

TEATRO PARA BEBÉS



FOTO: RAIMUNDO BELLAS

ANDA

y
SI TÚ NO HUBIERAS NACIDO

■ En su momento sorprendió una iniciativa del **Teatro Fernán Gómez** – entonces Centro Cultural de la Villa de Madrid – con Teatro para bebés. Una experiencia recogida de otros países, pero que no dejaba de ser una novedad insólita para nosotros, pues a lo más que los profanos en bebé llegábamos es al llamado Teatro infantil. ¿Qué podría entender un bebé de lo que pusiéramos sobre la escena?

La experiencia resultó y ha ido creciendo.

- Hace 1 año comenzamos una cooperación con el ciclo **Saliendo del Cascarón** – recuerda

Mora Apreta

Teatro para bebés 2008. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:19 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:49

, directora del

Teatro Fernán Gómez

(Centro Arte)

. *A partir de ahí nos planteamos una serie de razones para llegar a un acuerdo con*

La Casa

Incierta

y plantearnos unos objetivos.

La Casa Incierta es el colectivo español que se ha especializado en **Teatro para bebés** y actualmente la

Compañía residente del Teatro Fernán Gómez

, Centro de Arte.

Sus responsables la definen como...



..BLOP!!

- ...un lugar que modifica su cotidianeidad de la misma manera que el que se habita en el día a día.

Durante todo este tiempo la actividad con respecto a los bebés ha sido intensa. **Mora** resume tales actividades:

- De todos los objetivos planteados en algunos de los primeros años de este trabajo de formación...



(~~FINOTAMA~~)

Se trata de la primera producción por el **Teatro Fernán Gómez**. Tal producción es *Si tú no hubieras nacido*

, que

Mora Apreda

la califica como...

- ... muy fructífera, para la institución, y nos ha abierto el camino en diversas direcciones y ha creado en nosotros la voluntad de seguir este tránsito. – la voz se le quiebra un suspiro y los ojos brillan más cristalinos.
Perdón pero estoy un poco emocionada.

Tras las experiencias pasadas **Mora** está convencida de que....

- ...las artes escénicas son, esencialmente, un trabajo colectivo, y de que el ser humano nace plenamente capacitado para la aventura artística, seguiremos transitando, con paciencia y perseverancia, esta senda que nos va adentrando, cada vez más, en ese mundo tan desconocido como maravilloso que es el mundo de los bebés. Frutos de esta colaboración entre el teatro y la compañía han sido los dos espectáculos que presentamos en este ciclo:

Anda

y

Si tú no hubieras nacido

.

Teatro para bebés 2008. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:19 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:49

Carlos Laredo es el director de la compañía para bebés *La Casa Incierta*.



- Quiero agradecer a **Mora**

– señala

Carlos

ANDA

(SOMBRAS MARIPOSA)

Para **Carlos**, *Si tu no hubieras nacido supone:*

- Primero un **salto cuantitativo**: tenemos 4 integrantes y un pianista. No se hubiera podido dar esto en el teatro para bebés. Segundo un salto **ualitativo**

,
ya que
nos da una estabilidad a la Compañía para poder abordar proyectos en profundidad. Es un salto enorme por no decir que es un salto mortal.

La pregunta recurrente cuando alguien se entera de que existe un **Teatro para Bebés** es “*para qué si los bebés no entienden*”

. La respuesta de

Carlos

Teatro para bebés 2008. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:19 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:49

es clara y parte de un trabajo de investigación.

- *Sobre los bebés hay muchos estereotipos. Por ejemplo si no entienden ¿para qué el teatro? Hay muchas investigaciones de tipo neurológico en los bebés y por citar un ejemplo: la música ¿cómo es el oído del bebé? Se ha concluido que es comparable al de un músico profesional. Es un oído plano con todas las posibilidades. Esto con respecto a lo psicomotriz. Todo el que investiga nos hace que tengamos menos miedo a abordarlo.*

El primer trabajo para bebés de esta compañía fue *Pupila de agua*

- *En ella se refleja la imagen que fuimos, recordándonos como la gota de agua que cae del cielo, que lo*



