana Sala*

Subvencionado *por el Ministerio de Cultura (INAEM) -subvención*

proyecto anual-

Coproducción de Fundación VEO, Instituto Valenciano de la Música-Generalitat Valenciana.

Con la colaboración *de NP Drums.*

Estreno en Valencia: *Teatro l'Altre Espai dentro, Festival VEO, febrero de 2008*

Duración aproximada: *1 hora y 10 minutos*

www.amoresgrupdepercussio.com

España (Comunidad Valenciana)

De 16 años en adelante

Teatre de l'Home Dibixat

Idioma: teatro **Género:**
español

Galapagar

Centro Cultural La Pocilla (Teatro Jacinto Benavente)
7 de marzo, 18.00 horas

Madrid

Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas
9 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)
10 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)

Morata de Tajuña

Casa de la Cultura Francisco González
18 de marzo, 11.30 horas (Campaña Escolar)

EL ESPECTÁCULO

Teatralia 2009. Programación 2.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:53



www.homedibuxat.com

EL CIRC DE SARA

España (Cataluña)

Todos los públicos

Ateneu Popular 9 Barris

Idioma: circo **Género:** español

Alcalá de Henares

Teatro Salón Cervantes

15 de marzo, 18.30 horas (Encuentro Teatralia y abierto al público)

Teatralia 2009. Programación 2.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:53

Madrid

Teatros del Canal (Sala B)

17 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)

18 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)

19 de marzo, 18.30 horas

20 de marzo, 18.30 horas

21 de marzo, 18.30 horas

Rivas Vaciamadrid

Auditorio Municipal Pilar Bardem

28 de marzo, 18.00 horas

Torrejón de Ardoz

Teatro Municipal José María Rodero

29 de marzo, 19.00 horas

EL ESPECTÁCULO



Desde pequeña, **Sara** quería ver el mar y el circo parecía el vehículo ideal para conseguirlo. Y **Antonio**

... era tan de la gran ciudad todo cambió, bruscamente, sin previo aviso. ¡Antonio y el león desaparecieron!

Ahora, pasados los años, se vuelven a encontrar en el mismo lugar y los fantasmas de las preguntas se materializan. También los hijos de Sara, Luca y Rico, que han crecido con el circo, buscan respuestas.

El Circ de Sara es el undécimo espectáculo en formar parte del proyecto **Circ d'Hivern del Ateneu Popular 9 Barris**

. El

Circ d'Hivern

, surgido en 1996, se enmarca dentro del género conocido como "nuevo circo", con piezas que cuentan

historias o, al menos, crean universos propios. Ampliamente reconocido por público y crítica, sus montajes han obtenido galardones como el

Premio Nacional de Circo 2006

y el

Premio a la Creatividad en Artes Escénicas de la Federación de Ateneus de Cataluña

.

El circ de Sara es una creación de **Piero Steiner** y **Ricard Panadès** y bebe de las fuentes del circo itinerante. Sobre el escenario, seis artistas circenses, una actriz y un músico elevan un espectáculo que se quiere asociar con el arte de la exploración de los límites y las periferias. Fusionando lenguaje musical y teatral y las disciplinas propias del género (con elementos como el cuadrante aéreo, los equilibrios acrobáticos, la perla china y la rueda alemana, entre otros) nos acercan una historia sencilla sobre una mujer enfrentada a la fuerza de la vida y el destino

Autoría: *Piero Steiner, Ricard Panadès*

Dirección: *Piero Steiner*

Interpretación: *Sarina Röhr, Ondine awen Korn, Lorenzo Mastropietro, Salvatore, Adrià Cordoncillo, Philine Dahlmann, Elske Van Gelder, Frédéric Filiatre*

Diseño de escenografía: *Aina Cordoncillo*

Creación musical: *Frédéric Filiatre*

Diseño de iluminación: *Francis Baena*

Diseño Gráfico: *Aina Cordoncillo*

Producción: *Ateneu Popular 9 Barris*

Técnico de sonido: *Pau Josa*

Técnico de iluminación: *Manuel Martinez*

Realización de escenografía: *Marulo, Luisillo*

Subvencionado por el Ajuntament de Barcelona (Districte de Nou Barris),

Teatralia 2009. Programación 2.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:53

Comunicació),

Cultura).

Generalitat de Catalunya (Departament de Cultura i Mitjans de

Ministerio de Cultura (INAEM) y Ajuntament de Barcelona (Institut de

Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos

www.ateneu9b.net



Más información

■ [TEATRAlIA 2009 - Información General](#) >>>

■ [TEATRAlIA 2009 - Información General](#) >>>

■ www.madrid.org/teatralia >>>

Teatralia 2009. Programación 2.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:53

[**www.madridteatro.net**](http://www.madridteatro.net)