ANDA (APOLO XII)

ANDA

**UN REMONTARSE A LOS ORÍGENES
DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO**

Anda es el primer espectáculo con el que se inicia esta nueva temporada de **Teatro para Bebés**. Se trata de una coproducción del **Teatro Fernán Gomez** y **La Casa Incierta**. Sus creadores la han definido como:

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:19 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:49

- **Anda** es la vivencia de un momento poético en el que el bebé se desprende de la memoria del no tiempo y obtiene toda la memoria de la humanidad. Memoria de la risa, del llanto y de la cotidianidad. La evolución es un cuento que está en sus primeros miles de millones de años (tal vez sea sólo la primera infancia de la humanidad) y, siendo incapaces como somos de descifrarlo o reproducirlo, hemos optado por inventarlo en una pequeña pieza teatral expresada en un minúsculo cuadro poético: **Anda**. Memoria del canto o del susurro compartido con la madre. Gusto, tacto, oído, olfato, risa y llanto se separan. Memoria del nacimiento en la separación, nace un ser humano dispuesto a andar el mundo, a pintar el mundo, a crear el mundo.

Anda, es obra que convoca a la madre y su bebé.



ANDA (ALGO)

- Hay diálogos maravillosos de secretos que circulan a través del cordón umbilical entre la sangre y el aire.

El arranque de la obra parte de un interés de la intérprete del espectáculo **Eugenia Manzanera**. Según **Carlos Laredo**

:

- **Eugenia** quería trabajar sobre la cosmogonía del huevo. Comenzamos a intercambiar material, buscar textos. Estaban las ideas de los hindúes antiguos sobre el cosmos al que llaman alma. Había videos que fuimos troceando y después sobretodo mirar lo que pasa en las escuelas. Lo más importante del trabajo de investigación es observar a los niños. No basta sólo leerlo en algún sitio. Se trata de la observación de los niños en la vida cotidiana. Después lo hemos ido remodelando.

Para **Eugenia**

- Es un trabajo precioso de investigación y nos sirve todo lo que hemos hecho. Está todo dentro de esa estructura maravillosa que hemos creado. Yo he llegado a soñar que paría. Ha sido un parto de crecimiento personal. Todos hemos nacido, hemos andando, nos hemos caído y levantado. Hemos ahondado: yo en mi maternidad y también en la de **Carlos**, que la tiene y también en la paternidad de él y en la mía que debo tenerla. Es andar como en globo y al fin ha salido. A ello se han sumado los actores

Lupe

,

Israel

,

Eduardo

, gente que ha aportado mucho.

- Y sobre todo los bebés – añade **Mora Apreta** -, porque los espectáculos, tras la primera inferencia, van cambiando a través de la experiencia con el público.

- Quiero empezar a trabajar con el público – corrobora **Eugenia** -, pues es cuando empezamos a crecer.

SI TÚ NO HUBIERAS NACIDO,

A Anda le seguirá *Si tú no hubieras nacido*. Se trata de una producción exclusiva del **Teatro Fernán Gómez**

. La idea según sus creadores parte de una constatación como es que...

Teatro para bebés 2008. Entrevista

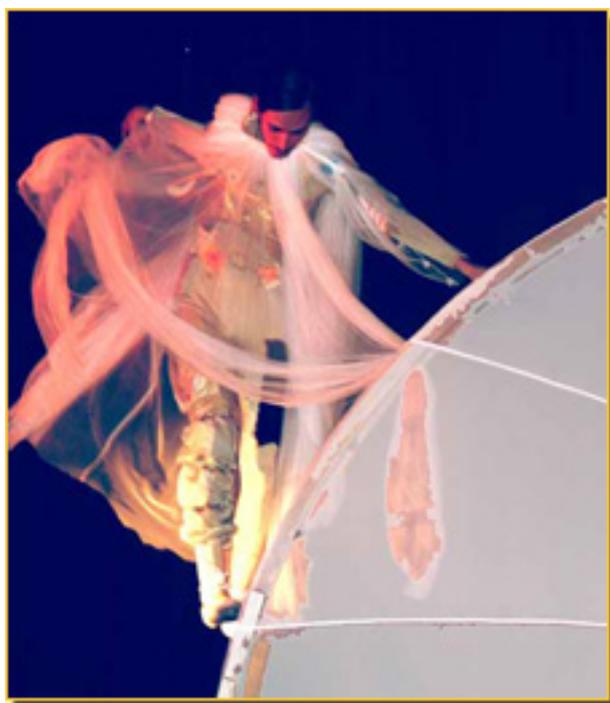
Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:19 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:49

- *Entre las madres y los bebés hay un mundo que transforma el mundo. Entre los padres y los bebés hay un mundo que transforma el mundo.*

El espectáculo y su título *Si tú no hubieras nacido* surgen según Carlos Laredo de una pregunta de su hija de 2 años:

- *¿Dónde estaba yo antes de nacer? ¿Cómo me empujaron? Si tú no hubieras nacido, ¿por qué también hay otros niños?*



~~(ÁNGEL)~~

A continuación vino la siguiente pregunta: *¿Dónde estaba yo cuando aún no era yo?*

- *No supe qué responder... y balbucee torpemente... no me acuerdo... antes de yo nacer... no me acuerdo y por un momento pensé en qué hubiera pasado si mi hija, que me preguntaba esto con 2 años y medio de edad, no hubiese nacido... y el vértigo se apoderó de mí y un vendaval incontrolado de imágenes y emociones empezaron a caminar por sí solas, en un poema sin piel, cada vez más deprisa, desbordándolo todo. ¿Y qué pasaría si tú no hubieses nacido? Cuando cuentas a los hijos algo de hace 10 años la pregunta surge "y yo ¿dónde estaba?"*

Estos nos llevó a un material poético

Teatro para bebés 2008. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:19 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:49

Si no hubieras nacido va más allá de una simple respuesta a un niño. Según **Carlos**:

- *Es el encuentro con los espectadores, que hace que en ellos se despierten un montón de cosas. La puesta en escena es muy diferente del teatro para bebé, puesto que hay un texto. Puede ser cualquier texto, pero no un texto creado por estereotipos.*

En esto de *Teatro para bebés* superada la primera sorpresa de lo insólito y justificado por la posibilidad de un teatro con colores e imágenes, viene ahora otra sorpresa mayor: un *Teatro para bebés*

pero con texto, cuando el bebé es muy balbuciente, su lenguaje todavía es un idiolecto que él sólo entiende y hay una duda razonable de si comprenden el significado de las palabras. De esta duda

Carlos

, ya viene de vuelta:



ANDA

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

- Yo aprendí portugués con los niños españoles, hablo de las antepasadas portuguesas. Yo aprendí portugués con los niños españoles, hablo de las antepasadas portuguesas. Yo aprendí portugués con los niños españoles, hablo de las antepasadas portuguesas.

Teatro para bebés 2008. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:19 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:49

Para **Carlos** el lenguaje y el poder caminar tienen un punto en común:

- *El lenguaje hablado es de lo más maravilloso. Por ejemplo al caminar, andar es alucinante porque es cuando se liberan las manos del cuerpo y entonces los niños usan las manos para coger cosas. Se les abre un mundo. En el mundo del lenguaje hablado la palabra se abre a la polisemia. Los textos aparecen con los subtextos y con todo lo que no conocemos.*

El **Teatro para bebés**, según **Carlos** es la apertura de nuevas puertas, cuando se entra en diálogo con los bebés y con los adultos que están con ellos:

- *Nos hemos sentido perfectamente bebés. No faltan ni un solo detalle que nos permita serlo.*



(TODOS MIRANDO BARRIGA)

El **Teatro para Bebés** obliga a una constante observación.

- *Nuestras propuestas de teatro para bebés nacen de la observación de los niños en las escuelas infantiles y en la cotidianidad que compartimos con nuestros hijos. Proponemos un acercamiento entre arte y primera infancia a través de la creación de un universo poético conjunto.*



Más información

[Anda - Si tú no hubieras nacido - Informaciún General](#) »»

www.esmadrid.com/teatrofernangomez »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Teatro para beés 2008. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:19 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:49
